

# Consiliario



# Hoy. Mañana. Siempre.

**Para más información, contacta con:**

M<sup>o</sup> José Aguilar Escobar. Agente exclusivo de Helvetia Seguros

**T 952 722 567, M 670 456 531; asesores@mjaguilar.es**

Plaza de España, 8, local 1, 29320, Campillos (Málaga)

Nº de registro DGS: C015753701073Y

**simple. claro. helvetia**   
Tu aseguradora suiza

Infórmate  
sobre nuestros  
seguros de Hogar,  
Autos, Decesos,  
Vida riesgo,  
Ahorro, Salud,  
Empresas...





ÓRGANO OFICIAL  
de la AGRUPACIÓN de HERMANDADES  
y COFRADÍAS de CAMPILLOS (Málaga)  
N.º 29 AÑO 2024

### JUNTA DE GOBIERNO

**Director Espiritual:**

Rvdo. D. Petre Chelaru

**Presidencia:**

Dña. María José Palacios Sánchez

**Vicepresidencia:**

Dña. Isabel Cañamero Espejo

**Secretaría:**

Dña. Ana Reyes Pérez Pérez

**Tesorería:**

Dña. María del Carmen Espejo Pinto

**Fiscalía:**

D. Agustín Luna Morgado

**Albacea de Cultos y relaciones con la Iglesia:**

Dña. Covadonga Díaz Balsa

**Miembros-delegados de la agrupación:**

Dña. Ana Gallardo Rueda

D. Ignacio Gregorio Aguilera del Corral

Dña. Pilar Puerto de Gregorio

Dña. Elvira Valencia Tirado

Dña. Araceli García Escribano

Dña. Ana Jesús García Escribano

Dña. Ana María Olmo Ramírez

Dña. Catalina Barba Palacios

Dña. Encarnación Cañamero Mora

Dña. Ana Isabel Cabeza Mora

Dña. Irene Villena Caballero

Dña. María Isabel Carbonero Aliaga

**EDITA:**

Agrupación de Hermandades y Cofradías.

**COLABORAN:**

Establecimientos de la localidad.

Excmo. Ayuntamiento [Concejalía de Cultura]

**REDACCIÓN:** Hermanos Cofrades

**FOTOGRAFÍAS:**

Estudio J. Carlos y PVA-Producciones,  
Particulares y Archivo de la Agrupación

# Sumario

## Cofrade

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Con la Venia.....                          | 5   |
| Saluda de Nuestro Párroco.....             | 6   |
| Saluda de nuestro Alcalde.....             | 8   |
| Saluda del Concejal de Cultura.....        | 11  |
| Semblanzas tras el Pregón.....             | 12  |
| De pregonero a pregonero.....              | 14  |
| De alumna a maestra.....                   | 16  |
| Una embajada de fe.....                    | 18  |
| Agenda Agrupacional 2023.....              | 23  |
| Calendario Cofrade 2024.....               | 26  |
| San Benito Abad.....                       | 34  |
| Domingo de Ramos.....                      | 40  |
| Miércoles Santo.....                       | 53  |
| Jueves Santo.....                          | 68  |
| Mañana Viernes Santo.....                  | 80  |
| Noche Viernes Santo.....                   | 98  |
| Domingo de Resurrección.....               | 114 |
| Asociación M. <sup>a</sup> Auxiladora..... | 116 |
| A D. Miguel Pérez Capella.....             | 120 |

**teleco<sup>®</sup>**  
**ANDALUZAS**

TU OPERADOR LOCAL CERCA DE TÍ

Internet, telefonía y televisión

**955 12 16 59**



INTERNET



FIBRA



TELEVISIÓN  
+ TV LOCAL



TELEFONÍA

**AZULEJOS Y PAVIMENTOS**

**V**ALLE **S.L.**  
98

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
ÁRIDOS - TRANSPORTES - EXCAVACIONES  
CONTENEDORES - GRÚAS - DEMOLICIONES

valle-98slu@hotmail.com

C/ Vallejos, 40

Almacén: C/ Montecasinos, 17

CAMPILLOS



**952 72 29 72**

**Móviles:**

**629 58 41 47**

**629 58 61 37**



grupo de asociados

Síguenos en **facebook**

**COMERCIAL**  
**LOLO**

Ada. Andalucía, 40

Telf. 625 422 513 - 95 591 74 90

41657 LOS CORRALES (Sevilla)

Pol. Ind. Sotoluz - C/ Isaac Peral, 6

Telf. 615 168 195

29320 CAMPILLOS (Málaga)

comercial@yahoo.es

www.comerciallolo.amawebs.com

www.ventadedisfraces.net



**LOS REMEDIOS-PICASAT**

Sdad. Coop. And.

**ACEITE DE OLIVA VIRGEN**

**PIENSOS COMPUESTOS**

**CEREALES**

**FERTILIZANTES**

**SEMILLAS**

**SERVICIOS AGROPECUARIOS**

**SECCIÓN DE CRÉDITOS Y AHORROS**

**SUMINISTROS DE GASÓLEO A Y B**

Avda. Manuel de Falla, s/n - Apdo. 906

11690 OLVERA (Cádiz)

Telf. 956 13 00 83 - Fax 956 13 13 04

E-mail: info@remediospicasat.com



# Con la Venia

**R**estimados hermanos y hermanas, igual que los días pasan en nuestras vidas, como las hojas del otoño caen y en primavera vuelven a florecer, los cofrades sentimos esas estaciones del año en nuestro interior. Llega la Cuaresma y el momento Litúrgico que representa la fe del cristiano. Se acerca la Semana Grande a nuestro pueblo, esa semana que tantos recuerdos y vivencias nos hacen sentir.

En este recién iniciado año 2024, y antes de empezar con nuestra agenda cofrade, es momento para hacer memoria de todo lo acontecido en el año que se ha quedado atrás. Han sido doce meses intensos de actividad en nuestras Hermandades y Cofradías Pasionistas y de Gloria. Nuevos cambios de fieles que con gran ilusión y deseos deben continuar trabajando por sus Hermandades y para venerar a sus Santas Imágenes. Es importante transmitir un mensaje que refleje nuestro compromiso con la congregación cristiana de Campillos, su tradición y los valores que compartimos en la fe.

En este momento de cambios trascendentes, la nueva Junta de Gobierno de esta Corporación Agrupacional, asumimos con gratitud y dedicación la responsabilidad

de cumplir con nuestro deber de trabajar y darle ese esplendor a nuestras Hermandades, unidas por la devoción y el empeño compartido con nuestras tradiciones. Una rica herencia y la fe que profesamos son la columna vertebral de nuestra Agrupación, para que las celebraciones continúen siendo momentos de reflexión, devoción y fraternidad. Nos implicamos en impulsar iniciativas que enriquezcan nuestra fe y tradición, preservando y fortaleciendo estos lazos que nos unen, promoviendo la unidad y el respeto mutuo entre todas las Hermandades y Cofradías que conforman nuestra gran familia espiritual campillera.

En esta nueva andadura, afrontaremos desafíos, pero confío en que esta nueva Junta de Gobierno, juntos, superaremos cualquier obstáculo. La unidad y la colaboración son la clave para alcanzar nuestras metas y darle a la Semana Santa el lugar venidero y que trascienda para las generaciones siguientes. Que esta nueva etapa sea un tiempo de renovación y crecimiento para todos nosotros.

Invito a cada hermano, cofrades y fieles a participar activamente en cada acto y evento, a compartir sus ideas, propuestas y visiones para fortalecer nuestra Semana Santa. Juntos, contribuiremos a mantener un futuro en el que nuestras Hermandades y Cofradías prosperen, contribuyendo al bienestar espiritual y cultural de nuestra comunidad.

Con devoción y Fe,

María José Palacios Sánchez  
*Presidenta de la Agrupación  
de Hermandades y Cofradías de Campillos*



# Saluda de nuestro Parroco

Rvdo. Don Petre Chelaru



Queridos cofrades, estimados lectores de la revista Consiliario, hermanos y hermanas en Cristo:

Las cosas importantes se preparan con esmero, con cuidado, para poder ser vividas intensamente y dejar mucho fruto.

El triduo pascual, la Pasión-Muerte-Resurrección de Cristo, es la fiesta mayor de los cristianos, cuyo eco se escucha y se vive luego en cada domingo del año.

Los enamorados se preguntan a veces uno al otro: ¿Me amas de verdad? ¿Qué estás dispuesto/a hacer por mi para demostrármelo?

La Pascua resume todo el amor que Dios nos tiene e indica el plan que él tiene para nosotros: liberarnos de todo lo que nos oprime, devolvernos la dignidad de hijos suyos y hacernos partícipes de su vida gloriosa.

La cuaresma es el camino que recorreremos los cristianos para que, a través de ejercicios ascéticos, de penitencia, de escucha de la palabra de Dios, de participación en la liturgia, de ejercicios de piedad popular y práctica de la caridad, podamos decir en Pascua con corazón renovado: ¡Cristo ha resucitado y nosotros también con él!

La piedad popular es una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia, y una forma de ser misioneros. En el ambiente de secularización que se respira a nuestro alrededor, la poderosa confesión del Dios vivo de los cofrades actúa de manera eficaz siendo un canal de transmisión de la fe. El espíritu de hermandad que se cultiva, el trabajo común de los preparativos, la

participación en los cultos, el caminar juntos en las procesiones con sus Sagrados Titulares, también llevando a los hijos o invitando a otros, son en sí mismos un gesto evangelizador por el cual el pueblo cristiano se evangeliza a sí mismo y cumple la vocación misionera de la Iglesia.

Los pastores de la Iglesia desean de todo corazón que en las manifestaciones de la piedad popular resplandezca la belleza del Evangelio vivido fielmente. Si la piedad popular perdiera su raíz evangélica y eclesial, y se convirtiera en mera expresión folclórica o costumbrista, traicionaría su verdadera esencia.

Por eso, con razón se puede decir que la procesión sale de dentro y va por dentro, antes de salir de una casa hermandad y caminar por las calles. La Virgen María se convirtió en madre, cuando acogió con fe en su corazón el anuncio del ángel, cuando hizo un hueco a Dios en su corazón. Y una vez que Dios ya habita en nosotros, lo podremos llevar a los demás como buena noticia.

En este tiempo litúrgico de la cuaresma, el Señor nos toma consigo, como solía hacer con sus discípulos, y nos lleva a un lugar apartado. Aun cuando nuestros compromisos diarios nos obliguen a permanecer allí donde nos encontramos habitualmente (familia, trabajo, grupo de amigos etc.), en Cuaresma se nos invita a “subir a un monte elevado” junto con Jesús, para vivir con el Pueblo santo de Dios una experiencia particular de ascesis, de penitencia y purificación.

La ascesis cuaresmal es un compromiso, animado siempre por la gracia, para superar nuestras faltas de fe y nuestras resistencias a seguir a Jesús en el camino de la cruz. Para profundizar nuestro conocimiento del Maestro, para comprender y acoger plenamente el misterio de la salvación divina, realizada en el don total de sí por amor, debemos dejarnos conducir por Él a un lugar desierto y elevado, distanciándonos de las mediocridades y de las vanidades. Es necesario ponerse en camino, un camino cuesta arriba, que requiere esfuerzo, sacrificio y concentración, como una excursión por la montaña.

El camino ascético cuaresmal tiene como meta una transfiguración personal y eclesial. A Jesús hemos de seguirlo juntos. Y juntos, como Iglesia peregrina en el tiempo, vivimos el año litúrgico y, en él, la Cuaresma, caminando con los que el Señor ha puesto a nuestro lado como compañeros de viaje.

Queridos hermanos y amigos, que el Espíritu Santo nos anime durante esta Cuaresma en nuestra escalada con Jesús, para que culminando la Semana Santa experimentemos su resplandor divino y la alegría de ser hermanos.



# Saluda de nuestro Alcalde



Queridos vecinos y vecinas de Campillos, me es especialmente grato poder saludaros este año, 2024, por estar a las puertas de una nueva Semana Santa; esa en la que, Dios mediante, volveremos a disfrutar de las procesiones en nuestras calles con un pleno significado: el religioso, el cultural, el artístico y el también, turístico.

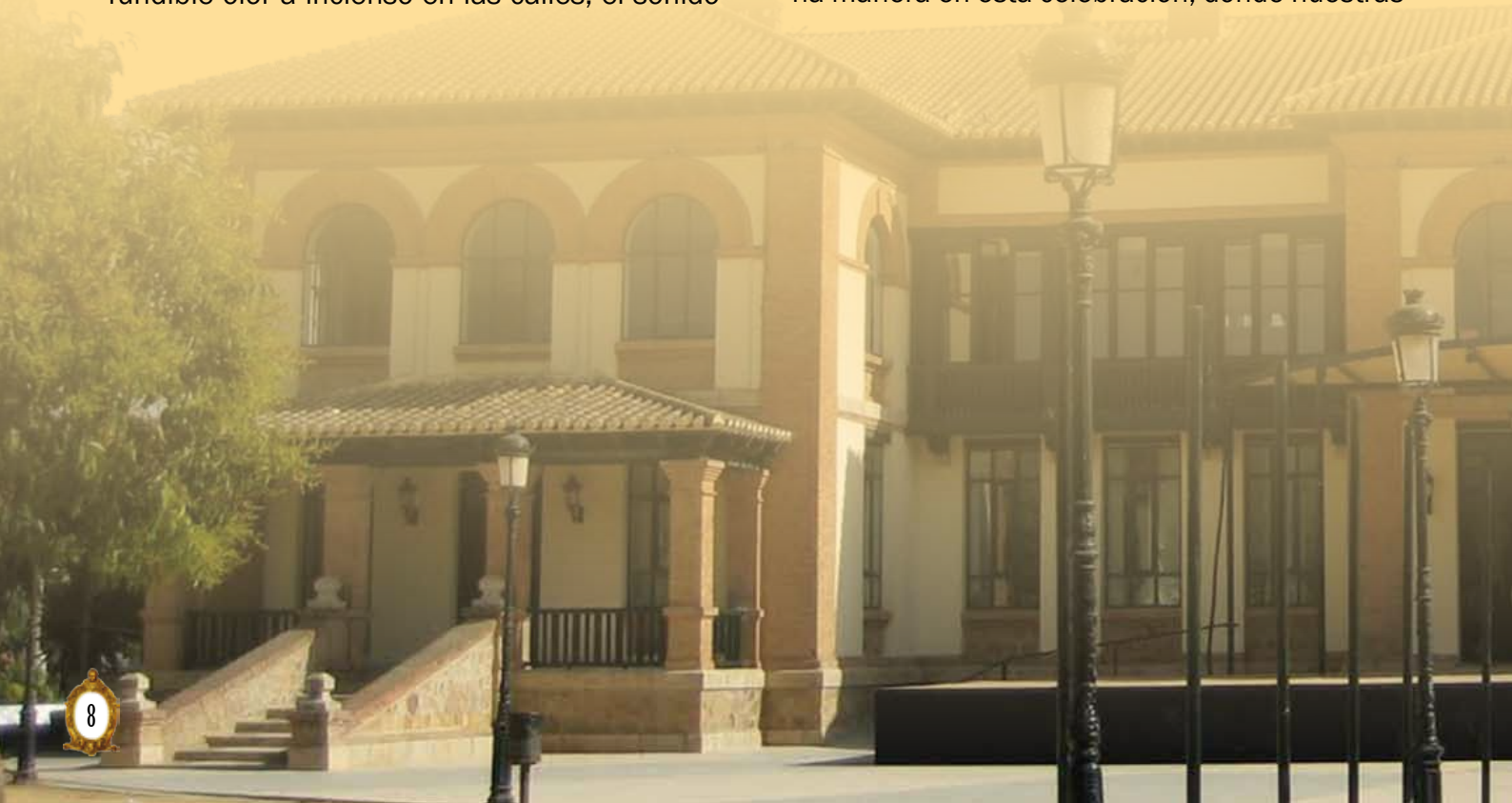
La espera, por fin ha terminado, y al toque de los clarines del Miércoles de Ceniza, nuestro pueblo se prepara para vivir uno de los acontecimientos más significativos y esperados de nuestro calendario festivo: la Semana Santa.

Nos aprestamos a volver a sentir ese inconfundible olor a incienso en las calles, el sonido

de las bambalinas de nuestros palios, el canto de las cornetas y el redoble de los tambores, o también ver de cerca tras un año entero a nuestros Sagrados y Venerados Titulares, esos que nos acercan más hasta Dios y su Bendita Madre.

Prepárate, cofrade, a experimentar de nuevo el sonido de una campana y los quejíos de saetas, ese pellizco en el estómago justo antes de iniciar la estación de penitencia, ver los devotos/as y penitentes llenar nuestras calles de emoción y espiritualidad, o experimentar por primera vez, esa Semana Santa que de seguro quedará grabada por siempre en la memoria de nuestros más pequeños.

Cada rincón de Campillos participa de alguna manera en esta celebración, donde nuestras



hermandades y cofradías se erigen como estándares de un pueblo que siente y vive con intensidad estos días, experimentando el emocionado reencuentro en la calle con sus imágenes devocionales.

Desde los integrantes de las bandas de música hasta los portadores de nuestros tronos, pasando por nazarenos, floristas, romanos, consiliarios, saeteros o camareras... miles de campilleros y campilleras contribuyen con su esfuerzo y entrega al esplendor de una de las semanas santas más atractivas de Andalucía. Es una verdadera fiesta para los sentidos y el espíritu, de la que todos y todas nos sentimos orgullosos.

Hablar de nuestra Semana Santa, y digo nuestra porque es de todos los vecinos y vecinas por la implicación que demostramos, es hablar del esfuerzo, persistencia y generosidad encarnada en la Agrupación de Hermandades y Cofradías que de la mano del resto de Hermandades y Cofradías, realizan una invaluable labor de preservación y puesta en valor de nuestro extraordinario patrimonio cultural y artístico.

Ante esto no puedo más que darle las gracias a la anterior Junta de Gobierno por todo el trabajo incansable realizado y la bienvenida a la actual, que en la figura de su presidenta María

José Palacios le brindo, desde estas líneas, el total y absoluto apoyo del Ayuntamiento, ya que nuestra Semana Santa se merece sin duda que desde el gobierno municipal nos comprometamos decididamente a trabajar en iniciativas y proyectos que den a conocer nuestra semana mayor y conviertan así nuestro pueblo en uno de los grandes destinos cofrades de Andalucía, porque realmente creo que se lo merece.

Para terminar quiero expresar mi agradecimiento y felicitación a todos/as quienes hacen posible con su compromiso y generoso esfuerzo que la escenificación de la pasión de Cristo por nuestras calles y plazas se convierta cada año en uno de los eventos más multitudinarios, recibid un afectuoso saludo de vuestro alcalde.

Con la esperanza de que el tiempo nos acompañe, confiamos en que tanto trabajo y dedicación tengan su merecida recompensa, brindándonos una Semana Santa 2024 brillante, solemne y llena de imágenes imborrables.

¡Que la Semana Santa de Campillos sea un regalo para el alma y una experiencia inolvidable para todos y todas!

Con afecto,

Daniel Gómez  
*Alcalde de Campillos*



# CLINICAMPILLOS

D E N T A L

Macías & Skogman

951 253 241 · 640 182 839  
Av. Santa María del Reposo, 1 local 6 CAMPILLOS



Telfs.: 952 72 32 42 - 63 78 27 69  
juanromeroconstsl@hotmail.com  
C/ Pío Baroja, 5 - CAMPILLOS (Málaga)

 **CAMPITRANS**  
ASESORES S.L.

ASESORAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS,  
TRÁMITES DE TRÁFICO Y TRANSPORTES

Francisco J. Corral Sánchez  
Economista

Móvil: 600 411 586 - Tel. 952 72 21 05  
Fax. 952 72 21 05  
E-mail: csasesores.sl@gmail.com

 **Anoria**  
design Floristas

**Telf.: 952 72 24 16**  
C/ San Benito, 30-b - CAMPILLOS

**DM**  
**DE MARÍA**

Tlf.: 952 722 479 - Plaza España 4 - CAMPILLOS

 De MARIA  demariacampillos

**El Arquillo** *Quesos artesanos de cabra*



Fábrica y tienda en finca "El Arquillo" Crta. Campillos-Málaga A-357 km 4,5  
Teléfono: 952 722 200 Fax: 952 722 345

 **PACHECO**  
CARPINTERÍA

VESTIDORES · ARMARIOS  
TARIMAS FLOTANTES  
MUEBLES A MEDIDA  
BARANDAS  
PUERTAS  
COCINAS

Camino de Viento, s/n  
29320 CAMPILLOS (Málaga)

**Tel.: 952 72 46 04 · 655 98 65 28**



# Saluda del Concejal de Cultura



Queridos lectores de la revista Consiliario, es la primera vez que, como concejal de cultura de nuestro pueblo, me dirijo a vosotros desde las líneas de esta revista. Lo hago con el máximo de los respetos y admiración a nuestra semana grande. La historia de Campillos no se entendería sin la historia de sus hermandades y cofradías, las cuales han ido escribiendo su historia de la mano. Esto hace que nuestro pueblo, desde sus orígenes, tenga una vinculación especial con la Semana Santa.

Creo que no me equivoco si pienso, y digo, que la Semana Santa de Campillos se encuentra entre las mejores de nuestra geografía, una Semana Santa declarada, desde 2001, Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. No me corresponde demostrar los motivos internos, pero sí todos los externos: nuestro gran patrimonio artístico, nuestras singularidades, la perfecta organización en nuestros desfiles procesionales, el respeto y la fe de nuestra gente, su devoción, y tantos otros motivos que hacen que la Semana Santa de Campillos sea, sin ninguna duda, nuestra semana más especial. Todo esto no se construye en poco tiempo, es el trabajo bien hecho de un gran grupo de hermanos que a lo largo de todo el año se vuelcan con sus hermandades, dotando de vida no solo la Semana Santa, sino todos y cada uno de los actos y festejos que se realizan en nuestro pueblo, por eso quiero aprovechar estas líneas para agra-

decir a todos y cada uno de ellos el esfuerzo y el tiempo que de manera desinteresada ceden para seguir engrandeciendo aún más si cabe nuestra semana mayor.

Quiero tener también unas palabras de reconocimiento a la anterior Junta de Gobierno de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos, por todo el trabajo realizado en los últimos años, así como a la Junta actual, encabezada por su presidenta D<sup>a</sup> María José Palacios, por la gran labor que, estoy seguro, realizarán en los años venideros. Saben que la mano de este equipo de gobierno ha estado y estará tendida para trabajar en pro de nuestra Semana Santa y nuestras tradiciones siempre que lo precisen.

No quiero dejar pasar esta oportunidad para saludar también a quienes nos visitan en estos días, atraídos por la seriedad y religiosidad de nuestras procesiones, a todos, sean bienvenidos y disfruten, junto a nosotros, de algo que queremos compartir de todo corazón, nuestra Semana Santa. Disfrutemos de estos agradables días de reencuentro con amigos y familiares en un pueblo tan acogedor como el nuestro.

Con todo mi afecto,

Adrián Cañamero Corral  
Concejal de Cultura



# Semblanzas tras el Pregón

**A**l vez el año pasado por estas fechas sentía inquietud y responsabilidad ante el reto de pregonar nuestra Semana Santa, la insuperable Semana Santa que tenemos en Campillos. Ahí es nada.

Ahora con la perspectiva del tiempo, mirando atrás, mi ánimo se encuentra sosegado y agradecido por las muestras de cariño recibidas tras el pregón.

Confieso ha sido un reto ilusionante y emocionante para un sencillo cofrade como yo; ha supuesto uno de los momentos más significativos que a nivel personal podría haber imaginado.

Quiero aprovechar estas líneas para expresar, una vez más, mi profunda gratitud a todos los paisanos, amigos y familiares que me acompañaron aquella mañana del 26 de marzo de 2023, fecha inovidable en mi calendario personal. Muchos venidos desde muchas partes de la geografía nacional. Así como a los que siguieron el acto en el canal youtube de la Agrupación de cofradías.

Por sus consejos y "pacientes" audiciones en los ensayos en casa, aunque no pudo estar presente como era su deseo, agradezco a mi querido amigo Fernando Díaz de la Guardia, presentador de Canal Sur Televisión, en la actualidad, en la televisión nacional presentador del programa Cuatro al Día, que siguió a pie de internet todo el desarrollo del pregón y cuyas palabras posteriores me llegaron al alma. Gran pregonero de algunas semanas santas, en especial de la Semana Santa de Granada en 2021. Su llamada telefónica a primera hora de la mañana, cuando regresaba del cementario donde acudí para "sentir" la ayuda espiritual de seres queridos, me infundió una tranquilidad inesperada ante el memorable envite. Muchas gracias, querido amigo, por tu apoyo y confianza.

Fue un día muy especial y significado pues además, en la misma iglesia, tras concluir el

pregón supe por boca de mis hijos Sergio y Laura, que iba a ser abuelo lo cual acentuó más la enorme alegría y emoción de aquel momento, no lo olvidaré jamás.

Para colmo, mi querida e idolatrada Betty Missiego, genial eurovisiva, que tuvo la generosidad de acompañarnos en el pregón y almuerzo posterior, se hizo eco del anuncio y, micrófono en mano, lo participó a todos los presentes adornándolo con una de sus melodías mas bonitas dedicada "al amigo".

En estas fechas mi nieto Pol ha venido a este mundo, constituyendo una inmensa ale-



gría para toda la familia. Será bonito s.D.q. poderle contar esta circunstancia cuando pueda entenderlo.

Asimismo, agradecer el acompañamiento de la enorme y espectacular Banda Amantes de la Música que puso la nota de solemnidad y brillantez al acto. Mi profundo agradecimiento a todos los componentes de esta banda cuyas melodías, magníficamente interpretadas, dieron al acto un realce que fué destacado en todos los comentarios. Me he convertido en seguidor embelesado y apasionado de la misma.

A mi queridísima pregonera, Inma Almello- nes, predecesora en un pregón impresionante

en sentimiento y amor a la Semana Santa de Campillos, que me hizo llorar por la emotiva presentación. Aún hoy cada vez que visiono el pregón, me afloran las lágrimas. Mi mayor cariño y reconocimiento para ella y su familia .

A las dignísimas autoridades de Campillos, a todas, mi mayor gratitud por su acompañamiento.

A los amigos, compañeros del hospital que en gran número nos acompañaron quedando impresionados por el inmejorable marco y escenografía que Campillos presta a los pregones, transmitirles mi mayor agradecimiento.

A nuestro querido párroco, D. Petre, por su apoyo incondicional en los preparativos del pregón.

A las cofradías de Campillos, de penitencia y gloria, no tengo palabras para agradecerles la consideración y gestos de reconocimiento que me han llenado de emoción y satisfacción.

Agradecimiento de honor a la hermandad del Niño Chiquito por brindarme el toque de campana del trono con las veneradas imágenes de sus sagrados titulares a la salida de la iglesia en el traslado del Domingo de Ramos.

A mi mujer Marian, hijos Sergio, Laura y Mariola; hermanos, padrinos y todos los familiares , mi suegra Rosa, tíos, sobrina Julia, etc, decirles que siento orgullo por como son.

A todos los miembros de la Agrupación de Cofradías de Campillos con su presidente Alfonso Guzmán a la cabeza, por la confianza y apoyo incondicional en todo momento. A la secretaria en su momento, Maria José Palacios, actual presidenta, por su presentación tan cariñosa en el acto de nombramiento, como el día del pregón ejerciente de magnífica maestra de ceremonias.

En lo referente al pregón propuse un reconocimiento a todos los hermanos, referentes de la Semana Santa de nuestro pueblo, que marcharon al Cielo y que, con sentimiento y amor, dejaron un magnífico legado a las sucesivas generaciones que han sabido mantener el enorme e indiscutible nivel de la Semana Santa de Campillos.

En definitiva, AGRADECIMIENTO infinito a todos.

El mayor orgullo e inmenso honor de haber tenido la oportunidad de poder ensalzar la Semana Santa de Campillos .

Doy gracias a Dios por ello.

¡ VIVA LA SEMANA SANTA DE CAMPILLOS !

¡ LA MEJOR DEL MUNDO ENTERO !

Enorme abrazo en Cristo a todos

Francisco González Palacios  
*Pregonero SS de Campillos 2023*



# De Pregonero a Pregonero

Francisco González, pregonero 2023, entrevista a Antonio Romero, pregonero 2024

Buenas tardes Antonio.

En primer lugar felicitarte por este nombramiento que supongo te habrá colmado de satisfacción. Considero que es muy merecido por tu devoción, dedicación, implicación y conocimiento sobre la Semana Santa de nuestro pueblo.

Ya el año pasado mi predecesora en el pregón, querida Inma Almellones, me realizó esta entrevista para la revista Consiliario. Parece ser se ha instituido como algo usual para dar a conocer los sentimientos y pensamientos de los sucesivos pregonero.

Vamos a ello, querido Antonio:

**-¿Qué sentiste cuando te comunicaron la propuesta de ser pregonero?**

*Responsabilidad. Vengo asistiendo al acto del Pregón de nuestra Semana Santa desde que se reinició en 1988 y por tanto entiendo perfectamente la responsabilidad que supone poner letra y voz al anuncio de su llegada, más aún cuando la calidad de los textos de los pregoneros y pregoneras que me han precedido es excelente. Fue el 3 de octubre pasado, cuando María José Palacios, Nacho Aguilera, en compañía de mi Hermano Mayor, Juan Manuel Mateos; la Primer Teniente, Irene Villena y Ana Reyes Pérez me visitaron para darme la noticia, ¡como para decir no!*

**-¿Qué ha supuesto para ti este nombramiento?**

*Un honor y reconocimiento inmerecido. Creo que es una distinción para la que no he hecho mérito alguno. Todos me decían cuando mi nombramiento, que era algo ya esperado por mi implicación en la Semana Santa y que tenía vivencias suficientes para la tarea encomendada, pero sinceramente mi dedicación, como la de tantas otras personas, se ha centrado en mi Hermandad y más concretamente en todo lo referente al montaje de tronos, altares y casetas de feria, y claro esto no implica a mi modo de ver, que sea la persona idónea para elaborar y pronunciar el Pregón de Semana Santa.*

**-¿Cuáles son tus raíces en la SS campillera?**

*Yo siempre digo que soy nazareno de cuna. Mi padre desde que tengo uso de razón y hasta el año de su fallecimiento, siempre estuvo en la directiva de la Hermandad de Jesús, concretamente desempeñando el cargo de Secretario. Ya en 1957, yo no había nacido aun, fue Secretario de la Agrupación de Cofradías de Campillos que en aquel año se fundó, aunque sólo estuvo en activa hasta 1959. Mi madre también hermana de Jesús, estaba más dedicada a labores de arreglos y reparto de túnicas, cuidado de enseres, tareas de limpieza, etc.*



*Mis abuelos paternos, Antonio y Ana, y maternos Francisco y Rosario, también pertenecían a la Hermandad de Jesús, dándose la casualidad de que, aunque Antonio que era de Teba y Francisco de Periana, ambos pertenecían a la de sus respectivas localidades de procedencia. Y de éste último, precisamente el único que no conocí pues falleció en 1936, conservábamos una túnica típica de Periana con la que casi todos los nietos nos vestimos en nuestros primeros años de vida.*

**-¿Algún "mejor" momento en tu vida cofrade?**

*Alguno no, muchos buenos momentos, tantos que me es difícil señalar cuales serían los mejores, pero como sé que esta conversación tiene luego un límite en las páginas de la revista, destacaré los siguientes:*

*Los primeros Viernes Santos de mis hijos y nietos.*

*La vuelta a los varales de los pasos de mi cofradía allá por 1980, pasando previamente por un intento de llevar el paso del Señor como costalero y en el que tuve el privilegio de ser uno de los 24 que lo intentamos por dos años.*

*La construcción de la Casa Hermandad y Columbario.*

*El padrenuestro en la salida de Jesús*

*La reorganización del cuerpo de Consiliarios en 1997 del que formo parte, que era lo único que faltaba por recuperar.*

*La fundación al año siguiente de la Banda de CC y TT Nuestra Señora de las Lágrimas.*

*El honor, que nunca podré agradecer tanto a mi Hermandad, de haber pregonado el 2 de octubre de 2011, el 75 Aniversario de la llegada a Campillos de la Sagrada y Venerada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia.*

*Como he dicho, podría seguir enumerando momentos que excedería del espacio de esta entrevista: Reorganización de los romanos, casetas de feria y romerías, comidas de hermandad, cuartelillos, Actos y misas por*

*el 75 Aniversario, Salida Extraordinaria, Viaje a Roma, Peregrinación a Cañete, Recogidas de alimentos, etc.*

**-Tú espacio especial a la hora de escribir ¿Qué ambiente te acompaña música, incienso velas?**

*Aunque me encanta el ambiente que se crea con la unión de todos estos elementos, realmente no tengo un espacio definido para este fin, quizás sea porque como ya he comentado anteriormente, escribir no es mi dedicación principal ni en mi hermandad, ni en mi práctica profesional. Sin embargo, cuando lo hago, me gusta poner algo de música de fondo, que suele ser instrumental por lo general y de cualquier género que facilite la concentración.*

*El incienso y la música cofrade lo dejo para cuando estoy en el Salón de tronos de la Casa Hermandad preparándolos, junto a mis hermanos de montaje, para los cultos de Cuaresma y Semana Santa.*

**-Has escrito mucho y bien sobre nuestra Semana Santa. ¿Crees que esa experiencia te ayudará para afrontar esta encomienda tan especial, como es el Pregón de nuestra Semana Santa?**

*Como buen andaluz que eres, exageras al formular tu pregunta. Ojalá que eso sea así. Salvando el Pregón del 75 Aniversario de Jesús, mi aportación se ha reducido a cuestiones técnicas y recopilatorias de datos, fechas y acontecimientos de las cofradías de nuestro pueblo. Mi primer paso en esto de escribir fue en 1994, colaborando en la publicación del libro "Semana Santa en la provincia de Málaga" cuyo coordinador y director fue mi amigo Eduardo Nieto Cruz y para la que solicité ayuda a varios especialistas en pintura y escultura, así como a cofrades de cada una de las hermandades de Campillos. Esta publicación hizo que me llamarán para realizar la parte correspondiente a nuestro pueblo en las obras editoriales Málaga Penitente y Nazarenos de Málaga. Posteriormente realicé la Memoria histórica para la declaración de la Semana Santa como fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía y he colaborado con la revista Consiliario desde su comienzo. El Pregón de la Semana Santa es algo muy diferente, y como te he dicho antes, ojalá que toda esta experiencia me sirva de ayuda.*

**-¿Podrías revelarnos alguna fuente de inspiración especial para llegar al corazón de los campilleros con tus palabras?**

*Creo que será algo común a todos los que nos enfrentamos a esta tarea, decir que nuestra fuente de inspiración serán nuestros recuerdos y el amor que profesamos a nuestras Sagradas Imágenes. Exteriorizarlos y expresarlos en el contenido del pregón será lo más complicado. Y evidentemente no llegará de igual forma a todos, pues dependerá de quienes hayan compartido algunos de los recuerdos y sentimientos expresados.*

**-¿Puedes adelantarnos alguna novedad, estilo, formato de tu pregón?**

*Me gustaría poder hacerlo, pero sinceramente de momento estoy más centrado en seleccionar sobre qué escribir, que en la forma de cómo hacerlo, porque si*

*la fuente de inspiración son los recuerdos, y estos son tantos que se agolpan en la mente queriendo salir al mismo tiempo, no hay más remedio que poner orden, y no dejo de escribir y borrar.*

**-Aunque sea difícil, ¿podrías resumir en pocas líneas qué es la SS y qué son las hermandades para ti? ¿Qué valores aportan a nuestra sociedad a nuestro desarrollo y evolución como personas?**

*Tú lo has dicho, es difícil, porque al significado litúrgico que como cristianos asumimos y que podemos resumir en la celebración de los últimos días de Jesús entre nosotros comprendiendo desde su entrada triunfal en Jerusalén hasta su resurrección, incluyendo su Pasión y muerte, hay que añadirle todo lo que a su alrededor acontece. La Semana Santa es mucho más. Es trasladar a la calle todo este culto que celebramos entre las paredes del templo, es además tradición, cultura, arte, música, poesía, gastronomía, fiesta de los sentidos, recuerdo de nuestros antepasados, reuniones de amigos y familias, es dejarse desbordar por sentimientos que no somos capaces de exteriorizar o hacerlos públicos.*

*Las Hermandades, aunque surgieron con otros fines muy distintos a los actuales, son asociaciones de fieles que se unen en torno a la devoción a determinadas imágenes sacras con el encargo de mantener y transmitir a las nuevas generaciones estos valores y principios. Sin embargo, en la actualidad las Hermandades participan en la vida diaria de la población y realizan numerosas actividades muy diversas de carácter social, asistencial, lúdicas, culturales, etc.*

*En cuanto a nuestro desarrollo como personas, no cabe duda que transmiten valores de humildad, gratitud, justicia, servicio, alegría, esperanza, fraternidad, trabajo en equipo, obediencia, respeto, ...*

**-¿Qué te gustaría sintieran las personas que te escuchan cuando estés pregonando?**

*Yo creo que a cualquiera que se enfrente a algo parecido, le gustaría que el público se emocionara como lo hace la persona que pregona, pero esto es complicado porque cada cual lo hará o no, conforme a aquello con lo que se siente más identificado. Seguramente, al oír los relatos que se hacen, recordarán no sólo las vivencias que se transmiten, sino otras muchas diferentes.*

**-Por último, ¿algún deseo que quieras expresar?**

*Que vivamos una Semana Santa en paz y disfrutemos de los días grandes que cada uno tiene, con la esperanza de que el agua que tanta falta hace que caiga en abundancia en nuestra tierra, nos respete al menos las pocas horas que duran nuestras procesiones para las que trabajamos todo un año.*

**Pues muy bien Antonio, agradezco tu tiempo y tus palabras.**

**Te deseo lo mejor de lo mejor para esta maravillosa "encomienda", considero tu designación todo un acierto por parte de la Agrupación de cofradías de Campillos**

# De Alumna a Maestra

Entrevista a Doña Gemma Morillo Guerra,  
autora de la obra pictórica de la Semana Santa 2024

Gemma Morillo nace en Campillos el 14 de mayo de 1985 en el seno de una familia cofrade con profunda fe cristiana. Hija de Francisco Morillo y María Victoria Guerra. Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Conservación y Restauración. Finalizada su carrera se desplaza a Madrid para realizar las prácticas. Continúa ya su trabajo como restauradora en Barcelona y Zaragoza, ejerciendo su cargo para el taller de documento gráfico de la Diputación. Esto le permitió tener el privilegio de trabajar en obras tan importantes como "Figuras" de José Clemente Orozco, en grabados de Goya y en multitud de prestigiosas obras de arte. En 2013 decide volver a su pueblo natal para dar un giro a su profesión y enfocarlo en la docencia realizando para ello el Master de profesorado en Málaga obteniendo matrícula de Honor. Desde entonces imparte clases de dibujo y pintura a más de 130 alumnos en su taller de Campillos, donde acuden también estudiantes de diferentes pueblos cercanos. Sigue compaginando sus tres pasiones: el dibujo, la docencia y la restauración de obras de arte. Permitiéndole participar en numerosos concursos, encargos particulares y carteles. Este año pasado fue la ganadora del cartel de Carnaval de Campillos, la autora del cartel anunciador del día del Carmen de Zahara de los Atunes (Cádiz) y de la VII edición de la Expo Arte Cofrade de Bobadilla Estación.

## ¿Qué historia hay detrás de tu obra pictórica?

La historia detrás de mi obra es el constante aprendizaje y evolución que yo misma he ido teniendo a lo largo de todos estos años. Ahora quizá veo dibujos de años anteriores que hacen sentir orgullosa y otros que en cambio mejoraría, pero lo importante es eso, ser crítica con una misma y seguir perfeccionando.

## ¿Hay alguna influencia artística en tu pintura?

Desde que tienes uso de razón todo influye tanto en tu vida personal como en tu obra artística. Como primer maestro puedo hablar de mi querido Andrés Carrasco, quien me enseñó a amar esta profesión y a manejar los óleos y el carboncillo a la perfección. Durante mi carrera tuve la suerte de conocer y aprender de prestigiosos artistas que me dieron clase y de los cuales quiero destacar a dos: Joaquín González y Manuel Álvarez Fijo. Dos apasionados del dibujo que han marcado mucho mi trabajo. Históricamente hablando, me

encanta el Art Nouveau, especialmente la cartelería de Alfons Mucha, donde se toma la naturaleza como fuente inspiradora a través de la estilización e imitación de líneas flexibles y ondulantes y que se caracterizó esencialmente por el culto a la libertad creadora.

## ¿Cuál es tu proceso de creación?

Siempre apuesto en mis obras por el dibujo como base, pero combinándolo con técnicas mixtas. Me apasiona el resultado que aporta la mezcla de materiales y técnicas.

## ¿Qué es lo que te parece más interesante de tu proceso de creación?

El proceso creativo es la parte compleja de la pintura. Nos basamos en una idea inicial que es el boceto y nuestra imagen mental, pero que va cambiando levemente o no, según se vaya ejecutando la pintura. Una vez plasmado ese boceto en el formato elegido comienza para mí la parte más emocionante y atractiva del proceso que es la de dar color y materia a lo que será la obra final.

## ¿Qué colores puedes decir que marcan tu obra?

Mi obra tiene siempre como fondo los colores neutros. Tonos grises, beige, blancos...que dan juego para que la figura o elementos principales de la composición destaquen aún más. Otro de los colores que caracterizan mis cuadros es el rojo vino, que es un tono con mucha fuerza, pero sin ser estridente y a la vez es muy elegante.

## ¿Qué historias hay detrás de tu trabajo?

La historia de mi trabajo está basada en el aprendizaje vivido durante todos estos años y en la experiencia artística que me aportó mi carrera. La mayor parte de mi trabajo se ha basado en el retrato, especialmente el femenino, llegando a hacer exposiciones expresamente con esa temática.

## ¿Tienes en mente algún nuevo proyecto?

Tengo ya varios proyectos para este año, pero que aún no pueden desvelarse. Y a la espera de muchos más. Pero especialmente centrada en mi taller y en seguir innovando y aprendiendo para mis alumnos.

## ¿Qué aprende un alumno de maestros entusiastas?

De un maestro entusiasta se aprende todo. Se convierte en un pilar fundamental para tu carrera. Obviamente se



necesitan ciertas cualidades para dedicarse a las bellas artes en general, pero a ello hay que sumarle mucha constancia y disciplina y un esfuerzo continuo para avanzar y no dejar de apasionarte con lo que haces.

### **Humildad o disciplina. ¿Qué es más necesario para un pintor?**

*Humildad y disciplina van plenamente de la mano. En el mundo del arte hay una competencia brutal. Puedes estar en tu mejor momento un día y al siguiente caer en el olvido. Hay que ser constante y estar dispuesto a aprender siempre para estar actualizado en todos los temas, técnicas y materiales. Es cierto que ese esfuerzo tiene su recompensa. Yo llevo dedicándome en exclusiva al arte desde que finalicé mis estudios.*

### **¿Pinta más el cerebro, el ojo o la mano que ejecuta la técnica?**

*En un primer momento el cerebro, donde ya imaginas cómo va a quedar tu obra. Luego viene la parte complicada que es la ejecución de esa idea. Pero lo importante es ponerte a pintar o dibujar y ver si ese concepto puede cobrar vida con exactitud o debe ser modificada. En esto juega un papel importante la experiencia y el conocimiento de diferentes técnicas.*

### **¿La emoción debe sacudir la inteligencia?**

*Totalmente. El arte en general debe emocionar siempre. Tiene que hacernos plantear qué sensación nos transmite. Hay obras que pueden estar ejecutadas a la perfección y no emitir nada, y otras que con unos simples trazos nos evocan algún sentimiento, nos trasladan a algún lugar, a algún recuerdo...*

### **¿Qué papel ocupa la Semana Santa en tu carrera?**

*Podría decirse que desde que tengo recuerdo y uso de razón he estado dibujando imágenes cofrades. De hecho, recuerdo, que, con menos de 6 años, el dibujo que eligió mi padre para enseñárselo a Andrés Carrasco y que me admitiera como alumna en sus clases de dibujo fue la de una Virgen que hice a bolígrafo en uno de los papeles reciclados que mi padre traía del trabajo. Uno de los primeros concursos que gané fue en el colegio realizando la imagen del Niño Chiquito. Y así... hasta pintar carteles hoy día de manera profesional. Aunque también he de decir que mi temática no está enfocada al arte cofrade como muchos de mis compañeros de profesión.*

*Mi padre era un apasionado de la Semana Santa y especialmente su historia y es lo que he vivido desde pequeña. Esa emoción y ese amor por los titulares de nuestra cofradía han perdurado en mí y lo harán por siempre.*

### **¿Qué retos tiene por delante para los próximos años?**

*Prefiero centrarme en retos a corto plazo. Quiero seguir disfrutando del trabajo diario y de los proyectos que me esperan este año.*

### **¿Cuánto te preocupa la posteridad?**

*De la posteridad solo me preocupa que me recuerden*

*con amor y felicidad mi familia y mis seres queridos. Me siento muy afortunada y querida por poder trabajar en algo que me apasiona y en lo cual me valora mucha gente, pienso que esa es la mayor recompensa que se puede tener.*

### **¿A la pintura le queda mucha vida en los tiempos que vivimos?**

*La pintura seguirá existiendo siempre, al menos eso creo firmemente. El ser humano desde la prehistoria se ha valido del arte para comunicarse, educar y plasmar sus sentimientos. Eso sigue vigente hoy día. El arte digital existe desde hace mucho tiempo y no por ello ha conseguido reemplazar el placer de coger un pincel o un carboncillo y mancharse de pintura. Es una emoción difícil de explicar, pero que quien lo prueba y disfruta lo prefiere a sentarse delante de un ordenador o tableta gráfica.*

### **¿Qué ha tenido que sacrificar por esta carrera?**

*Al irte fuera de tu pueblo natal sacrificas no estar con tu familia y amigos y con el entorno en el que siempre te has desenvuelto, pero creo que la experiencia y la preparación que obtienes compensa todo. Yo desde que empecé la facultad en Sevilla no volví a Campillos y no me he arrepentido nunca de ello. Siempre hay momento para volver a tu casa y empezar de cero o seguir tu camino. En mi caso decidí volver y ya son más de 10 años aquí y ahora estoy disfrutando de nuevo de mi familia y amigos, pero con un bagaje cultural y profesional que no hubiera podido tener sino hubiera sido por irme fuera.*

### **¿El arte cubre una necesidad básica en la vida de los seres humanos?**

*El ser humano está estrechamente relacionado con el arte. Desde que tenemos razón el arte ha estado vinculado con nosotros no solo para emocionarnos o embelesarnos, sino también como fuente de educación o forma de reivindicación. Desde mi punto de vista es primordial para el ser humano. Sin darnos cuenta nos lo encontramos a diario en todos lados: carteles para cualquier evento, invitaciones, entradas, camisetas... lo que ocurre es que cuando nos hablan de arte directamente nuestra mente se va a un cuadro de un museo o una escultura. Honestamente, no se que sería de la vida sin cualquier disciplina artística.*

### **¿Cuál es su principal motivación como artista?**

*Mi principal motivación es crear conciencia crítica y artística en mis alumnos. Y en cuanto a mis dibujos y pinturas, seguir emocionando y sorprendiendo a las personas que confían en mí para tener un recuerdo de sus seres queridos o simplemente para engalanar sus casas. Me llena de orgullo también ver lo que disfruta mi hija viendo cada obra que sale de mi taller. Ella junto a mi marido son mis mejores críticos de arte y los que me acompañan en cada proyecto nuevo.*

# Una embajada de Fe



unca estuvieron tan cerca Campillos y Cuevas del Becerro como la tarde del 25 de agosto del año de Nuestro Señor de 2023. Los lazos de la fe, esos que dan sentido en su más amplia acepción a la palabra hermandad, unieron a dos pueblos que tan larga historia de relación atesoran a través de los tiempos. Ese viernes del estío rezaron juntos los devotos de San Antonio Abad; aquellos que tienen como patrón a San Benito Abad; quienes encomiendan sus plegarias a un Jesús de Dulce Nombre, o a un Nazareno que derrama Misericordia tras haber entrado en la Jerusalén campillera a lomos de un pollino entre Gracia y Esperanza, o a un Cristo que muere en la Vera-Cruz; y aquellos que guardan silencio para acompañar los dolores y las angustias de María en el Santo Entierro de su Hijo.

Desde la barroca Iglesia del Reposo, cuyas centenarias paredes guardan la memoria de las plegarias de generaciones y generaciones de campilleros, hasta la parroquia de San Antonio Abad, sagrario que guarda la devoción cueveña, llegaron ese día una representación de la Hermandad de San Benito; de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús a su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza; la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro; la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera + Cruz y María Santísima de los Dolores; la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas; y la Archicofradía del Santo Entierro y María Santísima de las Angustias. Una embajada de la fe de Campillos que quiso acompañar a los cueveños en el día grande de sus fiestas patronales.

Para la joven Hermandad de San Antonio Abad fue un inmenso honor que, en un hecho insólito, todas las cofradías de Campillos acu-





dieran a participar en la solemne misa celebrada en el templo donde desde hace más de dos siglos los cueveños veneran a aquel monje fundador del movimiento eremítico, patrón de los animales y a quien también se le conoce como Antonio Magno, así como participar activamente en nuestra singular procesión. Para aquellos que desde hace unos años intentamos aglutinar en torno a una cofradía la devoción de todo un pueblo, el contar con el apoyo y respaldo de corporaciones que atesoran una larga trayectoria fue un estímulo y un acicate para seguir trabajando juntos en la fe y estrechando relaciones fraternas.

En esa jornada histórica y para el recuerdo, se unieron en perfecta simbiosis tradiciones que forman parte de nuestro arraigo como pueblos. En nuestra procesión se produjo una perfecta conjunción. De un lado, el sonido de los cohetes y las características ruedas de fuego con las que los cueveños cumplen sus promesas con San Antonio Abad en forma de mandas; de otro, la presencia de las hermandades campilleras nos trajo de forma simbólica costumbres que son singulares de ese municipio como la figura del Consiliario, la petición de limosnas, los paseillos o el Niño Chiquito y, entre la algarabía propia de una feria, se escuchó el silencio que cada Viernes Santo se cierne sobre Campillos cuando Jesús va camino de su santo sepulcro.

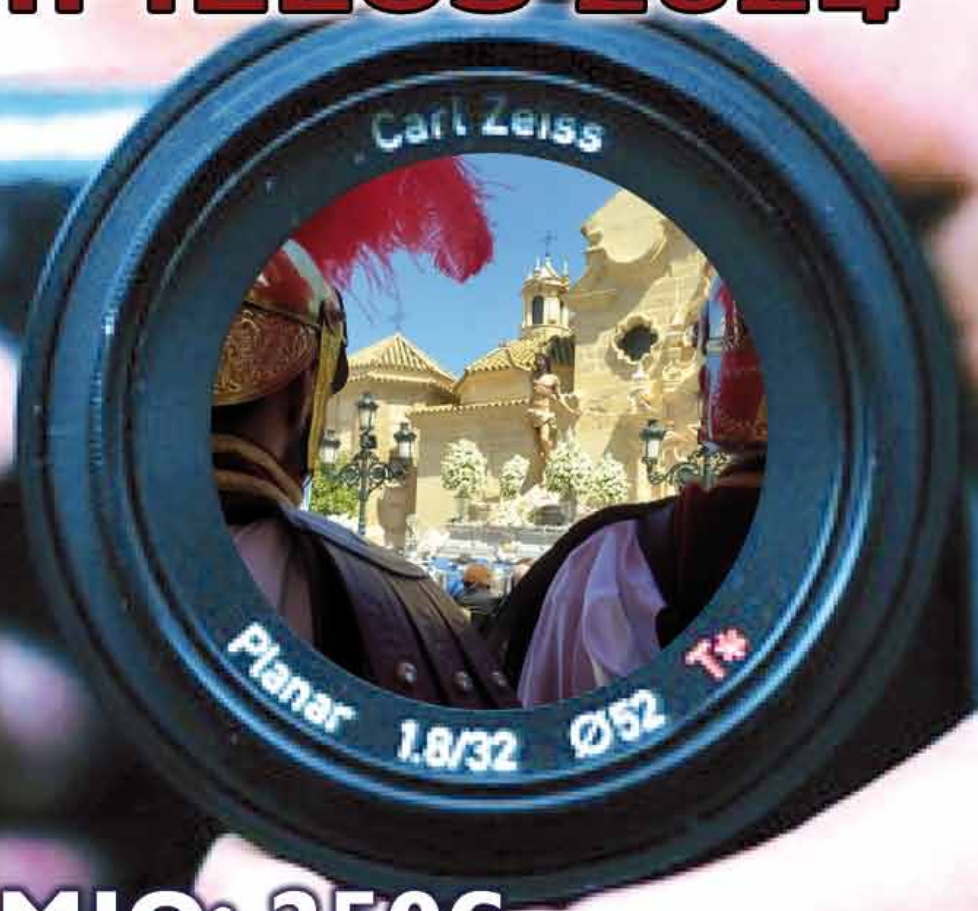
La semilla está sembrada. Ese día donde el verano fue buscando su final, las cofradías llegadas desde Campillos y la hermandad del patrón de Cuevas del Becerro iniciaron la primera etapa de un camino de confraternización y relación que, a buen seguro, seguirá escribiendo nuevos y brillantes capítulos guiados por una misma fe y devoción.

*Hermandad de San Antonio Abad, patrón de Cuevas del Becerro, siendo Hermano Mayor, D. Diego Ponce Ramírez.*



# VII CONCURSO de FOTOGRAFÍA

## SEMANA SANTA CAMPILLOS 2024



**1<sup>er</sup> PREMIO: 250€**

**2<sup>º</sup> PREMIO: 150€**

**3<sup>er</sup> PREMIO: 50€**

Bases a consultar en facebook, twitter e instagram.

Para cualquier duda:

[concursofotografiasscampillos@gmail.com](mailto:concursofotografiasscampillos@gmail.com)

Organiza:



AGRUPACIÓN  
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS  
DE CAMPILLOS

# BASES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE DE CAMPILLOS

## ORGANIZADO POR LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CAMPILLOS

1.- El concurso está abierto a cualquier persona **aficionado o amateur**, mayor de 14 años, sin límite de edad, y siendo un requisito imprescindible, residir en la población de Campillos.

2.- Podrán presentarse un máximo de 3 fotografías por participante.

3.- Los trabajos deberán ajustarse al motivo del Concurso: **"Fotografía Cofrade de Campillos"**.

4.- Las fotografías deberán tener formato electrónico independientemente de la forma en que fueron capturadas. Se aceptarán los siguientes formatos: .jpg y .tiff. No se aceptarán trabajos con un tamaño inferior a 1 mega o 20x25 cm con 200 pixeles de resolución.

5.- La presentación de los trabajos podrá realizarse en el correo electrónico creado por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos para el concurso:

**concursofotografiasscampillos@gmail.com**  
Junto con las fotografías deberá adjuntarse un archivo PDF con el nombre del autor, domicilio, teléfono de contacto y correo electrónico.

6.- El plazo de presentación se iniciará el día **1 de Abril** y finalizará el día **30 de Abril de 2024**.

7.- La participación en el Concurso implica la aceptación por parte del autor de que las fotografías enviadas serán incluidas en el archivo de la Agrupación, pudiendo ésta realizar exposiciones, reproducciones o uso de promoción de la misma, especificando en todo momento el nombre del autor. Por ello, los participantes ceden los derechos de reproducción de sus obras.

La Agrupación presupone que el fotógrafo tiene la autorización y/o permiso de las personas que aparecen en los trabajos presentados, recayendo sobre el autor toda responsabilidad relacionada con el derecho de la intimidad.

8.- **Las fotografías presentadas han de ser originales**, no podrán presentarse copias, reservándose la Agrupación las acciones pertinentes en caso de corroborarse el plagio, llegando a reclamar el premio en caso de ser la fotografía ganadora, por ello los concursantes se comprometen a cumplir con estas condiciones.

9.- Premios:

1<sup>er</sup> Premio: 250 Euros

2<sup>o</sup> Premio: 150 Euros

3<sup>er</sup> Premio: 50 Euros

La entrega del premio se realizará en la sede de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos.

10.- El fallo del concurso se hará público en el mes de **Mayo de 2024**, a través de las redes sociales de la Agrupación, con anterioridad se comunicará individualmente al premiado/s.

**El fallo será inapelable.**

11.- La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases del mismo. La Agrupación queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases.

Para cualquier duda puede dirigirse al siguiente correo electrónico:

**concursofotografiasscampillos@gmail.com**



Masajes descontracturantes y deportivos  
Fisioterapia suelo pélvico, Diatermia, Presoterapia  
Drenaje linfático manual, Linfedemas  
Fisioterapia traumatólogica, neurológica, deportiva

☎ 670 27 66 70

📍 C/ Pintor Rivera, 9 bajo  
29320 CAMPILLOS (Málaga)

✉ pcarmonama@yahoo.es



## ASESORES

FISCAL - CONTABLE - LABORAL - SEGUROS

M<sup>º</sup> José Aguilar Escobar

☎ 670 45 65 31 - 699 509 772 asesores@mjaguilar.es

Plaza España 8, Local 1 29320 Campillos (Málaga)

ASESOREAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS  
AUTÓNOMOS Y SOCIEDADES  
ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES  
DECLARACIONES DE RENTA  
TRÁMITES DE HERENCIA  
TRANSFERENCIAS DE VEHÍCULOS EN EL ACTO  
SEGUROS ( auto -hogar-comercio-vida-salud)



**SERVICIO  
TÉCNICO  
RUEDA**

ALFONSO RUEDA VALENCIA

Móvil: 635 49 49 60  
ruedaserviciotecnico@yahoo.es

FRÍO INDUSTRIAL

AIRE ACONDICIONADO

PLACAS SOLARES

CALDERAS BIOMASA

REPARACIÓN Y VENTA  
DE ELECTRODOMÉSTICOS

Tel.: 952 72 35 13

Fax: 952 72 35 13

C/ Magallanes, 11

29320 **CAMPILLOS**



## Vulcanizados Gutiérrez

Lavado de coches

Ctra. Jerez-Antequera, Km. 142  
**Campillos** (Málaga)

Teléfono Taller: **952 722 067**  
Móvil: **629 849 190** · Carmen: **687 693 693**



San Miguel, 22 - Tlf.: 952722436  
Juan de la Cierva, 7 - Tlf.: 645156904  
Puerta de Teba, 3 - CAMPILLOS



## FERRETERÍA ARAGÓN

Agroquímicos  
Aragón, S.L.U.

TFNO: 685 312 059 - 952 722 577  
P.IND. LAS ERAS - C/ GREGORIO MARAÑÓN, 26  
29320 CAMPILLOS (MÁLAGA)



José Luis Aragón Navas  
Veterinario  
Director Técnico

C/ San Agustín, 8  
29320 CAMPILLOS (Málaga)

Desinfección  
Desinsectación  
Desratización  
Sanidad Ambiental  
Control de Calidad

Tel. 620 909 587  
solvetar@gmail.com



# Agenda Agrupacional 2023

## “Conviértete y cree en el Evangelio”

**L**a Cuaresma abre un tiempo de preparación cristiana que nos empuja hacia un período en el que se conmemora la Muerte y Resurrección de Cristo. Es momento de acrecentar en nuestro interior la fe y conocer el legado de Dios, el milagro de la Salvación. Vivamos nuestra fe como pilar fundamental pues es lo que nos une a todos bajo las distintas advocaciones de María y los distintos pasajes de la vida de Jesús a los que los cofrades rendimos culto.

En primer lugar, destacar el cambio de esta Agrupación, un relevo de personas que han trabajado durante cuatro años incansable y altruistamente, y dando lo mejor de cada uno. Es por ello que debemos agradecer la labor desinteresada de la Junta de Gobierno saliente y felicitar a los delegados entrantes, animándoles y confiando plenamente en sus facultades y su buen hacer, ya que les une el amor por la Semana más Santa de nuestro pueblo y su promulgación de la fe.

Una de las labores de esta Agrupación de Hermandades y Cofradías es velar por la conservación del patrimonio de nuestra Semana Santa, y así dejar un importante legado a las futuras generaciones desde los distintos ámbitos (pictórico, sonoro, pedagógico, humano y emocional). Ahora iniciemos un recordatorio por este intenso año de trabajo:

- A mediados de Enero acudimos junto al Ayuntamiento a Fitur para promocionar nuestra Semana Santa.

- 12 de Febrero dentro de las XXVIII edición de Tertulias Cofrades de Campillos, tuvimos la primera tertulia “Las redes sociales en el ámbito de la

comunicación cofrade en el siglo XXI” en la que participaron Antonio A. Núñez Castro, Aitor López Rodríguez, Andrea Luque, Antonio Jesús Palomo y Francisco Gil.

- El Cuarto Miércoles del pasado mes de Febrero, Miércoles Ceniza, tras la Santa Misa e imposición de la Ceniza en nuestra Iglesia Parroquial “Santa María del Reposo”; se dió a conocer, como viene siendo tradicional, el cartel anunciador de la Semana Santa. Obra mariana del artista local D. Rafael Muñoz Granados, dónde plasma a María Santísima de las Lágrimas.

- 12 de Marzo, segunda tertulia cofrade de la XXVIII edición “La procesión en la calle ¿sólo un espectáculo?” a cargo de D. Manuel Molina Gálvez.



- 22 de Marzo, se graba Bajo Palio en Campillos.
- 23 de Marzo, la Hermandad del Santísimo Cristo de las Almas y María Santísima de los Dolores de Bobadilla otorga la medalla con distintivo de honor a la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos por su colaboración y participación en la Expo Cofrade que esta Hermandad vienen celebrando desde sus inicios.



- El domingo anterior a la Semana de Pasión, XXXIV Pregón Oficial de la Semana Santa. Fue presentado por la secretaria de la Agrupación de HHyCC, Dña. María José Palacios Sánchez quien



tuvo a bien nombrar a los homenajeados que recibieron un pergamino acreditativo por su labor y trabajo cofrade. Personas que han tenido su reconocimiento por su trayectoria engrandeciendo la vida en hermandad.

Por la Hermandad de Pollinica, se le otorgó el mérito a **D. Agustín Casado Aragón**.



Desde la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, por su labor y dedicación se le otorgó el reconocimiento a **D. Antonio Sánchez Escobar**.



Por la Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz, recayó el mérito a **D. Francisco Valle Ramírez**, por su trayectoria al frente de su Hermandad.



Desde la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, un reconocimiento por la labor que realiza dentro de su Hermandad a **Doña María José Baca Morón**.



La Archicofradía del Santo Entierro de Cristo tuvo en reconocimiento por su dedicación a **Dña. Rafaela Martín Escribano**.



Para la Hermandad de San Benito Abad, patrón de nuestra localidad y en reconocimiento a su trabajo en favor de ella, se le entregó a **D. David Barrios Sánchez**.



La Agrupación de HHyCC hace su especial agradecimiento a personas que han contribuido con su entrega y entusiasmo a favorecer el enaltecimiento y magnificar la vida cofrade campillera. En esta ocasión ha recaído sobre **Dña. Beatriz Ramírez Salguero**.



Y por último, como es costumbre, el trono del Santísimo Cristo Resucitado es guiado y conducido por un capaz designado por esta entidad, siendo **D. José Escribano Escribano y D. Adrián Trigo Barba** los predestinados a tal encomienda.



Acabado esto se dio paso tan esperado momento, siendo la anterior pregonera de la Semana Santa 2022, **Dña. Inmaculada Almellones Ríos** la que con sus cercanas y estimadas palabras cedió el atril al elegido para pregonar sus sentimientos por las advocaciones campilleras, **D. Francisco Salvador**



**González Palacios.** Fue una increíble expresión de emociones.

- 9 de Abril, Domingo de Resurrección.

- 14, 15 y 16 de Abril, Triduo en Honor y Gloria a nuestro sagrado Titular el Santísimo Cristo Resucitado.

- 6, 7 y 8 de Octubre, VIII Expo Arte Cofrade de Bobadilla (Málaga)



- 27 de Octubre, presentación pregonero D. Antonio Romero San Martín, tras su nombramiento el 9 de octubre.

- 20 de Octubre, nombramiento de la pintora local del cartel Dña. Gemma Morillo Guerra.

# Calendario Cofrade 2024

## TERTULIAS COFRADES

Se informarán y presentarán por las Redes Sociales de la Agrupación de Hermandades y Cofradías.

## ENERO

- **Día 27 de Enero, Sábado**, XXIX Certamen de Marchas Procesionales a cargo de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro.

Hora: 18.00h.

Lugar: Explanada del Excmo. Ayuntamiento de Campillos en una carpa acondicionada para el evento.

## FEBRERO

- **Día 10 de Febrero, Sábado**

Pregón y presentación del Cartel de la Salida Procesional del Próximo Domingo de Ramos de los Sagrados Titulares, de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza.

Pregonera: D<sup>a</sup>. María Padilla Ramírez.

Hora: 20:00h

Lugar: Ermita de San Sebastián.

- **Día 13 de Febrero, Martes**, a las 23.30h

Clarines de Pasión anuncia la llegada de la Cuaresma e interpretados por El Escuadrón de Escoltas de Clarines y Tumbales de la Banda de Cornetas y Tambores de Coronación.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 14 de Febrero, Miércoles de Ceniza**

Solemne Misa, durante el transcurso de la Eucaristía se llevará a cabo la Imposición de Cenizas.

Hora: 19.00h

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

Presentación Cartel anunciador Semana Santa Campillos 2024 a cargo de nuestra artista local Dña. Gemma Morillo Guerra.

Hora: finalizada la Santa Eucaristía.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 15 de Febrero, Jueves**, Solemne Viacrucis organizado por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos.

Hora: tras la misa de 19.00h.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 23 de Febrero, Viernes**, Solemne Triduo en honor al Santísimo Cristo Ultrajado en su Coronación de Espinas. 1<sup>er</sup> día Triduo, por el fortalecimiento de la fe en los jóvenes.

Hora: 19.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Entrega de medallas de la Asociación a los nuevos hermanos.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 23 de Febrero, Sábado**. La Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias. Acto de Presentación-Bendición nueva Casa-Hermandad

Hora: 21.00h

Lugar: Casa-Hermandad, sita C/ San Sebastián, 21

- **Día 24 de Febrero, Sábado**, Solemne Triduo en honor al Santísimo Cristo Ultrajado en su Coronación de Espinas. 2<sup>o</sup> día Triduo, por salud de nuestros seres queridos.

Hora: 19.00h. Rezo del Santo Rosario y Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 24 de Febrero, Sábado**, la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

Hora: 19.00h. Celebración de la Santa Misa.

A la finalización de la Sagrada Eucaristía, tendrá lugar la Presentación y Pregón del Cartel de la Estación de Penitencia del Viernes Santo Noche 2024, a cargo de D. Salvador Carrasco Lozano, y presentado por Dña. María José Carrasco Alés. Acto Homenaje a Hermanos.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

A su término, la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo Ultrajado en su Coronación de Espina realizará un Viacrucis por las calles de la Feligresía.

- **Día 25 de Febrero, Domingo**, Solemne Triduo en honor al Santísimo Cristo Ultrajado en su Coronación de Espinas. 3<sup>er</sup> día Triduo, por la Familia.

Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

A su término, la Banda de CCyTT de Coronación ofrecerá un concierto en honor a su Titular.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

## MARZO

**- Día 1 de Marzo, Viernes,** Solemne Quinario de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrado titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, 1<sup>er</sup> día Quinario.

Hora: 19.30h. Ejercicio del Vía Crucis.

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Quinario.

A su término, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia quedará expuesta en Solemne Veneración de los fieles.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 2 de Marzo, Sábado.** Procesión infantil de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza.

Lugar: Casa-Hermandad, sita calle Carmen, 44.

Hora: 16:30 h.

Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

Acto de Convivencia hermanas Mantillas

Hora: 17.00h

Lugar: Casa-Hermandad, sita C/ San Sebastián, 21

Solemne Quinario de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrado titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, 2<sup>o</sup> día Quinario.

Hora: 18.00h. Pregón de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de las Lágrimas, a cargo de su hermano

D. ALEJANDRO PERAL MARTÍN.

Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Quinario.

A su término, se celebrará el acto de distinción a Hermanos Nazarenos, y presentación de nuevos hermanos.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 3 de Marzo, Domingo,** Solemne Quinario de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrado titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, 3<sup>er</sup> día Quinario.

Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Quinario.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 4 de Marzo, Lunes,** Solemne Quinario de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofra-

día de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrado titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, 4<sup>o</sup> día Quinario.

Hora: 19.30h. Exposición del Santísimo.

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Quinario.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 5 de Marzo, Martes,** Solemne Quinario de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrado titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, 5<sup>o</sup> día Quinario.

Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Quinario.

A su término, la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia será trasladada a su capilla en Solemne Procesión Claustal.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 8 de Marzo, Viernes,** Solemne Culto de Triduo de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, ofrece a sus Sagrados Titulares, el Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, 1<sup>er</sup> día Triduo. Por el eterno descanso de los fieles difuntos de nuestra Cofradía y por todos aquellos que cada día luchan con la enfermedad.

Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario y Rezo del Víacrucis.

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 8 de Marzo, Viernes,** Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

Reunión General de Sayones.

Hora: 20.00h

Lugar: Casa-Hermandad, sita C/ San Sebastián, 21

**- Día 9 de Marzo, Sábado,** Solemne Culto de Triduo de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, ofrece a sus Sagrados Titulares, el Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, 2<sup>o</sup> día Triduo. Por la Paz en el mundo y para que nuestros jóvenes nos lleven al entendimiento y el bien común, siendo el Evangelio su alimento y guía.

Hora: 19.30h. Exposición del Santísimo y Rezo del Santo Rosario

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

En este segundo día de triduo nos acompañarán nuestros hermanos de la Hermandad Sacramental del Dulce Nombre de Jesús de Estepa, momento tradicional de convivencia.

Al finalizar el Ejercicio del Triduo, se procederá a la presentación del Cartel Anunciador de nuestra Es-

tación de Penitencia del Miércoles Santo. A continuación dará comienzo el tradicional Pregoncito de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, a cargo de D. MA-  
NUEL GRANADOS BERDÚN.

Hora: 21.15h. aproximadamente

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 10 de Marzo, Domingo,** Solemne Culto de Triduo de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, ofrece a sus Sagrados Titulares, el Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, 3<sup>er</sup> día Triduo. Por las familias, para que hagan de la Palabra de Dios su fuerza y su camino, sus valores fundamentales de vida.

Hora: 12.00h Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

**- Día 16 de Marzo, Sábado,** Solemne Traslado de los Sagrados Titulares de la Venerable Hermandad y Cofradía Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza hacia su Casa-Hermandad.

Pedida de Tazas.

Hora: 18.00h

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

Recorrido: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo, Callejón Gallego Cuellar, calle Santa Ana, Plaza Cruz Blanca, calle El Carmen, Casa Hermandad.

Solemne Septenario que la Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignum Crucis ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, 1<sup>er</sup> día Septenario.

Hora: 19.00h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 19.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Septenario.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

Adoración a la Sagrada Reliquia del Santo Lignum Crucis.

Lugar: Iglesia de la Vera-Cruz

**- Día 17 de Marzo, Domingo,** Solemne Traslado de los Sagrados Titulares de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro hacia su Casa-Cofradía.

Pedida de Tazas.

Hora: 18.30h.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

**- Día 17 de Marzo, Domingo**

XXXV PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2024, a cargo de D. ANTONIO ROMERO SAN MARTÍN.

Durante el acto se concederá distinción especial por su labor cofrade a hermanos de las diferentes Hermandades de Pasión y Gloria.

Hora: 12.00h.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

**- Día 17 de Marzo, Domingo,** Solemne Septenario que la Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignum Crucis ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, 2<sup>o</sup> día Septenario.

Hora: 21:00h Adoración a la Sagrada Reliquia del Santo Lignum Crucis.

Lugar: Iglesia de la Santa Vera Cruz.

**- Día 18 de Marzo, Lunes,** Solemne Septenario que la Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignum Crucis ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, 3<sup>er</sup> día Septenario.

Hora: 19.00h. Exposición del Santísimo Sacramento de Jesús.

Hora:19.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Septenario.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

**- Día 19 de Marzo, Martes,** Solemne Septenario que la Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignum Crucis ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, 4<sup>o</sup> día Septenario.

Hora: 19.00h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 19.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Septenario.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

**- Día 20 de Marzo, Miércoles,** Solemne Septenario que la Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignum Crucis ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, 5<sup>o</sup> día Septenario.

Hora: 19.00h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 19.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Septenario. Protestación de Fe e Imposición de medallas a los nuevos hermanos. Entrega cuadro homenaje a varios hermanos.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

**- Día 21 de Marzo, Jueves,** Solemne Septenario que la Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignum Crucis ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, 6<sup>o</sup> día Septenario.

Hora: 19.00h. Rezo del Santo Rosario

Hora: Celebración del Santísimo Viacrucis con la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

**- Día 22 de Marzo, Viernes,** Solemne Septenario que la Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignus Crucis ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, 7º día Septenario.

Tradicional Pedida de Tasas Viernes de Dolores

Hora: 20.15h. Acompañamiento de Viernes de Dolores que partirá de la Casa-Hermandad, en Avda. Constitución 55.

Hora: 21.00h Celebración de la Sagrada Eucaristía y Sermón de Dolores. Misa por la familia.

Al finalizar la misa, ADORACION AL SANTISIMO CRISTO DE LA VERACRUZ Y SOLEMNE TRASLADO DE NUESTROS SAGRADOS TITULARES A LA IGLESIA DE LA SANTA VERA CRUZ.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo hacia la Iglesia de la Santa Vera+Cruz.

### **- Día 23 de Marzo, Sábado**

Adquisición de las típicas Palmas Artesanales y Ofrenda Floral a Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza.

Hora: 10.00 horas – 13.30 horas aprox.

Lugar: Casa-Hermandad, C/Carmen, 44

Encendido de velas y ofrenda de peticiones a María Santísima de Gracia y Esperanza.

Hora: 22:00 h.

Lugar: Casa-Hermandad, C/Carmen nº44

Solemne Traslado de los Sagrados Titulares de la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias al Columbario de la Archicofradía.

Pedida de tazas

Hora: 19.30h. Acompañamiento, salida desde Calle Real, 31 que partirá hacia la Sede Canónica.

Hora: 20.00h. Celebración de la Sagrada Eucaristía a cargo de Rvd. Cura Párroco D. Petre Chelaru.

Hora: 21.00h. Finalizada la Liturgia, se procederá al Solemne Traslado.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo hacia su Nueva Casa Hermandad, sita en C/San Sebastián, 21

**- Día 24 de Marzo, Domingo de Ramos,** Bendición de Palmas y Olivos. Solemne Procesión de Palmas. Lugar: Casa-Hermandad de la Hdad. Jesús Nazareno de la Misericordia. A continuación solemne eucaristía del Domingo de Ramos. Oficiada por el Rvdo. Don Petre Chelaru.

Hora: 09:30 h.

Lugar: Casa-Hermandad de la Hdad. Jesús Nazareno de la Misericordia.

A continuación solemne Eucaristía del Domingo de Ramos.

Oficiada por el Rvdo. Don Petre Chelaru

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

**- Día 24 de Marzo, Domingo de Ramos,** Solemne Traslado de los Sagrados Titulares de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas..

Pedida de Tazas de 07.30h a 22.00h

Hora: 18.30h Convocatoria acompañamiento, sita Calle Silla, 21

Hora: 19.30h salida del acompañamiento. sita Calle Silla, 21 hacia la Iglesia Parroquial.

Hora: 20.00h Celebración de la Santa Misa y Sermón de Lágrimas.

El sermón de Lágrimas será pronunciado por Dña. Ana Romero San Martín.

A la finalización de la Santa Misa, la Imagen de María Santísima de las Lágrimas será expuesta a la Veneración de los fieles en Solemne Besamanos.

Solemne Traslado de los Sagrados Titulares de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas.

Hora: 21.15h

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo hacia su Casa-Hermandad.

**- Día 26 de Marzo, Martes Santo,** Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias. Ofrenda Floral a los Sagrados Imágenes

Hora:10.30h a 13.30h

Lugar: Casa-Hermandad, sita C/ San Sebastián, 21

**- Día 26 de Marzo, Martes Santo,** Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignus Crucis.

Ofrenda Floral a María Santísima de los Dolores. De 9:00 a 14:00 horas.

Lugar: Iglesia de la Santa Vera Cruz.

**- Día 27 de Marzo, Miércoles Santo.** Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, realiza una Ofrenda Floral a las Sagradas Imágenes.

Hora: 10:00 a 15:00 horas.

Lugar: Casa Hermandad, sita Puerta de Teba, 29

Acompañamiento Procesional de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro.

Hora: 18.00h. Acompañamiento

Lugar: Calle Guzmanes, 32

Solemne Salida Procesional de los Sagrados Titulares.

Hora: 19.00h. Salida Procesional desde su Casa-Hermandad, sita Calle San Sebastián.

Hora: 01.00h. Recogida

### - Día 28 de Marzo, JUEVES SANTO,

La Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

Ofrece una Oración a sus Sagrados Titulares entronizados y dispuestos para su Estación de Penitencia. El acto estará presidido por D. Petre Chelaru y la comisión de culto. La Casa-Hermandad permanecerá abierta hasta las 14h.

Hora: 11.00h a 14.00h

Lugar: Casa-Hermandad, sita C/San Sebastián, 21

Oración "Entre Varales", que la Real y Venerable Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores.

Hora: 12.00h.

Lugar: Iglesia de la Santa Vera+-Cruz

- Celebración de los Santos Oficios. Institución de la Eucaristía en la última Cena del Señor "In Cohena Domini".

Hora: 18.00h.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- Acompañamiento Procesional de la Real y Venerable Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignus Crucis.

Hora: 20.30h.

Lugar: Casa-Hermandad, en Avda. Constitución, 55

- Sermón de Encuentro a cargo de D. Sebastián Navas Lago y al finalizar Salida de María Santísima de los Dolores e inicio de la Estación de Penitencia de los Sagrados titulares de la Real y Venerable Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignus Crucis.

Hora: 22.00h.

Lugar: Iglesia de la Santa Vera+Cruz

### - Día 29 de Marzo, VIERNES SANTO, MAÑANA

Acompañamiento Procesional de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas

Hora: 9.00h. Convocatoria acompañamiento.

Hora: 10.00h. Salida Acompañamiento.

Lugar: Calle Silla, 21

- Estación de Penitencia de los Sagrados titulares de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas

Hora: 11.00h.

Lugar: Casa-Hermandad, en Av. Puerta de Teba, 29.

- Celebración Litúrgica de la Muerte del Señor (Santos Oficios)

Hora: 17.00h.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

### - Día 29 de Marzo, VIERNES SANTO, NOCHE

Acompañamiento Procesional de la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

Hora: 20.30h. Partirá desde Calle Alta, 37 hacia su Casa-Hermandad.

Lugar: Calle Alta, 37

- Solemne Estación de Penitencia de los Sagrados titulares de la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

Hora: 21.30h.

Lugar: Casa-Hermandad, sita en Calle San Sebastián, 21

- Día 30 de Marzo, SÁBADO GLORIA. Veneración Mariana a María Santísima de las Angustias en la Soledad y Muerte de Jesús.

Hora: 11.30h a 14.00h. María Santísima de las Angustias presidirá en su Columbario en conmemoración de la Mujer fuerte de la fe que estaba junto a la Cruz del Hijo, uniéndose a su sacrificio, cooperando con amor de Madre a nuestra salvación. La Iglesia, con María junto al Sepulcro, espera la Resurrección del Señor. Lugar: Columbario de la Hermandad, sita Calle San Sebastián, 16.

- Solemne Vigilia Pascual de Resurrección

Hora: 23.00h

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

### - Día 31 de Marzo, DOMINGO DE RESURRECCIÓN,

Solemne Salida Procesional del Santísimo Cristo Resucitado, titular de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos.

Hora: 11.00h

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

## SANTOS OFICIOS 2024

- JUEVES SANTO

HORA: 18.00h. EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR

HORA: 24.00h. HORA SANTA

- VIERNES SANTO

HORA: 17.00h. CELEBRACIÓN DE LA MUERTE DEL SEÑOR

- SÁBADO SANTO

HORA: 23.00h. CELEBRACIÓN DE LA VIGILIA PAS-CUAL

- DOMINGO DE RESURRECCIÓN

HORA: SANTA MISA DE RESURRECCIÓN

# Estaciones de Penitencia

## DOMINGO DE RAMOS



Venerable Hermandad  
y Cofradía de Nazarenos  
de Nuestro Padre Jesús  
a su entrada Triunfal  
en Jerusalén y María Santísima  
de Gracia y Esperanza.  
(Pollinica)



11.00 horas: Acompañamiento. Pueta de Teba hacia Casa Hermandad  
11.30 horas: Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. Calle Carmen, 44  
15.00 horas: Encierro

## MIERCOLES SANTO



Venerable Cofradía  
del Dulce Nombre de Jesús  
y  
María Santísima del Socorro



18.00 horas: Acompañamiento. Calle Guzmanes, 32  
19.00 horas: Salida Procesional desde su Casa-Cofradía. Calle San Sebastián  
01.00 horas: Recogida

## JUEVES SANTO



Real y Venerable Hermandad  
Sacramental Franciscana  
del Santísimo Cristo  
de la Vera+ Cruz,  
María Santísima de los Dolores  
y Santo Lignum Crucis



20.30 horas: Acompañamiento. Casa Hermandad en Av. de la Constitución  
22.00 horas: Salida Procesional desde la Iglesia de la Santa Vera-Cruz  
Plaza de España  
03.00 horas: Recogida

## VIERNES SANTO



Real, Venerable y Muy Antigua  
Hermandad y Cofradía de  
Nuestro Padre Jesús Nazareno  
de la Misericordia  
y María Santísima  
de las Lágrimas



10.00 horas: Acompañamiento. Calle Silla, 21  
11.00 horas: Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. Pueta de Teba, 29  
16.00 horas: Recogida



Real, Ilustre y Muy Antigua  
Archicofradía y Hermandad  
del Santo Entierro de Crsito  
y María Santísima  
de las Angustias



20.30 horas: Acompañamiento. Calle Alta, 37  
21.30 horas: Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. C/ San Sebastián, 29  
02.30 horas: Recogida

## DOMINGO DE RESURRECCION



Santísimo Cristo Resucitado

11.00 horas: Salida Procesional desde la Iglesia Parroquia Santa María del Reposo  
14.00 horas: Recogida

## TRASLADOS DE VUELTA 2024

- **Día Martes Santo, 26 de Marzo**, Solemne Traslado de Regreso de la Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza. (Pollinica)

Hora: 19.00h.

Lugar: Casa-Hermandad hacia la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

Recorrido: Casa-Hermandad, Calle Carmen, Plaza Cruz Blanca, Calle Santa Ana, paso por el "Callejón de los Tristes", Plaza de España, Entrada Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

- **Día Sábado Gloria 30 de Marzo**, Traslado de Regreso de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro,

Hora: 12.00h.

Lugar: Casa-Hermandad hacia la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

Traslado de Regreso de la Real y Venerable Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores ofrece a sus Sagrados Titulares, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores.

Lugar: Iglesia de la Santa Vera+Cruz hacia la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

Traslado de Regreso de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas. Lugar: Casa-Hermandad hacia la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

Hora: 12.30h.

Lugar: Casa-Hermandad hacia la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

Traslado de Regreso de la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

Hora: 17.30h

Lugar: Columbario de la Hermandad hacia la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

## ABRIL

- **Día 6 de Abril, Sábado**, Día de la Misericordia, Misa de Acción de Gracias, a cargo de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas.

Hora: 20h.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.

- **Día 20 de Abril, Sábado**, Misa de Romero de la Hermandad Sacramental de San Benito Abad.

Hora: 11.00h

Lugar: Ermita de San Benito.

Romería de la Hermandad Sacramental de San Benito Abad. El estandarte con la Sagrada Imagen de

nuestro Patrón, es conducido en Solemne Romería por las calles de la villa de Campillos, hacia el monte Calvario donde tendrá lugar una jornada de convivencia.

Hora: a partir de las 13h.

Lugar: Monte Calvario.

## MAYO

- **Día 1 de Mayo, Miércoles**, Solemne Triduo de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrada titular, Nuestra Señora de las Lágrimas, 1<sup>er</sup> día Triduo.

Hora: 20.00h. Rezo del Santo Rosario.

Hora: 20.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 2 de Mayo, Jueves**, Solemne Triduo de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrada titular, Nuestra Señora de las Lágrimas, 2<sup>o</sup> día Triduo.

Hora: 20.00h. Rezo del Santo Rosario.

Hora: 20.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 3 de Mayo, Viernes**, Solemne Triduo de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, ofrece a su sagrada titular, Nuestra Señora de las Lágrimas, 3<sup>er</sup> día Triduo.

Hora: 20.00h. Rezo del Santo Rosario.

Hora: 20.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 11 de Mayo, Sábado**, la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, celebra su tradicional Verbena de la Cruz.

Lugar: Puerta de Teba, Casa-Hermandad

- **Día 22 de Mayo, Miércoles**, Solemne Culto de Triduo de la Asociación de Fieles Salesianos de María Auxiliadora, 1<sup>er</sup> día Triduo, por los enfermos para que hallen su auxilio en nuestra madre.

Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.

Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 23 de Mayo, Jueves**, Solemne Culto de Triduo de la Asociación de Fieles Salesianos de María Auxiliadora, 2<sup>o</sup> día Triduo, por los difuntos de nues-

tra Asociación que están ya en brazos del Padre.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario  
Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio del Triduo.  
Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

- **Día 24 de Mayo, Viernes**, Solemne Culto de Triduo de la Asociación de Fieles Salesianos de María Auxiliadora, 3<sup>er</sup> día Triduo, por los Salesianos y nuestra Parroquia, para que seamos sus fieles seguidores.  
Solemnidad de la Sagrada Imagen de María Auxiliadora. Veneración Mariana  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario  
Hora: 20.00h. Solemne Misa en honor a nuestra Madre María Auxiliadora y ejercicio del Triduo.  
Lugar: Iglesia Parroquial Santa María del Reposo

## JULIO

- **Día 2 de Julio, Martes**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.  
Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 3 de Julio, Miércoles**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.  
Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 4 de Julio, Jueves**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.  
Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 5 de Julio, Viernes**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.  
Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 6 de Julio, Sábado**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.

Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 7 de Julio, Domingo**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.  
Hora: 20.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 8 de Julio, Lunes**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.  
Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 9 de Julio, Martes**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 19.30h. Rezo del Santo Rosario.  
Hora: 20.30h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 10 de Julio, Miércoles**, Solemne Novena que la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, celebra en honor a su Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 20.00h. Celebración de la Santa Misa y ejercicio de la Novena.  
Solemne Procesión Gloriosa de Alabanza de la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, de la Sagrada Imagen titular, nuestro patrón San Benito Abad.  
Hora: 21.00h.  
Lugar: Ermita de San Benito.

- **Día 11 de Julio, Jueves**, Solemne Misa y Función Principal de Instituto de la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, precedida por la Sagrada Imagen Titular, Nuestro Patrón San Benito Abad.  
Hora: 20.00h.  
Lugar: Iglesia Parroquial de Santa María del Reposo.

## AGOSTO

- **Día 25 de Agosto, Domingo**  
Después de la Sagrada Eucaristía traslado de vuelta de nuestro Patrón San Benito a su ermita.



# *Hermandad Sacramental de San Benito Abad*

## *Patrón de Campillos*

23 de abril de 2023

**H**ermanos y Hermanas cofrades, vecinos y vecinas de Campillos, en esta fecha comienza mi camino como hermano mayor de la Hermandad Sacramental de San Benito Abad, Patrón de nuestro pueblo, fecha en la que la junta que gobierna esta Hermandad toma juramento de sus cargos.

Quisiera antes de nada agradecer la confianza depositada en mí y en la junta de gobierno de la Hermandad de nuestro Patrón por parte de nuestro cura párroco y Director Espiritual Don Petre Chelaru.

En estas mis primeras líneas quiero destacar el gran trabajo realizado por la anterior junta de gobierno presidida por Don Juan Pérez Ríos, que hoy en día sigue trabajando y ayudando de una forma u otra a ésta, su Hermandad.

El nerviosismo en mí empezó cuando me ofrecieron el puesto de Hermano Mayor de esta hermandad al cual primeramente no me atrevía a aceptar, puesto que hoy en día aún no me siento cualificado, seguidamente la preparación y posterior celebración de las votaciones en el CABILDO DE ELECCIONES celebrado el 5 de Marzo 2023, la aprobación de la junta de gobierno por parte del Obispado de Málaga,



ga, el día 21 de Marzo de 2023

Aunque estamos cerca de cumplir el primer año de mandato todavía el nerviosismo y el querer hacer las cosas lo mejor posible, crean en mí una efervescencia que se calma con la ayuda de la junta de gobierno. Entre todos buscamos la mejor solución para las muchas vicisitudes que día a día se presentan lo cual no quiere decir que acertemos, pero trabajamos todos los días para mejorar y aprender de los errores.

Me despido agradeciendo la oportunidad de escribir por primera vez estas líneas en la revista "Consiliario" de nuestra Agrupación de Hermandades y Cofradías, deseando la mejor suerte del mundo para todas Hermandades y a las nuevas juntas de gobierno de las Hermandades y de la Agrupación de Hermandades de nuestro pueblo, pidiendo que nuestro patrón San Benito Abad nos traiga una cuaresma llena de paz y alegría para todo el mundo.

Deseando una feliz Cuaresma y Pascua de Resurrección 2024.

José Miguel Leal  
Hermano Mayor

## Prólogo de la regla de San Benito:

“Ved, Hermanos,  
cómo en su piedad  
nos muestra el Señor  
el camino de la Vida.”

**D** así es como va a mostrar a la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de San Benito Abad en un cabildo extraordinario de elecciones que se celebró el día 5 de febrero de 2023 en la casa hermandad, aprobada por el Delegado de Hermandades y Cofradías del Obispado de Málaga el día 21 de marzo de 2023 y con una posterior ceremonia de toma de posesión de los nuevos cargos, celebrada en la Ermita de San Benito el día 23 de abril.

La nueva Junta de Gobierno está formada por:  
Hermano mayor: *D. José Miguel Leal*  
Teniente Hermano Mayor: *D. Pablo Reyes Luque*  
Secretario: *D. Javier Espejo Pinto*  
Tesorera: *D<sup>a</sup>. Dolores Escobar Carmona*  
Fiscal: *D. Antonio Ruiz-Henestrosa Bellido*  
Albacea General: *D<sup>a</sup>. Isabel Hidalgo Sánchez*  
Vocales: *D<sup>a</sup>. Carmen Olmo Rueda*  
*D<sup>a</sup>. Ascensión Toscano Royán*  
*D<sup>a</sup>. María Dolores Reina Guzmán*  
*D<sup>a</sup>. Manuela Reyes Moreno*  
*D<sup>a</sup>. Ana Belén Reyes Moreno*  
*D<sup>a</sup>. Ana María Olmo Ramírez*  
*D. Agustín Luna Morgado*  
*D<sup>a</sup>. Lourdes Herrera Gallardo*  
*D<sup>a</sup>. Covadonga Díaz Balsa*  
*D. Pedro Rueda Escobar*  
*D<sup>a</sup>. Ana Mercedes Villalobos Benítez*  
*D<sup>a</sup>. Catalina Palacios Barba*  
*D. Francisco Segura Molina*  
*D. Anselmo Romero Pérez*  
*D<sup>a</sup>. Paula Hidalgo Martín*

A partir de ese instante, la nueva junta no ha parado de trabajar día a día, duramente, con el fin

de intentar elevar la figura del patrón de Campillos al lugar que se merece.

Uno de los primeros actos que se ha hecho, y coincidiendo con la ceremonia de toma de posesión, ha sido el nombramiento de D. Jesús Aurelio Araguas Gutiérrez como Hermano Mayor Honorario de San Benito en un emotivo acto presentado por nuestra hermana D<sup>a</sup>. Ana Palomo Izquierdo.

También se ha trabajado en la organización de la romería celebrada el día 6 de mayo, en honor a nuestro Patrón, con las novedades de un grupo de tamborileros, una carreta para nuestro estandarte que era acarreada por un mulo y la celebración del primer concurso de carretas.



Para la procesión del Corpus Cristi se montó un altar en la calle Molinos y se engalanó la calle para el paso del trono Santo Sacramento del Altar.

La presentación del artel de la festividad de San Benito se celebró en la Ermita el día 15 de Junio



tras la eucaristía. Dicho cartel fue confeccionado por el fotógrafo local D. Agustín Padilla Vázquez.

Finalizada la novena a nuestro Glorioso Patrón San Benito Abad, el día 10 de julio comenzaba el desfile procesional de San Benito Abad por las calles de nuestro pueblo engalanadas y con las fachadas decoradas para un concurso de fachadas.



Como ya es tradición, el domingo 27 de agosto, coincidiendo con el último domingo de agosto, tras la finalización de la misa de Acción de Gracias de la Hermandad, se procedió al traslado de vuelta de nuestro Patrón desde la Iglesia Parroquial hasta su Ermita acompañado por los sones de la Banda de CC y TT Coronación.

Desde el mes de septiembre se están celebrando una vez al mes, misas en la Ermita con una gran afluencia de devotos.

Y para culminar este año 2023, la Hermandad ha estado presente en la muestra Expo Cofrade de Bobadilla Estación con la exposición al público asistente del Báculo y la Aureola del siglo XIX, de las figuras del Cuervo y la Ermita del siglo XX, así como de una Capa Pluvial del siglo XVIII.



Desde estas líneas, deseamos tanto a la Agrupación de Hermandades y Cofradías como a las distintas Hermandades de Pasión de nuestro pueblo que disfruten de una buena Cuaresma 2024 y de sus desfiles procesionales.

Ora et Labora  
*La Junta de Gobierno*

**SATEDIPE**  
GASOLEOS A DOMICILIO

Pedidos: 951 57 97 93 - 687 45 30 18  
pedidos@satedipe.es

**GRUPO CAPITÁN**  
LOGÍSTICA Y ALMACÉN

Telfs.: 951 57 97 93 - 687 45 30 18 - pedidos@satedipe.es  
C/ Agricultores, 13 - CAMPILLOS (Málaga)

# Memorias de la Hermandad

**A**unque desconocemos la fecha exacta de la fundación de la Hermandad de San Benito Abad, ya que la actual junta de gobierno se encuentra en proceso de investigación para recabar aún más datos certeros y fiables de los orígenes de la misma, podríamos casi asegurar que la “Hermandad” de San Benito Abad se funda a finales del siglo XIV. Todo ello nos hace pensar que el auge de la Hermandad se impulsa gracias a la unión con la primitiva Hermandad del Santísimo Sacramento que residía en la Ermita de Nuestro Patrón.

Aunque el origen de la Hermandad es parcialmente reciente, la devoción hacia Nuestro Glorioso Patrón San Benito Abad, reside desde siglos atrás. San Benito ha sido siempre un vástago y guía de Campillos, por lo tanto hablar de Campillos y de sus orígenes, es hablar de San Benito. Se cree, aunque desconocemos su exactitud, que San Benito fue nombrado patrono de la Villa de Campillos el 11 de febrero de 1629. Pero su devoción ya radica en las tierras campilleras desde mediados del siglo XVI, gracias al impulso y la promoción de D. Juan Gómez Vallejo y Acuña. Se tiene constancia que desde el nombramiento de Patrono de la Villa, el consistorio se ocupaba de nombrar a un mayordomo encargado del buen funcionamiento y así poder repartir las subvenciones destinadas a las fiestas patronales.

Al igual que el resto de Hermandades y Cofradías de Nuestra Villa, la nuestra no podía ser menos y sufrió los ataques vandálicos de la Guerra Civil de los 36. La sede de Nuestra Hermandad, la ermita de San Benito Abad se vio muy afectada. La primitiva imagen titular de Nuestra Hermandad desapareció, y con ella parte del patrimonio artístico y devocional de Nuestra Hermandad.



El pueblo de Campillos, tras la pérdida de la imagen de su patrono, ansiaba volver a rezar ante la planta de una nueva imagen. El barrio sentía la carencia de su mejor vecino y el sagrario de la ermita se sentía desprotegido sin el Glorioso Patrón San Benito Abad que lo cuidaba día y noche. Era el momento de adquirir una nueva imagen, encargo que fue realizado al imaginero y escultor D. José Navas Parejo. Aunque se desconoce la fecha exacta de la llegada a Campillos de la imagen, bien podríamos datar de los años 40 del siglo XX.

Con la llegada de una nueva imagen, la Hermandad poco a poco fue recuperando lo que la contienda civil le arrebató en su día. Con el patrocinio



del Excelentísimo Ayuntamiento de Campillos y la escuela de taller, nuestra sede canónica volvió a recuperar todo su esplendor. Ya en el año 2007, la Hermandad retoma la idea de adquirir un nuevo trono donde nuestro titular bajo templete de estilo antequerano, como ya lo hiciera nuestro primitivo titular. El trono se hizo realidad gracias a la generosidad de la familia Padilla.

Lo más antiguo que conserva la Hermandad son las siguientes Capas Pluviales:

Capa pluvial realizada entre los años de 1760-1800. Posible manufactura francesa y confección



española. Elaborada con la técnica al tresbolillo. Tejido labrado de seda y plata con decoración de rosas siguiendo un mismo ritmo A, A, A, etc. Resalta el capillo guarnecido con encaje de punta española y rematada con una borla en seda dorada. Las vistas también se encuentran guarnecidas por el mismo encaje que el capillo.



Capa pluvial realizada entre los años de 1780-1820. Posible manufactura y ejecución española, (¿taller sevillano?). Tejido elaborado en el telar directamente, compuesto por seda en su color na-



tural y oro. La decoración se sustenta en motivos vegetales donde destaca las hojas de higueras o vides, así como flores y roleos. El capillo se encuentra guarnecido por un encaje de oro de punta española y un fleco de oro de canutillo. Las vistas de la misma también están guarnecidas con encaje de punta española de oro.

*La Hermandad.*



# BE.

## BACUGA-ESPINOSA

C/ SAN BENITO, 28 CAMPILLOS (MÁLAGA) 952 72 23 40 BACUGA-ESPINOSA

GALLARDO

---

DECORACIÓN Y COMPLEMENTOS

---

C/ San Benito, 5 · CAMPILLOS (Málaga)  
Telf.: **952 72 33 38**

# Adoración

**"Hijo mío,  
Tú eres una obra que ha quedado en suspenso,  
Yo el autos.  
Tú un lanzado al infinito,  
Yo la inmensidad.  
Tú un niño pequeñito,  
Yo el Padre de Bondad.  
Tú el inseguro,  
Yo la Roca en la que estás anclado.  
Tú un pensamiento,  
Yo la Razón.  
Tú una palabra,  
Yo la total y única Verdad.  
Tú en todo el poseído,  
Yo en todo el Poseedor.  
Tú estás en Mí sumergido.  
Si me pudieses contener, entender, explicar,  
Yo, ya no sería Yo, EL QUE TE VA DELANTE,  
ni tú serías tú,  
porque morirías inacabado, insuficiente,  
en tu pobre caducidad.  
Esta es tu condición".**

Y ante la GRATITUD del Dios que, porque quiere, pone fijamente sus ojos en él, y sus oídos atentos a sus palabras, mostrándole con amor el camino de la vida, Benito llora de agradecimiento, en ADORACIÓN.

Amados hermanos, ¿hay algo mejor que oír esa voz del Señor que en todo momento nos está llamando?

Extracto del libro "El Padre San Benito"  
Versión castellana de Luis María Pérez, monje de Silos,  
de la obra de M. Regína Goberna, monja de San Benito de Montserrat.  
Ediciones "Monte Casino"







## *Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús a su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Stma. de Gracia y Esperanza*

**D**e Campillos comienza a oler de nuevo a incienso y Azahar, pues su SEMANA más grande está cerca y con ella un nuevo Domingo de Ramos, Domingo de Palmas, Domingo de niños que alegres acompañan a Nuestro Señor a lomos de su Pollino haciendo su triunfal entrada junto a su bendita Madre llena de Gracia y Esperanza en la Jerusalén Campillera. Tras un año de impaciente espera e incesante trabajo se aproxima el día más grande de todos aquellos que nos sentimos como niños.

Pero aunque para un cofrade el día más grande sea ver procesionar a sus Sagrados Titulares por las calles de nuestro pueblo, no nos podemos olvidar del trabajo en comunión que durante todo un año se realiza para llegar a este momento. Siendo Nuestra

querida Pollinica la más joven de las cofradías campilleras, no sólo por su corta vida si no por la media de edad de sus hermanos esto supone un esfuerzo extra. Por ello desde estas líneas quiero agradecer, tanto a los hermanos, como a todos aquellos que de forma desinteresada hacen posible un nuevo Domingo de Ramos. Consciente de nuestra realidad, a pesar de todo ese apoyo, debemos reconocer que nuestra querida semana santa no pasa por su mejor momento y lo vemos en el bajo número de Penitentes, Nazarenos y Sayones que participan en nuestros cortejos procesionales hecho que afecta muy especialmente a nuestra corporación nazarena. Por todo esto hago un llamamiento a todos los cofrades campilleros para que aunemos esfuerzo y seguir haciendo realidad un nuevo Domingo de Ramos.

Carlos T. Casasola Guerrero





Raciones y Tapas Variadas

Teléfono: 952 72 23 23  
C/ Alta, 3 - CAMPILLOS

¡De todas formas!!

*Lorenzo Gallardo*

PELUQUERO'S

Telf.: 952 72 52 23  
C/ Donantes de Sangre, 6  
CAMPILLOS (Málaga)

**FARMACIA**  
**Lora Serrano**



farmaciasofialora



farmacia Sofia Lora

952 722 140 / 663 311 751  
www.farmaciasofialorafirmas.com

*Cristalería y Aluminios*



*Jiménez Ramírez, S.L.*

*Cristalería - Persianas - Cuadros  
Decoración - Carpintería de Aluminio - Mosquiteras  
Artículos de Regalo - Mamparas de Baño - Toldos*

Móviles: 687 452 957 - 687 452 959 - 687 452 943  
Telf.: 952 72 46 56 - cristaleríajimenezramirez@gmail.com  
Av. de la Constitución, 27 - CAMPILLOS

**CAFETERÍA-BAR**



**BOCATA**

*Sanani*



952 72 35 81

Bocatas  
Sandwiches  
Bocapizzas  
Camperos  
Hamburguesas  
Perritos

**R&R** *aperitivos*

Pza. de España, 1, local 4  
Campillos (Málaga)



R&R

telef. 952 72 50 17



«Calidad Turística»

**bambú**  
floristas & eventos

arte floral

ramos de novia  
detalles para invitados

695 99 44 77

C/ Cádiz, 14 · 29320 CAMPILLOS (Málaga)  
bambuflorestayeventos@gmail.com

**Padilla**  
SUMINISTROS INDUSTRIALES



C/ La Paloma, 1  
29320 Campillos (Málaga)  
Tfnos. 952 722 092  
605 793 950  
Info@padillasuministros.com

**Sumelfon**



C/ Real, 18 bajo  
CAMPILLOS (Málaga)  
951 406 424 · 651 438 136  
www.sumelfon.com  
info@sumelfon.com

# *Reseñas sobre el patrimonio más antiguo de la Hermandad*

Nuestra Venerable Hermandad no posee piezas de gran antigüedad debido a que la historia de la misma es relativamente reciente, habiendo celebrado en el 2022, el 75 aniversario fundacional.

Cierto es que en los setenta y cinco años que atesora de antigüedad esta cofradía, las vicisitudes han sido muchas y poco el patrimonio que ha ido atesorando con el paso de los años. Pero alguno que otro hay o simplemente nos quedan breves reseñas de ellas y detalles de las mismas que atesoramos y mimamos mucho.

En primer lugar hablaremos de la imagen fundadora de esta Hermandad, que por una de las vicisitudes de la vida, no se encuentra en la actualidad en nuestra custodia. Se trata de la imagen de un niño Jesús pasionista propiedad

de don Cristóbal Padilla Pérez. Dicha imagen tiene gran antigüedad, no sabríamos precisar exactamente la fecha de su ejecución, pero si podemos afirmar gráficamente que en el año 1947 y sucesivos, hasta la llegada de la imagen de nuestro Señor de la Pollinica, si fue procesionada.

En segundo lugar queremos hablaros del juego de estandartes pequeños que posee la Hermandad y que aun procesionan en la actualidad, se trata de un juego de 8 estandartes donde se reflejan los pecados capitales, los mandamientos, símbolos eucarísticos y algunos aspectos relacionados con los niños y su inocencia, dichos estandartes fueron realizados en oleos sobre tela directamente, no siendo realizados sobre lienzos como las pinturas que se pueden observar en los estandartes grandes. En la documentación que la Hermandad posee, no consta quien ha realizado estos estandartes que han sido procesionados desde los inicios de la fundación de la Hermandad.



La Hermandad posee dos estandartes con las imágenes de nuestros Sagrados Titulares, siendo el más antiguo de ellos, el realizado para nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén con pintura al oleo sobre lienzo realizada por nuestro artista local don Andrés Carrasco Torres, y con bordado realizado por las reverendas madres adoratrices de Málaga. El estandarte de nuestra Sagrada Titular tiene pintura al oleo sobre lienzo, realizada nuevamente por don Andrés Carrasco Torres, y es bordado en la técnica de aplicaciones, en el taller de friarza en la ciudad de Ronda, fue estrenado en el domingo de ramos de 1998.



# TRIGALL

**CENTRO GESTOR DE EMPRESAS**

Asesoría Fiscal, Laboral, Contable y Jurídica

C/ Real, 27  
29320, Campillos (Málaga)  
952 726 011

**Pedro Jesús Gallardo Mora**

LCD. EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS  
GESTOR ADMINISTRATIVO

609 151 463

direccion@trigall2012.com

trigall.es

pedrojesusgallardo@gestoresmalaga.org



PANADERÍA PASTELERÍA  
Desde 1975

## Maldonado e hijos

Teléfono: 952 72 43 54  
C/ San Sebastián, 2 - Campillos

# SOLEC

soluciones eléctricas

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL.**

**MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES  
EN COMUNIDADES, INDUSTRIAL, GANADERA, ...  
AUTOMATIZACIÓN DE PUERTAS DE TODO TIPO.**

Teléfono: 666 800 888 - solec@solec.es  
C/ Astronauta Pedro Duque, 20 - CAMPILLOS

La Hermandad, en sus primeros años de existencia, mandó realizar un trono para la imagen de nuestro Sagrado Titular, siendo este realizado por don Cristóbal Velasco Cobos (1.956), gran artista malagueño de la segunda mitad



del siglo XX, quedando actualmente de dicho trono en las dependencias de la Hermandad, la cartela frontal del trono, en cuyo centro se encuentra el primitivo escudo de nuestra Hermandad. De igual manera hacer mención del primitivo tronco de la palmera que acompaña cada domingo de ramos a la imagen de nuestro titular, es elaborado en madera tallada y en la actualidad no procesiona, siendo sustituido por uno de nueva factura, realizado por el tallista don Alberto Berdugo.

Otra pieza importante de carácter antiguo en nuestra hermandad es la corona de nuestra sagrada titular María Santísima de Gracia y Esperanza. Presea realizada por el mismo autor que realizó a nuestra santísima madre, Don Manuel Domínguez, siendo esta de diseño propio, realizada en plata repujada con baño de oro, se caracteriza por tener unos imperiales de corte fino, su canasto es de un gran calado y profuso trabajo caracterizando su parte frontal donde



podemos apreciar el anagrama de María y el ancla, símbolo de su advocación, dicho trabajo se caracteriza igualmente por el tamaño que posee. El conjunto es rematado por una amplia ráfaga con un profuso trabajo al igual que el canasto.

En esta línea mencionar los restos del que fuera el primer Halo de nuestra Santísima Madre datado al igual que la corona, de 1.972. debido a su mal estado de conservación, no puede ser utilizado por nuestra Sagrada Titular, por lo que se encuentra en las dependencias de la Hermandad.





**Librería · Papelería · Regalos**  
**Ana Belén Rueda Barba**  
 C/ Donantes de Sangre 1  
 29320 Campillos (Málaga)  
 nuevaolimpia@gmail.com

 952 72 31 41 



**Cuarto y Mitad**  
*Elaborados Artesanales*

Avda. de la Constitución - Avda. de Sierra de Yeguas  
 Teléfono: 952 72 51 20 - CAMPILLOS

**COLEGIO CONCERTADO “LA MILAGROSA”**



**EXPERIENCIA, COMPROMISO Y PRESTIGIO**  
**EDUCACIÓN DE CALIDAD, FAMILIAR,**  
**PERSONALIZADA E INTEGRADORA**

Teléfono y Fax: 952 722 075  
 www.milagrosacampillos.com  
 milagrosacampillos@hotmail.com  
 Avenida Manuel Recio, 2 - CAMPILLOS (Málaga)



**mesa** SALUD OPTICA Farmacia ORTOPEDIA

*Al cuidado de su salud*

Teléfono: 952 722 523  
 C/ Real, 13 - CAMPILLOS (Málaga)



**Cañamero** MULTIMARCAS  
**José Cañamero e Hijos S.L.**  
**VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN**  
**NUEVO TALLER SERVICIO RÁPIDO Y NEUMÁTICO**  
 Teléfono y Fax: 952 722 530  
 E-mail: canameroehijos@yahoo.es  
 C/ Isaac Peral, nave 5 - CAMPILLOS



**P. Hostal \*\***  
**San Francisco**  
**Restaurante**

Habitaciones con:  
 Aire Acondicionado  
 Baño completo  
 Tv y Teléfono

Telf. / Fax: 952722056  
 hostalsanfrancisco@hotmail.es  
 C/ Real, 36 - CAMPILLOS



**RUEDA PADILLA**  
**&**  
**ASOCIADOS, S.L.**  
 desde 1988 a su servicio

**ASESORÍA FISCAL, LABORAL Y CONTABLE**

**DESPACHO DE ABOGADOS** Expertos en Derecho Laboral

Telf.: 952 722 911 - C/ Real, 31-B 1º - CAMPILLOS

# Bajo el cielo de tu Esperanza



Vivimos un tiempo donde parece que se acrecienta la carestía de la fe, en el que las nuevas generaciones se alejan de nuestras tradiciones, donde solo parece valer lo que vemos en las redes sociales digitales.

Sin embargo, algo que a priori puede tener connotación negativa en lo referente a las tradiciones cristianas, resulta ser una ventana para que nuevos jóvenes puedan descubrir que hay un lugar donde pueden compartir sus sentimientos de fe y devoción.

Sirva como ejemplo, este grupo de jóvenes que se unieron para formar parte del equipo de portadores que quisieron celebrar el 50º aniversario de María Santísima de Gracia y Esperanza bajo sus varales por las calles de Campillos en diciembre de 2022.

Y a partir de ese momento, de ese día, la devoción fue en aumento y se acrecentó un hermanamiento que se fue consolidando a través de los ensayos de los portadores que se realizaron durante la Cuaresma pasada.

Este grupo de submarino ha conseguido contagiar su pasión y su forma de trabajar día a día a más compañeros; ellos han contribuido a que se celebren más jornadas de convivencia entre los sayones durante todo el año, que no sea solo un único encuentro para sacar la procesión, sino que cuando llegue el Domingo de Ramos, todos ellos sean como hermanos bajo un único varal y que se sientan alegres e ilusionados por ser los portadores de quienes llevarán a nuestro Señor para dar su bendición por las calles de nuestro pueblo y a su Bendita Madre repartiendo Gracia y Esperanza.

## ¿QUÉ ES BAJO EL CIELO DE TU ESPERANZA?

Es un grupo de jóvenes con variedad de edades de entre 16 a 23 años, formado por el cariño y devoción hacia la Sagrada Titular de la Cofradía de Pollinica María Santísima de Gracia y Esperanza, comúnmente llamado (submarino), en el que trabajan igual que los portadores, transmitiendo los anhelos de la virgen.

## TRADICIONES DE UN SUBMARINO ANTE LA SALIDA DE UNA PROCESIÓN.

Reunión de los componentes del submarino, seguidamente como grandes hermanos y compañeros nos ayudamos a fajarnos unos a otros, nos dirigimos hacia la sagrada titular para hacerle una



oración junto a los sayones, gritamos alagaciones hacia los Sagrados Titulares y por último entramos en el submarino a mantener unas palabras de fuerza, ánimo y fé con nuestros hermanos y rezamos en intimidad una oración.

## ¿QUÉ FUNCIÓN TIENE EL SUBMARINO DURANTE EL TRANSCURSO DE LA PROCESIÓN?

Dar ánimo a todo los sayones y guiar los pasos de nuestra madre María Santísima de Gracia y Esperanza, una vez finalizada la procesión, felicitar a todos los sayones compartiendo cada sentimiento y agradecimiento por un año más junto a nuestra Madre.

## Un sueño hecho realidad



El anhelo de muchos era ver a nuestra Santísima Madre de Gracia y Esperanza con su primera saya bordada, ese anhelo no dejaba de serlo debido al alto coste económico que realizar una saya suponía, una solución había que encontrar acorde al camino que nuestra Hermandad nos marcaba, tras explorar varias opciones y encontrarnos nuevamente de lleno con nuestra realidad económica, se propuso a la Junta de Gobierno que por aquellos años presidía como hermano mayor, nuestro hermano don Agustín Casado Aragón, la posibilidad de crear un taller de bordados en la Hermandad, más que un taller, sería una escuela de bordados, donde un número de hermanos o cofrades, campilleros y campilleras que tuvieran interés por aprender el arte del bordado, pudieran hacerlo realidad y a su vez se pudiera hacer realidad para la Hermandad el anhelo que tanto tardaba en llegar.

Tras varias reuniones previas perfilando todos los aspectos a tener en cuenta para que pudiera arrancar, fue en el mes de Enero del 2019 cuan-

do un nutrido grupo de hermanos y cofrades de campillos, reunidos en torno a la figura de la que sería y es la monitora de este gran proyecto, doña María Dolores Avilés Valencia, tomaban conciencia que este proyecto era de gran envergadura en el aprendizaje y en el tiempo pues partíamos de cero todos los alumnos.



Para los miembros de la junta era una ilusión enorme pues suponía que la saya se encontraría más cerca de verse realizada, para los alumnos la ilusión era muy grande por la novedad de aquel taller y por poder ayudar a nuestra hermandad.

La primera fase consistía en el aprendizaje de todos los tipos de puntadas a realizar, el amplio lenguaje a tener en cuenta de los diferentes utensilios, piezas, etc... todo ello realizando el aprendizaje y practicando los tipos de puntadas con hilos de lana, para ir cometiendo fallos y aprendiendo de ellos, hasta dominar cada tipo de puntada, cada aspecto a tener en cuenta.





Los meses van a avanzando, los sábados por la tarde van llegando y la rutina de ir a bordar la tarde de los sábados, se va convirtiendo en eso, rutina, algo ya normal para los alumnos, cuyos ojos eran testigos de los avances que se iban produciendo, fieltros donde el setillo, el ladrillo, la puntita, la media onda, donde piezas con forma de flor, hojas, caracoles y otras tantas, iban llenando los bastidores, o más bien el gran bastidor donde todos nos sentábamos y a la vez evolucionábamos hacia un mismo fin.



Mientras el taller seguía avanzando y los que iban dejando atrás el aprendizaje en lana, daban un paso previo antes de bordar en oro, ese paso previo consistía en realizar un número de piezas, ya con un hilo más parecido al hilo de oro, que sirviera para afianzar lo aprendido y también para mitigar el respeto que daba el bordar en oro directamente.

Con la solemnidad de la Esperanza del año 2019 las últimas piezas a realizar antes de bordar en oro se estaban ejecutando, uvas realizadas en jiráspe, hojas de parra realizadas igualmente en jiráspe, perfiladas con cordón dorado y enriquecidas con piedras preciosas.

Con los primeros días de un 2020 recién llegado, los bastidores eran desmontados y vueltos a montar para ya sí, con el diseño bien estudiado y despiezado, comenzar a dar las primeras puntadas con oro fino y manos dubitativas, que poco a poco fueron desapareciendo por manos firmes y sabiendo lo que se hacía. Poco a poco las piezas comenzaban a inundar los bastidores hasta que el taller de bordados al igual que todo el mundo, tuvo que parar de golpe debido a la pandemia del covid-19, bastidores debidamente resguardados utensilios guardados a la espera que pasará el peor de los trances que jamás hubiéramos imaginado pasar. La espera fue muy larga pero en julio del mismo año, se comienzan con las labores de acondicionamiento de la estancia del taller de bordados, bastidores independientes y separados según las directrices marcadas, y todo con la debida ventilación y medidas de seguridad pertinentes ya que la pandemia había aminorado pero aun no había desaparecido, ya que las pautas de vacunación se encontraban produciéndose y toda precaución era poca.

Con el paso del tiempo, la ilusión vuelve a los bastidores, la labor de bordar para María Santísima de Gracia y Esperanza aflora y todo empieza a marchar con buen ritmo. Pieza a pieza, hora tras hora, y todo va sucediendo en la mejor de las compañías, la de todos los componentes que formamos este fantástico grupo. Sábados de bordados pero también de buenos momentos en nuestras meriendas, en la celebración de cumpleaños y festividades de Santos. Sábados de bordados donde el proyecto cada vez se va haciendo más realidad.



Es a mediados del año 2021, cuando la tela soporte, concretamente tisú de plata, toma forma en los primeros bastidores, y es cuando todo empieza a tomar forma, el diseño de las mangas y la cinturilla se plasma en la tela y es donde el Puzzle comienza a formarse. Las piezas previamente tejidas son ahora las que forman el dibujo plasmado desde

 **LLAVES  
CODIFICADAS**

- ✓ REPARACIÓN DE MANDOS
- ✓ CERRAJERÍA DEL AUTOMÓVIL
- ✓ CARCASAS Y ACCESORIOS
- ✓ IGUALAMIENTO DE BOMBINES

**617 49 47 45**

**CONSTRUCCIONES  
HERRERA**



**637 09 48 65 · 639 72 34 73**

**bar Benito**



Especialidad en  
**CARNES A LA BRASA  
QUESO AL CARBÓN  
Y  
TAPAS VARIADAS**

952 722 422 - 687 835 038  
C/ Alta, 22 - CAMPILLOS

  
**LOZAUTO&MOTOR**

Teléfono: 952 72 60 47  
Fax: 952 72 60 64  
C/ Gregorio Marañón, 19  
Polígono Industrial Las Eras - CAMPILLOS



COCA-COLA, SAN MIGUEL, BODEGAS BARBADILLO, BODEGAS ALVEAR  
BODEGAS & BEBIDAS, LECHE COVAP, ZUMOS JUVER, BODEGAS SAN VALERO  
AGUA FONT VELLA, DESTILERÍAS EL TAJO, BODEGAS VEGA REAL  
BARDINET, TIO PEPE, AGUA DEL ROSAL, AMPLIO SURTIDO EN LICORES  
JAMONES CONSERVAS

952 72 21 50 / [bebidascampillos@yahoo.es](mailto:bebidascampillos@yahoo.es)  
Calle Gregorio Marañón, 3 y 4 CAMPILLOS (Málaga)

BAR - RESTAURANTE

**CASA PR<sup>o</sup>DEN**



Telf.: 642 24 06 97 - Av. de la Constitución, 3 - CAMPILLOS

 **CAJA RURAL  
DE GRANADA**

Oficina de CAMPILLOS: Puerta de Teba, 9, local, 2 - 29320 Campillos (Málaga)  
Telf.: 952 72 60 19 - Fax: 952 72 60 19 [oficina0401.crg@cajarural.com](mailto:oficina0401.crg@cajarural.com)

un principio, es ahora cuando nuestra perspicacia se hace más fina aun y es cuando la destreza adquirida se adueña del momento y hace que el resultado sea el que se puede apreciar. Poco a poco las mangas se hacen realidad, cada avance nos parece un logro conseguido, cada puntada una pequeña obra de arte que hace que este trabajo que se esta realizando perdure en el tiempo. La azucena realizada en hilo de plata marca la diferencia y no nos cansamos de mirarla cual gran obra de arte. A su vez la paloma que centra la cinturilla alza su vuelo tejido con maravillosos hilos de plata, los ojos dos brillantes como luceros, todo enmarcado por flores realizadas en sedas y piezas bordadas con el mayor de los esmeros y tesón Campillero.

El tiempo se hace cada vez menos y es el tiempo de afrontar el mayor de los tirones, la saya en sí, lo que centraran todas las miradas, ahora toca darle forma, los trazos marcando el profuso dibujo son marcados en la tela, y es en el mes de septiembre del año 2022, cuando se comienza con las primeras puntadas que formen el fantástico Puzzle que conforman las piezas y el entramado de la saya. Horas y horas realizando bordados directamente en la tela bajo la técnica del cartón, horas y horas fijando las piezas que posteriormente serán rellenadas, perfiladas y enriquecidas con el mayor de los esmeros. Al comienzo es un reto que nos hace dudar si seremos capaces de realizarlo pero el tiempo nos da la razón, en este último año, han sido muchas

las horas extras que se ha tenido que realizar, muchas noches queriendo terminar el trabajo iniciado el sábado anterior, para poder seguir el siguiente con algo nuevo, muchos han sido los pinchazos de agujas que nuestros dedos se han llevado, pero más grande es el tesón del grupo. Tesón que se ha visto recompensado el glorioso mes de Diciembre pasado, pues tantas horas de esfuerzo han dado su fruto, la saya de María Santísima de Gracia y Esperanza ha sido bendecida el primer día de sus cultos por la solemnidad de la Esperanza. Ha sido dispuesta sobre ella, luciendo cual majestuosa emperatriz Campillera, luciendo el esfuerzo de los campilleros que para ella la han realizado y sobre todo luciendo el esfuerzo de todo el pueblo de campillos que con sus aportaciones desinteresadas han colaborado para hacerla realidad. Campillos y su gente son capaces de todo lo que se propongan y para muestra, he aquí el resultado obtenido. GRACIAS Y MIL VECES GRACIAS, en primer lugar, al grupo de bordadores que, sin tener idea de nada, se lanzaron a aprender esta labor, en segundo lugar, a nuestra querida monitora que con su tesón ha guiado este proyecto a buen término y en tercer lugar gracias nuevamente a todos los colaboradores de este fantástico proyecto, que dota a María Santísima de Gracia y Esperanza de su primera saya lo que se convierte en una ofrenda a la madre de Dios y Esperanza nuestra.



# La Esperanza de un nuevo Domingo de Ramos

Como va siendo habitual en estas fechas tan entrañables marcadas en el calendario cristiano, todo ser humano recuerda la fe y la palabra de la oración ante la llegada de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Redactando a bolígrafo y en tonalidades de papel, una buena amiga y hermana de la Pollinica de mi pueblo, me sugiere construyera a través de estos párrafos todos mis sentimientos en el Domingo de Ramos campillero. Espero con estas estrofas llegar al corazón y alma de todos los lectores y cofrades de la revista "Consiliario".

Un Domingo de Ramos sigue siendo especial en mis entrañas, siento la felicidad de las familias que salen al encuentro con nuestro Salvador.

Apostados en la fachada de su Casa Hermandad, un grupo de niños y niñas con túnicas blancas y faraonas color púrpura acompañados de sus progenitores, comienzan su andadura en esta humilde Hermandad de la Pollinica, siendo testigo el Rey de Reyes y Cristo del Universo nuestro Señor.

Entronizado con túnica blanca y pasmina de igual color, alzando su mano y bendiciendo mi pueblo, ante el cual me inclino, mi Rey en un trono muy humilde, un pollino y encima de su lomo el descendiente de la casa de David.

Detrás con paso firme, con sonos de marcha procesionales y alegres cánticos, una banda de jóvenes ángeles tocando cornetas y tambores, festejando con alegría el transcurrir y deambular por nuestras calles de Jesús a su Entrada Triunfal en Jerusalén.

La Casa Hermandad es un frenesí de personas y portadores entrando y saliendo. Nuestra Madre, dándonos un soplo de aire nos contempla, incluso dándonos vitalidad, espera con paciencia, que nosotros levantándola y apoyándola en nuestros hombros al vernos vestidos con túnicas blancas se siente como en una nube en su reino celestial.

Tras unos tramos de calle sigue el cortejo con los penitentes de la sección de María Santísima de Gracia y Esperanza, cuyos hermanos portan en sus manos palmas y ramas de olivo, símbolo de paz.

Abriéndose el pórtico de la gloria, custodiada por cuatro querubines, a paso lento, corto y despacio, comienza a discurrir el caminar de María detrás de su Hijo en Campillos.

María, madre de Dios, guía espiritual de nuestras vidas, lágrimas comprensivas de mujer, en tus



manos la intersección de tu hijo Jesús. Llorando de emoción al verte vuelve a renacer el niño que llevo dentro de mí.

Señora nuestra, el barco que zozobra nos lleva a la deriva de tu alma en el reino universal. Protectora del mundo, Madre ante todo y sobre la faz de la tierra y de mi pueblo. Igualmente, como el vaivén de las olas abraza a los barcos y pescadores, aunque con alguna furia le arrebatara el tesoro más apreciado con son sus vidas.

Antecede las súplicas que hacemos los campilleros, tu Gracia nos ilumine y consuele a esta villa, transformando en lluvia para nuestros campos, pantanos, cultivos en alimentos y la supervivencia del hombre.

Cuando llega la inminente recogida de ambos Titulares en la Casa de calle Carmen y sede de nuestra Hermandad, suplico reces una oración por los que se encuentran en tu Reino. Acuérdate de esos niños y niñas que sufren la crueldad de las guerras en este mundo, anteponiendo sus vidas en juego y muriendo en la tierra donde nació y vivió el profeta de la fe cristiana, sin tener culpa ninguna de la incompreensión de la humanidad.

Llegando a la conclusión, pido la paz a ti Señora, entre palestinos e israelíes.

Despidiéndome de todos estos dignos lectores os deseo os guste mi artículo, si he fallado en algo pido perdón. Doy las gracias por esta oportunidad a la Junta de Gobierno de Nuestro Padre Jesús a su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza, popularmente conocida como la Pollinica de Campillos, a la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos, e incluso a su revista "Consiliario".

Que el Domingo de Ramos traiga alegría en vuestros corazones a todos los campilleros.

Un saludo.

Aníbal Izquierdo.







# *Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro (Niño Chiquito)*

## *Saluda del Hermano Mayor*



Queridos hermanos y hermanas cofrades:

Me dirijo a todos vosotros como nuevo Hermano Mayor de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro.

Iniciamos un nuevo ciclo en nuestra Cofradía, siendo fieles a los principios que nos legaron nuestros mayores, queremos conseguir una Cofradía más unida, cercana y en la que la Caridad, la Formación y los Cultos, sean los referentes y faros que guíen toda nuestra actuación.

Estamos a punto de iniciar un ciclo litúrgico muy importante para el mundo Cofrade: la Cuaresma, tiempo de Conversión marcado por la Iglesia Católica para la preparación de la Pascua, tiempo de mucha actividad cofrade preparación de enseres, sacándole, más si cabe, brillo a nuestra candelería, Camareras preparando los mejores paños, mantos y joyas para que luzcan como Reyes y Reinas nuestros amados Titulares, sin olvidar esos portadores de trono, con el deseo inmenso de ser los pies de sus devotas imágenes.

Plegarias, intenciones y promesas que se acumulan bajo sus tronos siempre escoltados por nazarenos, mantillas, acólitos, consiliarios y monaguillos.

Esa es la parte vistosa, que tiene una gran fuerza emocional. Pero, por otro lado, tenemos que prestar tiempo a nuestro interior ya que Cuaresma es época de conversión y reflexión, que nos ayuda a realizarnos como cristianos.

Desde esta nueva Junta de Gobierno que presido, quiero dar las gracias a todas las personas que han confiado en mí para poder desarrollar esta labor tan importantísima dentro de nuestra Cofradía es por ello por lo que voy a poner todo mi esfuerzo, dedicación y amor para que sigamos siendo esa Cofradía en la que todos caminamos en la misma dirección por y para nuestros Sagrados Titulares.

Siempre bajo la protección y la bendición de nuestros Sagrados Titulares, que el Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro nos bendigan a todos.



## José Antonio Berdún Fontalba ABOGADO

Plaza España, 5 · CAMPILLOS - Telf.: 952 72 60 51 - joseantonioberdun@icantequera.es

### S.C.A. OLIVARERA SAN BENITO



Teléfonos: 952 722 262 / 952 725 048  
Fax: 952 722 262  
Calle Extramuros, s/n. - CAMPILLOS (Málaga)



MERCERÍA - PUNTO DE CRUZ - PATCHWORK  
LANAS - TEJIDOS - ÍNTIMO - COMPLEMENTOS

C/ Santa Ana, 10  
29320 CAMPILLOS (Málaga)

Telf.: 687 97 93 77  
merceriapicolina@gmail.com

CARPINTERÍA  
*Cordón*  
620 955 913

COCINAS Y BAÑOS CORDÓN, S.L.  
Camino Los Chorrillos, 7  
bricocam7@yahoo.es  
29320 Campillos  
(Málaga)

CA  
farmacia  
CALLE ALTA

DS  
SC

Servicios Profesionales

Pedro Durán Morgado  
Abogado  
657 665 355  
7799w@icamalaga.org

Giovanna Sánchez Ordóñez  
Arquitecta  
645 167 520  
giovannasanchez@coamalaga.org

C/ Lavados, 46 - CAMPILLOS

HIGIENEC



952 72 52 61  
615 75 45 51

C/ Alta, 106  
(Esq. Av. Sierra de Yeguas)  
CAMPILLOS (Málaga)



# Gracias, Javi



gradezco a la Agrupación de Hermandades y Cofradías la gentileza de cederme este espacio en la Revista Consiliario.

Desde aquí, creo necesario expresar el más profundo y sincero agradecimiento y la más efusiva felicitación al Hermano Mayor saliente, D. Javier Alfonso Herrera Benítez, a su Comisión Permanente y al resto de su Junta de Gobierno por la excelente labor realizada en nuestra Cofradía durante los últimos ocho años.

Han sido tiempos muy difíciles y complicados.

Para empezar, la Junta anterior había terminado su gestión y no se había presentado ninguna candidatura. Pero Javi, en un auténtico ejercicio de sentimiento y responsabilidad cofrades, supo mantenerse en la Agrupación, asistiendo a todos los actos y representando oficialmente a la Cofradía, junto a D<sup>a</sup> Manuela Domínguez Mora, en la entrega de las pastas al pregonero de la Semana Santa del año dos mil dieciséis.

Mientras, Javi, además, no dejaba de gestionar el futuro de la Cofradía. Se fue reuniendo con los diversos grupos y convocó un Cabildo General para exponer su programa. Tras la aprobación de este, consiguió formar una excelente Comisión Permanente y, posteriormente, fue eligiendo a los restantes miembros de la Junta de Gobierno.

Hubo unos años en los que, con la ayuda de los ahorros de la Junta anterior y las aportaciones extraordinarias de los hermanos, se consiguió un Trono nuevo para María Santísima del Socorro y otro para el traslado de nuestras Imágenes.

Más tarde, la pandemia, la guerra y la sequía dieron un duro golpe a nuestra economía, y las complicaciones se fueron continuamente multiplicando.

Hacer frente a estas dificultades implica que hayáis tenido que realizar no solo un trabajo constante y eficiente o dedicar un tiempo añadido; no solo emplear una dinámica incansable o poner una ilusión sin límites; sino que, además, ha debido ser necesario poseer la suficiente preparación y

capacidad para generar y administrar tan acertadamente los escasos recursos disponibles.

De este modo, ha sido posible también cubrir otras necesidades que llevaban esperando muchos años, como cambiar las Túnicas de los portadores, pintar la Casa-Cofradía y, en una excelente oportunidad de mercado, renovar los Equipos Informáticos y el mobiliario de Secretaría.

En un proyecto tan ambicioso, es lógico que hayan quedado cosas por hacer; pero el tiempo, los recursos y el personal son limitados.

Al final, aunque tampoco se presentara ninguna candidatura, siempre tuvimos la seguridad, la tranquilidad y la confianza de que Javi y su Junta sabrían esperar y mantenerse, hasta que el futuro de la Cofradía estuviera asegurado. Al fin, en el segundo Cabildo General para exponer y tratar la situación de la Cofradía, surge, en otro gesto de sentimiento y responsabilidad cofrades, la presentación del actual Hermano Mayor, D. Juan Manuel Parrado Durán, a quien deseamos también los mejores éxitos. Gracias, Juan Manuel.

Podéis sentir os muy satisfechos y muy orgullosos de haber dejado una Cofradía limpia y solvente, más cer-

cana y más amiga.

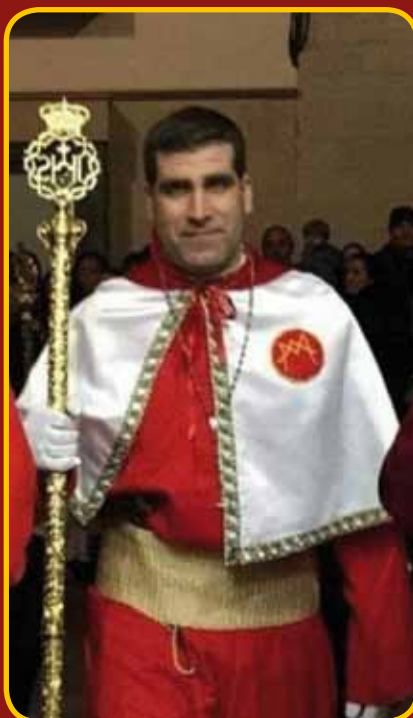
Por todo ello, he creído justo manifestaros muy sinceramente toda mi admiración, mi reconocimiento y mi felicitación.

Enhorabuena y gracias por vuestra responsable y acertada gestión durante los últimos ocho años de la historia de la Cofradía y por haberla reflejado tan completa y detalladamente en los Libros de Actas. Gracias por los buenos recuerdos que me llevo al haberme incluido en tu Junta de Gobierno. Gracias, además, a vuestras familias, porque ellas también están presentes, con su complacencia, su tiempo y su silencio, en estos éxitos.

Y gracias, también, os llegan desde el Cielo.

El Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro sabrán recompensaros.

Que Ellos os acompañen, os ayuden y os protejan siempre.



J. A. R.

# Hermanas de la Cofradía

**A**lguien pertenece a una hermandad o cofradía, básicamente, por herencia familiar o por convicción propia cuando se es adulto. De cualquier modo, el horizonte planteado a priori es siempre el amor a Dios y a nuestra Santísima Madre delegado en unas sagradas imágenes que nos rememoran, por lo general, la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

En el mundo cofrade nos encontramos con un abanico inmenso de corporaciones nazarenas que tienen todas y cada una de ellas, en mayor o menor medida, un sinfín de historia, anécdotas, patrimonio, tradición, encomiendas e idiosincrasia que hacen que cada una de ellas tenga su razón de ser y la hagan especial.

Y ese ser especial también viene muy determinado, por la vertiente humana, personal y comprometida de quienes la sustentan día a día, año a año, siglo a siglo. Es aquí donde nos encontramos con los hombres y mujeres de las cofradías, baluarte y sostén imprescindibles de las mismas.

Unos y otras van escribiendo el derrotero, el pasado, el presente y el futuro de la que es su hermandad o cofradía como lo más cercano a Dios y a María, pero obviamente no todos hacen una dedicación por igual a la misma porque ello depende de múltiples factores de la vida individual. Y en la labor encomiable que hacen todas las personas que se adscriben a una cofradía, bien como hermano bien como simpatizante, entra el grado de implicación de cada cual.

En nuestra Cofradía tenemos el orgullo y llevamos a gala que la nómina de mujeres, desde un principio, año 1981, ha trabajado y sigue trabajando a la par con los hermanos varones. Y si nos retrotraemos a tiempos algo lejanos podemos indicar que ya tuvimos una mayordoma, Catalina Padilla, que firmaba actas en 1837.

Pero volviendo a nuestro pasado reciente hay que dejar constancia que el trabajo que hicieron las hermanas, codo con codo, con los hermanos fue muy parejo y paralelo. La década de los ochenta fue meritoria por parte de nuestras hermanas de la Cofradía porque no atendieron a muchos de los cánones que imperaban en las demás hermandades. Sin ir más lejos, un ejemplo, cuando nuestras hermanas iban a los cabildos generales y votaban se tomaba como algo normalizado dado que el mero hecho de la presencia y su opinión no podían quedar como si fuesen convidadas de piedra.

La que fue, es y será siempre nuestra Camarera Mayor Honoraria y faro que alumbró supo irradiar desde el minuto cero el amor a nuestros Titulares, el entusiasmo por sacar a flote a la Cofradía y su apuesta, sin remilgo alguno, por el trabajo serio y continuado. Se rodeó de mujeres que apostaron por la labor incansable del día a día y del poco a poco. Se multiplicaron las actividades e iniciativas para sacar adelante el proyecto fijado de volver a poner a la Cofradía en el lugar que le correspondía en Campillos.

Entre otras cabe destacar como muy importante el traspaso del bordado de oro del manto de María Santísima del Socorro a un nuevo terciopelo dado que el del manto antiguo estaba bastante deteriorado. Esta gran obra se llevó a cabo en el taller de Alfonso Reyes Estévez, de Salteras (Sevilla) allá por 1988. El mismo hizo también el traspaso del bordado de la saya de la Virgen.

La década de los ochenta fue frenética en cuanto a actividades llevadas a cabo por las hermanas de la Cofradía como rifas de vestidos de flamenca, mantelerías, colchas de hilo, cuberterías y otras, venta de lotería. Todas dedicadas a proveer de lo más inmediato y necesario para que la Cofradía pudiese empezar a andar, como la hechura de túnicas de penitentes, cortadas y confeccionadas por las hermanas de la Cofradía.

Con lo que las hermanas iban consiguiendo económicamente para dotar al Dulce Nombre y a la Virgen de un ajuar mínimo, en todos los sentidos, se conseguía paralelamente que más hermanas y mujeres simpatizantes se fuesen sumando a la tarea.

Un detalle, el montaje del altar del Triduo estaba basado en el setenta y cinco por ciento en la labor y trabajo de las hermanas.

Es de recordar cómo, gracias a la ayuda de las hermanas, se montaban los tronos en la Parroquia e igualmente se desmontaban y se trasladaban a la casa de la calle Guzmanes.



De la misma manera, fueron un anhelo y un deseo justificados por parte de las hermanas el hecho de promover la confección de una nueva túnica de salida procesional para el Dulce Nombre para así preservar el deterioro paulatino que estaba sufriendo la túnica que tenía.

Y amen de esto subrayar el trabajo clásico y perenne de las mujeres dentro de la Cofradía, al igual que en cualquier otra hermandad, como es la limpieza del altar, de las vestiduras, la orfebrería, la Casa-Cofradía y cuantas otras actividades organiza la Cofradía como la caseta de feria, el certamen de marchas procesionales, la venta de rifas y de lotería...No es poco.



No hay que olvidar otro aspecto importante que aportan las hermanas a la Cofradía, las donaciones desinteresadas. Las hay de todo tipo, desde joyas, rosarios, puñales, broches, anagramas, pañuelos, manteles de altar, paños de púlpitos... hasta menaje de cocina para la caseta de feria.

Hacer mención especial a dos trabajos que hacen exclusivamente las hermanas: la ingrata pedida de limosna por las casas del pueblo, calle a calle y la sacrificada opción de participar en la procesión vestida de mantilla. Dos trabajos de verdadera envergadura.

A todo lo expuesto, no hay que olvidar el apartado de valentía, orgullo y dar un paso al frente de las hermanas que han ostentado y siguen asumiendo

los cargos de responsabilidad en las distintas Juntas de Gobierno que llevamos y fuera de lo que era clásico. Así, podemos decir que ha habido y hay hermanas que han sido responsables de los cargos de mayordoma, tesorera, secretaria, fiscal. Del mismo modo, a nivel de la Agrupación de Hermandades y Cofradías tenemos la satisfacción de tener entre nuestras hermanas a la que fue la primera mujer de Campillos en ser Presidenta de dicha institución y su vez Pregonera, diversos cargos ejercidos por otras hermanas en las diferentes Juntas de Gobierno y, actualmente, de las tres delegadas de la Agrupación una de ellas es la que desarrolla el cargo de Vicepresidenta.

Al día de hoy han sido reconocidas por la Cofradía y la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos por su amor a nuestros Titulares, incansable trabajo, sacrificio desmedido y disponibilidad permanente diez hermanas que representan al total de las que son en la Cofradía.

No cabe duda que el aporte silencioso, detallado, mimado y orgulloso que hace cada una de las hermanas y simpatizantes de la Cofradía al engrandecimiento de la misma no tiene precio ni pago alguno porque lo que cada una de ellas da sólo tiene compensación con la mirada de gratitud del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro.

En definitiva, a todas las hermanas y a todas las mujeres simpatizantes que han ayudado a lograr que nuestra Cofradía saliera y siga adelante lo menos que podemos decirles es ¡GRACIAS, GRACIAS, MUCHÍSIMAS GRACIAS!

*La Cofradía*





Telf.: **951 76 52 11**  
info@capitancentrodental.com  
www.capitancentrodental.com  
C/ Real, 20 - CAMPILLOS



Telf.: 952 72 60 42  
Plaza España  
Edf. Casasola - local 3  
Campillos (Malaga)



CTRA. JEREZ-ANTEQUERA, S/N. - TELF.: 952 72 45 37  
AV. DE LA CONSTITUCIÓN, 24, LOCAL 3 - TELF.: 952 72 45 06  
e-mail: centrohogarruiz@hotmail.com - CAMPILLOS (MÁLAGA)



FERTILIZANTES  
AGROQUÍMICOS  
SERVICIOS  
AGRÍCOLAS

Teléfonos: 657 938 532 - 692 610 444  
fitosanitariossagricam@hotmail.es  
CAMPILLOS (Málaga)



TELF8. 952 72 35 09 - 652 41 09 25



Av. Sta. M.<sup>a</sup> del Reposo, s/n.  
CAMPILLOS

Telfs.: **952 72 27 89**  
**607 42 97 17**



M<sup>a</sup> Carmen Contreras Navas Optico-Optometrista col. Nº 7406

optometría · contactología · audiolgía · terapia visual · baja visión

C/ Real, 1  
29320 CAMPILLOS (Málaga)  
Teléfono: 952 72 42 00  
mamenopto2@gmail.com



Telfs.: 952 723 591 - 659 455 704  
maldonadobioeco@gmail.com  
C/ Matemático Rey Pastor, nave 12 - CAMPILLOS

Carpintería metálica  
Fabricación y montaje  
de calefacciones biomasa

# Palabras de la Pregonera 2023

**«Donde nace Dios, nace la esperanza. Donde nace Dios, nace la paz. Donde nace Dios, florece la misericordia»**



Nunca olvidaré aquel sábado 18 de marzo de 2023. Nerviosa y apremiada por la responsabilidad que había asumido de pregonar el Miércoles Santo de ese año, subí al altar para dar lectura a la recopilación de sentimientos y experiencias cofrades que desde niña albergaba en mis recuerdos más perdidos. Preparar el pregón me ayudó a rescatarlos de mi memoria y os aseguro que disfruté haciéndolo y posteriormente compartirlos con todos. Agradezco a la Junta de Gobierno de la Cofradía la oportunidad que me ofrecieron, y que espero haber cumplido. Al mismo tiempo la felicito por su buen hacer durante los años al frente de la Cofradía.

Me faltan palabras para agradecer también a todos los que me acompañasteis ese día y a los que no pudieron hacerlo, vuestras muestras de cariño y afecto, muestras que se han venido prolongando a lo largo de todo el año.

Me alegro, y de qué manera, que ese grupo de cofrades que hoy ocupáis los puestos directivos de la Cofradía, dierais el paso firme para presentaros a las Elecciones el pasado 22 de junio y dar relevo a la anterior Junta. Me haría ilusión, que en esta decisión que libremente tomasteis, tuviese algo que ver mis deseos expresados en el pregón. Sea como fuera, mi más sincera enhorabuena por los resultados obtenidos. Os traslado mi deseo de que el trabajo que estáis realizando, y el que os queda por llevar a cabo, de los frutos merecidos y deseados para ensalzar a nuestra Cofradía.

Que el Dulce Nombre de Jesús y su Amantísima Madre del Socorro os lo premien y os bendigan.

Así sea

*Manuela Domínguez Mora*

***¡Dios Padre Misericordioso!, te pedimos que quienes veneramos el Santísimo Nombre de Jesús, podamos disfrutar en esta vida de la dulzura de su gracia y de su gozo eterno en el Cielo.***



## *El legado de procedencia antequerana en la Cofradía del Niño Chiquito*

**L**a cofradía del Dulce Nombre de Jesús de Campillos, conserva un interesante ajuar de sus imágenes titulares de procedencia antequerana, que hace que para el experto sea aún más atractivo e interesante. En un mundo cofrade tan globalizado y sevillanizado, donde lo auténtico y autóctono cada vez es menos posible de ver, se agradece saber cómo todavía en algunos puntos de nuestra geografía como en el caso de Campillos, se conservan piezas de ajuar auténticas, dignas de mencionar.

Estos enseres no son más que una muestra del pasado, signo de identidad que la semana santa campillera un día tuvo y que por desgracia ha perdido debido a la moda de la estandarización del modelo sevillano, en la estética de sus hermandades.

La corriente sevillana que se implantó en Campillos en la postguerra, como resultado de su contexto junto al estilo malagueño, que no es más que una reinterpretación del trono malagueño al estilo sevillano, han hecho que se difumine totalmente el estilo que predominó en la estética de los ajuares y tronos de la Semana Santa campillera.

Artículos como éste ayudan a conocer un poco más en profundidad sobre esta peculiaridad. De hecho, con esta reflexión solo se pretende que seamos conscientes de lo que Campillos perdió por culpa del desconocimiento, no sabiendo conservar un estilo propio que bebía directamente del estilo antequerano y que trajo a Campillos gran parte



del ajuar de sus hermandades. Por supuesto, fruto de esta ignorancia, gran parte de esos enseres han sido modificados o mal restaurados, perdiendo en

**JC** Juan Carlos  
Fotógrafos

Envía tus fotos para imprimir  
al Whatsapp:

622 76 25 68

952 72 25 68



**MIRA  
TU FOTO**

622 90 53 78

parte su identidad original. Por tanto, dentro del actual eclecticismo predominante en Campillos, estas piezas parecen sacadas totalmente de su contexto original, lo cual hace que pasen aún más desapercibidas incluso para los expertos.

Animo desde aquí a la Cofradía del Niño Chiquito a una correcta recuperación y a una gran puesta en valor del ajuar antequerano que conserva, lo cual devolvería en parte ese pequeño “guiño” que actualmente tiene de su rico pasado. A pesar de ello, no podemos dejar de recalcar la conservación positiva de esa idiosincrasia antequerana en la estética del Niño Chiquito ataviado con la túnica de cola, mangas de encajes o la orfebrería, o la dolorosa también vestida con un ajuar puramente antequerano, aunque guardando una estética muy desvirtuada de como tuvo que ser la original.

Por último, quiero mencionar un poco más en profundidad esas piezas del ajuar de ambos titulares, de procedencia y estilo antequerano que convierten a esta cofradía en un gran punto de interés para expertos en la materia.

Hay que aclarar que prácticamente toda la producción de bordado en Antequera es del siglo XIX, donde podemos ver figuras muy finas, con hojas muy estrechas, lazos o pequeñas flores. A este periodo concreto corresponden estas piezas del ajuar de la cofradía, las cuales marcan en parte un poco su identidad y estilo. Pasamos a enumerarlas a continuación, aportando algunos datos de su procedencia:

-Túnica Bordada del Niño Chiquito: Bordada en oro sobre terciopelo burdeos, es una obra anónima del siglo XIX, atribuida a bordadores antequeranos.

-Peana del trono: Sin duda, la gran joya del ajuar de la cofradía. Un carrete de madera sobredorada de estilo antequerano de autor y fecha desconocidas. (Expertos la sitúan en el XVIII) y que la cofradía ha sabido conservar, acoplándola al trono actual.

-Manto de la Virgen: Bordado en oro sobre terciopelo negro, fue sufragado por suscripción entre varios hermanos en 1860. Fue intervenido por Alfonso Reyes Esteves en 1987, con mal criterio pues se añadieron materiales sintéticos de baja calidad al original. Los bordados, del mismo estilo que los de la túnica del Niño también son de procedencia antequerana.

-Saya de la Virgen: Bordada en oro también, es obra anónima del siglo XIX, a juego con el man-



to. También fue intervenida en Salteras donde fue pasada a soporte de terciopelo burdeos, estando originalmente sobre un terciopelo amarillo.

-Corona: Realizada en plata, aparece grabada en la misma su año de ejecución que fue 1830.

De todos estos datos, deduzco que gran parte de este ajuar de procedencia antequerana fue adquirido en el siglo XIX, teniendo una antigüedad de en torno a casi dos siglos, y que las manos autoras de las piezas bordadas fueron posiblemente las mismas. Desde estas líneas, animo a los responsables de la cofradía a que hagan un estudio más pormenorizado de estos enseres, donde seguro que se averiguarán nuevos datos que arrojarán aún más luz de su hechura y procedencia antequerana.

José Manuel Cordobés Delgado  
*Estudiante de Historia del Arte*

El mejor descanso  
hecho a tú medida

Nuevo modelo de muelles ensacado + micromuelles

**VERSALLES**  
Ref:40

**moraplex**

**POCKET 5.5**

ALTURA 32±2cm

Tejido STRECH  
Suavidad y Comodidad

VISCOEXTENSE  
Mayor adaptabilidad

POCKET 5.5

Núcleo  
MultiAdvance

VISCOFIBER  
Mayor estabilidad

FIBER AIR  
COMPACT  
Mayor transpiración

Bañera Perimetral  
High Comfort  
extra firme

SPRING

**TODODESCANSO Roneli-4**

TU MARCA DE DESCANSO

95272 30 20 - Polig. Ind. (Campillos) 669 960 082 Teba  
www.roneli4muebles.es

**ORFEBRE**

*Juan Angulo*

Telf./Fax: 957 500 482 - Móvil: 609 431 639  
www.juan-angulo.com - juanangulomail@hotmail.com  
Camino de las Fontanillas, s/n. - LUCENA (Córdoba)

**demarcos deportes campeón**

**952 72 34 20**  
AV. de la Constitución, 17 - CAMPILLOS

**CASASOLA DECOR**

Telf.: 952 77 27 58 - info@casasoladecor.com - www.casasoladecor.com  
Ctra. Cádiz-Málaga km 184,5 MARBELLA Málaga

**PAPELERÍA  
LIBRERÍA  
FOTOCOPIAS**

**San Benito**

ARTÍCULOS DE REGALO

Tef.: 952 605 551 - libreriasanbenito@hotmail.com - C/ Real, 18, bajo izquierda - CAMPILLOS

**f** Librería San Benito

**Recreativos  
ORTIZ S.L.**

Telf.: 952 722 724  
CAMPILLOS (Málaga)

**VIAJES CARRASCO**

**AUTOCARES**

**CARRASCO, S.L.**  
AUTOCARES DE 22, 55 Y 60 PLAZAS.

**Móvil: 651 900 001**  
C/ Pintor Rivera, 2-4 - CAMPILLOS  
Tef.: 952 723 313 - Fax: 952 723 238  
campillos@viajescarrasco.com

# *A ti, Dolores*

**P**róximo a cumplirse el plazo de entrega de escritos para la Revista Consiliario, nos embarga la triste noticia del fallecimiento de nuestra hermana cofrade Doña Dolores Fontalba Escribano.

Dolores se nos ha ido con la misma urgencia con la que se le desencadenó su enfermedad.

Los que hemos tenido la suerte de haber sido sus vecinos durante toda la vida albergamos el convencimiento de que ella nació para hacer más agradable la vida a los demás, porque siempre supo entregar lo mejor de sí misma. No en vano dedicó sus mejores años a cuidar a sus mayores. Siempre hemos admirado su sensatez, su talante y su alta capacidad de sacrificio, de trabajo y de superación en las dificultades.

La adornaban la discreción y la prudencia, el respeto y la consideración a los demás, y esa adorable virtud de brillar siempre en el anonimato y de saber llevar, a un tiempo, modestia y señorío, sencillez y grandeza.

Quería a sus amigos, adoraba a sus hijos, se desvivía por su marido, se deshacía con sus nietos.

Perteneció al Dulce Nombre de Jesús por tradición de su familia materna. Al mismo tiempo, ha sido también hermana de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de Las Lágrimas.

Se ha dicho que nadie muere del todo si alguien se empeña en recordarlo.

Nuestra Cofradía la tiene en su recuerdo desde la inactividad, cuando, siendo Camarera Doña Luisa Avilés Casasola, salía a pedir, ocasionalmente, con sus amigas Isabel Muñoz e Isabelita, para los gastos de mantenimiento del Retablo, o ayudaba a limpiarlo o a cambiar a las Imágenes.

Más tarde, en los primeros años de la reorganización, participaba también en la pedida de las mujeres o nos acompañaba en las filas de penitentes durante el desfile procesional. Además, siempre ha venido colaborando en el Libro de Cuotas. Nos ha dejado dos hijos que están inscritos como

hermanos: Pepe, portador del Trono del Niño, e Inés María, penitente en la procesión.

Está también con nosotros, en nuestro recuerdo, desde que éramos niños; desde su siempre cercanía física y espiritual; desde su apoyo moral; desde que nos prestaba su valiosa e incalculable ayuda durante la larga enfermedad de mi madre, o salíamos vestidos de penitentes de Jesús y de la Virgen de las Lágrimas, o nos divertíamos o criábamos a nuestros hijos.

Está, además, como recuerdo íntimo y dulce, cariñoso y permanente, vibrante y cálido, en el corazón de los suyos.

Desde ahora, está también allí donde viven las almas nobles y generosas; allí donde están registradas las obras buenas; allí donde tantas veces ha llegado el eco de su voz junto a las del Coro Parroquial; allí, en el Cielo, donde está Dios. Allí descansa en la paz del Señor.

Desde aquí acompañamos en el dolor a su marido, D. Antonio Aguilar Salguero, y a sus tres hijos: Ana Mari, Pepe e Inés María. También, a Pedro, a David, a Diego y a María y demás familia.

A ti, Dolores, toda nuestra consideración y nuestro infinito agradecimiento.

A ti, Dolores, nuestro eterno recuerdo.

*Tu Cofradía y tu vecino.*



# Buscando tus Pasos

Dónde vas Niño mío  
caminando entre las zarzas,  
dónde vas Niño mío  
tornando en púrpura tu túnica,  
dónde vas Niño mío  
llevando las heridas de este mundo.

Dónde vas Madre Santísima,  
Nuestro Niño ya está en su camino,  
Dónde vas Madre Santísima,  
son pasos de amor y redención.

Dónde vas Niño de nombre dulce  
tu Madre aguarda para acompañarte,  
dónde vas Niño con dulce sonrisa,  
llévanos con Ella, a su cobijo y socorro.

Deja Madre Santísima  
que enjuguemos tus lágrimas en esta espera,  
deja Madre Santísima  
coronarte Reina del Cielo y de nuestras almas.

No dejes dulce Niño de buscarnos  
y cuando andemos sin rumbo,  
enrédanos en tus cabellos para no volver a soltarnos,  
no dejes dulce Niño de buscarnos  
y cuando esperemos en Ti,  
haz que tu luz eterna ilumine el camino que debemos de seguir.



**Joyas Elvira**  
Desde 1985

Atención personalizada  
Diseño, calidad y Precio

Teléfonos: 952 72 33 18 - 670 81 05 17  
Manuel de Falla, 14 - CAMPILLOS (Málaga)



**JUAN RUIZ LOZANO**

Muebles, Decoración  
y Electrodomésticos

Teléfono: 952 72 24 26 • Móvil: 676 42 66 96  
Av. Cristóbal Franco Gallegos, 9 - Cerro La Negra  
29320 **CAMPILLOS** (Málaga)







## *Real y Venerable Hermandad Sacramental Franciscana del Santísimo Cristo de la Vera+ Cruz, María Santísima de los Dolores y Santo Lignum Crucis*



stimados Hermanos y Hermanas,

Una nueva Cuaresma llega y se nos presenta como una nueva oportunidad para poner remedio si algún momento hemos tomado el camino equivocado, son días de recogimiento, de oración, de dar público testimonio de nuestra Fe y de cumplir por encima de todo, la Voluntad de Dios, siguiendo sus pasos y escuchando detenidamente su Palabra.

El fin social de la Hermandad, muy importante para nosotros, ha tenido especial relevancia en 2023, con la ayuda a la recogida de alimentos, donaciones a organizaciones benéficas, la inclusión social de personas discapacitados, etc... Nuestra intención es continuar con ello y estar abiertos y atentos a nuevas necesidades que puedan surgir.

En el aspecto religioso y evangelizador, otro de los principales fines de nuestra Hermandad, hemos continuado realizando misas en la Iglesia de la Santa Vera+Cruz cada mes del año. Hemos realizado, el Solemne Septenario en Honor a Nuestros Sagrados Titulares culminado con el Viernes de Dolores, día importante para la Hermandad. Se han celebrado misa por los difuntos de la Hermandad, Misa en Honor de San Francisco de Asís y Solemne Triduo en Honor de Nuestros Sagrados Titulares en la Iglesia de la Santa Vera+Cruz. También se han impartido varias catequesis, como formación continua. Desde aquí quiero agradecer a nuestro párroco y director espiritual D. Petre Chelaru por sus consejos y guía durante todo el pasado año. Para este año 2024, continuaremos con esta labor de evangelizar y llevar la Palabra de Dios siempre como fin de la Hermandad, por ello estáis todos invitados a estos cultos que tanto bien nos hacen.

La conservación del patrimonio heredado de nuestros predecesores ha sido prioritario durante el pasado año, donde se han restaurado el juego de Candelabros de la Capilla de Nuestra Stma. Virgen

de los Dolores, nueva instalación eléctrica en la casa hermandad, construcción de vestidor para el ajuar de la Virgen, mejora del ropero general de ropa, etc.

El incremento de patrimonio ha sido un objetivo prioritario durante el 2023, se ha continuado con el dorado del trono del Stmo. Cristo de la Vera Cruz. Proyecto este que tendrá una duración de más de ocho años de ejecución. Se estrenó una nueva saya para nuestra Stma. Virgen de los Dolores realizada en Sevilla por el prestigioso bordador D. José Antonio Grande de León y que fue bendecida el primer día del Septenario celebrado en la pasada Cuaresma. Y numerosas donaciones realizadas por Hermanos y devotos de Nuestros Sagrados Titulares muestra sin duda de su Fe y devoción hacia ellos.

Antes de terminar quiero agradecer a todos los Hermanos que colaboran durante todos los días del año en las múltiples tareas de la Hermandad, así como a aquellos que se encargan de la Iglesia de la Vera+Cruz, tarea constante y silenciosa que tanto aporta a nuestra Hermandad. Agradecer a todos los miembros de la Junta de Gobierno, por su compromiso y trabajo realizado.

También quiero agradecer a las personas y empresas que de alguna otra forma han colaborado desinteresadamente con nuestra Hermandad. A todos ellos, pedirles que continúen con su trabajo o colaboración, pues sin ellos no sería posible cumplir con los fines y objetivos propuestos.

Agradecer a nuestra Agrupación Musical por su trabajo con los mas jóvenes, en labores de enseñanza musical durante todo el año, muestra de su buen hacer, es el incremento en el número de componentes que forman la Agrupación. Y por supuesto, el esfuerzo y constancia en los ensayos durante todo el año, para que el Jueves Santo, ande por las calles de Campillos al son de la música, trans-

mitiendo todo el sentimiento que los cofrades sentimos al ver al Stmo. Cristo de la Vera+Cruz recorriendo nuestro pueblo.

También, quiero tener un recuerdo a todos aquellos Hermanos que ya no están entre nosotros, pero disfrutaron de la presencia de Dios, y especialmente de aquellos Hermanos que nos han dejado este último año. Ellos ya disfrutaron de esta Semana Santa desde el balcón privilegiado del cielo.

Esta Cuaresma preparémonos para una auténtica y profunda conversión personal, y para parti-

cipar en la Pasión, Muerte y la Resurrección del Señor. Encomendémonos al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y a María Santísima de los Dolores, pidámosle que incremente nuestra Fe, salud, trabajo, paz y amor.

¡Feliz Cuaresma!  
PAZ Y BIEN

Juan Francisco Sánchez Andrade  
*Hermano Mayor*



Teléfono: 952 72 47 11  
Puerta de Teba, 4  
CAMPILLOS (Málaga)  
[lotocampillos@telefonica.net](mailto:lotocampillos@telefonica.net)

# Bar - Restaurante La Perdiz



Telf.: **952 72 2491** - Carretera Arcos-Antequera  
Polígono Industrial - CAMPILLOS

# *La Mantilla en nuestra Hermandad*

**L**a Semana Santa es la celebración en la que la mantilla recupera todo su sentido religioso y presencia en las procesiones. De su larga historia no vamos a hablar, pero sí de la importancia que tiene en nuestro Jueves Santo.

Fue hacia 1973, siendo Hermano Mayor D. Juan Cantano Solís, cuando se decide que en el desfile procesional salgan acompañando a nuestra Madre de los Dolores, las hermanas devotas, ataviadas con mantilla.

Esto es algo que ya se venía haciendo en muchas cofradías andaluzas desde comienzos del S. XX, cuando se extiende la costumbre de visitar las mujeres, debidamente vestidas de riguroso negro y mantilla, los templos y sagrarios durante la mañana

del Jueves y Viernes Santos por la muerte de Cristo. Luego, acompañaban a la Santa Madre en su pena y dolor durante la procesión.

Normalmente eran las camareras de la Virgen o las mujeres que adornaban los tronos las que acompañaban a los Sagrados Titulares vestidas con mantillas, en el caso de nuestra Hermandad desde el comienzo se ha dado un poco de todo.

Así que un grupo de hermanas movidas por su fe, se aventuraron a salir junto a nuestra Señora de los Dolores y lo que en principio fue una aventura se consolidó como ferviente costumbre que perdurará en el tiempo por amor a nuestro Sagrados Titulares.



Entre otras fueron: D<sup>a</sup>. María Contreras, D<sup>a</sup>. Socorro Gallardo, D<sup>a</sup>. Dolores Gallardo. D<sup>a</sup>. María del Carmen Porras, D<sup>a</sup>. Ana Navarro, D<sup>ña</sup>. Julia Valencia, D<sup>ña</sup>. Carmina Romero, D<sup>a</sup>. Paca Gallardos, D<sup>a</sup>. María Victoria Guerra....

Cada una hizo lo que pudo por conseguir mantillas, vestidos y quien les pusiera la peina para tal momento.

Los comienzos, como en todo, no fueron fáciles, al principio se buscaban hermanas que tuviesen mantilla y personas que las prestasen pues era una prenda que no todo el mundo tenía. Poco a poco y con gran esfuerzo por parte de las hermanas, se fueron comprando medias mantillas y con los donativos que se iban recibiendo del alquiler de estas, se compraron mantillas completas y tejas suficientes para que un gran número de hermanas, deseosas de acompañar a la Virgen pudieran salir. Se siguieron alquilando incluso a nuestro vecino pueblo de Sierra de Yeguas y esto ayudó a engrandar los enseres de las mantillas como fue la compra de porta velas en plata.

Con los años el grupo fue aumentando, requisito imprescindible, haber cumplido 18 años y seguir el manual propio del estilo de la mantilla: sobriedad y riguroso negro en el vestir que confieren a la procesión sentido de luto y duelo.

Vestirse de mantilla no es sólo enfundarse un traje negro, peineta y mantilla. Es sentir en el alma una profunda devoción por nuestros Sagrados Titulares, agradecerles su protección, sentirlos en el camino diario a tu lado, todo lo que viste el alma y que no se ve a simple vista porque lo oculta la belleza externa de la mantilla, pero que se puede notar en las miradas emocionadas, el caminar pausado y la solemnidad que demuestran las hermanas.

Permitidme liarme en la mantilla de los sentimientos para hablar de una hermana muy especial, mi madre, D<sup>ña</sup>. Francisca Baca, junto a D<sup>a</sup>. M.<sup>a</sup> Carmen Porras, se encargaron de animar a las madres e hijas a acompañar a la Virgen, vestidas de mantilla.

Mi madre, cristista de cuna, siempre tuvo una dolorosa espina clavada en su alma, el no poder trabajar en la Hermandad junto a tantas hermanas por su horario profesional. Así que se impuso la gran tarea de poner la mantilla a todas las hermanas que lo deseasen el Jueves Santo para compensar esa deuda que ella creía tener con la Hermandad.

No puedo decir el número de mantillas que mi madre ha puesto en tantos años, pero sí el orgullo que para ella suponía hacerlo.

El Jueves Santo a partir de las cuatro de la tarde, mi casa era un ir y venir de mujeres vestidas de negro, nerviosas y ansiosas porque llegase la hora del acompañamiento. La primera, Socorro Moreno, la última Isabel Calderón que todos los años llegaba de Valencia con la hora justa para ponerse la mantilla e incorporarse a la procesión.

Año tras año se repetía la misma escena y los recuerdos de años anteriores. Mi madre siempre daba el mismo consejo: no os preocupéis por la mantilla, la cabeza alta y os movéis con soltura que la teja no se cae. Y ya ves, no se cayó ni una en tantos años.

A mí, por fin me llegó el momento, cuando cumplí los 18 años, empecé también a vestir de mantilla, esa prenda mágica que te envuelve y te hace sentir necesaria no para completar el desfile sino para acompañar al Señor en su muerte y a la Madre en su dolor, qué menos después de todo lo que nos dan.

A día de hoy, M.<sup>a</sup> Dolores Pacheco e Isabel Trigo, se encargan del reparto de las mantillas, ellas junto a muchas otras hermanas, año tras año acompañan a la Virgen cada Jueves Santo con este bello encaje de Pasión. Enhorabuena a todas aquellas hermanas que tantos años y a pesar del sacrificio, que a veces supone vestir de mantilla, engrandecen el Jueves Santo:

*Tú, mujer de mantilla entrégale tu fervor,  
preséntale tus penas,  
llévate ese día, el pañuelo más fino que tengas  
para secar las lágrimas de la Madre de los Dolores  
que llora en silencio  
y, si acaso, limpia también tus lágrimas,  
si de pena honda son,  
porque cuando te acerques a ella,  
cuando ella te mire,  
tus lágrimas te pedirá, para darte consuelo.*

Inmaculada González Baca

# Los Romanos del Cristo

**J**esús Nazareno apenas se ha levantado de su primera caída cuando la Virgen María vivió uno de sus momentos más dolorosos. Alarmada por el estruendo seco de los tambores romanos, sale a la calle y se encuentra con Jesús, su Hijo, caminando al monte Gólgota con la cruz al hombro, condenado a muerte por crucifixión.

Para rememorar aquel acontecimiento histórico y siguiendo así las nuevas modas imperantes en el mundo cofrade a mediados del siglo XX, en cabildo celebrado el 29 de enero de 1959 la Junta Directiva de la Hermandad de la Vera-Cruz presidida por Don Juan Cantano Solís, y por iniciativa suya, decidió crear un escuadrón de legionarios romanos que formase parte del cortejo procesional. Una costumbre de incluir una centuria romana que reproducía otras muy populares en Andalucía, como los famosos Armaos de la Esperanza Macarena de Sevilla o los centuriones de Puente Genil (Córdoba), y que ya habían servido de modelo para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia que había iniciado esta costumbre en Campillos hacia 1940.

Siguiendo esta misma línea, la directiva de la Vera-Cruz organizó su propio escuadrón de romanos, encomendándose las gestiones de su formación a Antonio Herrera García. El diseño de esta primitiva indumentaria fue ideada por la comisión formada por Cantano Solís, Lozano Escribano, Espinosa Chinchurreta, Parejo Rodríguez y Lozano Galeote, comprando todos los elementos necesarios en Málaga. Se pidió un préstamo en la Caja de Ahorros de Antequera para afrontar el pago de los trajes de los romanos, constituyéndose en fiadores Francisco Lozano Escribano y Benito Lozano Galeote. El préstamo ya había sido aceptado por la entidad financiera el 24 de febrero por un valor de 30.000 pesetas, aunque con anterioridad Lozano Escribano y Lozano Galeote habían adelantado 7.500 pesetas para la adquisición en Málaga de los materiales para la hechura de estos trajes.

La idea era que dicha centuria estuviese compuesta por catorce miembros, de los que Antonio Gallardo Molina fuese encargado de conformar la cuadrilla y su futuro capitán. Tan solo había con-

seguido contar con seis componentes, por lo que se alentó a más hermanos para que conformasen el grupo necesario que sería acompañado por un tamborilero que marcara el paso marcial de la centuria. Finalmente, sería una de las novedades de la Semana Santa de 1959, consiguiendo formar la cuadrilla completa y cuyo coste total ascendió a 30.875 pesetas. Se iniciaba así una costumbre que con altibajos se mantendrá hasta nuestros días.

Dos años después, se decide sustituir al tamborilero por un estandarte de tejido rojo donde aparecían bordadas las letras SPQR, alusivas a las siglas o iniciales de la frase que acompañaba las legiones romanas y que venía a decir Senatus Populusque Romanus (el Senado y el Pueblo Romano).



Los romanos llevaban casco, coraza y escudo de metal plateado al igual que la punta de la lanza de madera que portaban en su desfile. De la coraza colgaban tiras de cuero, y bajo ella se disponía una túnica azul hasta las rodillas con decoraciones de grecas doradas en su base que también perfilaban la capa roja que colgaba sobre sus hombros. Unas medias blancas cubrían sus piernas y unas sandalias con tiras rojas entrecruzadas hasta la rodilla completaban el atuendo.

Esta primitiva centuria fue colocada en un origen delante del trono del Señor, y cierto es que desde esos primeros años siempre tuvo problemas para reunir a personas que formasen el escuadrón, por

lo que en la década de 1970 estaba en clara decadencia. Por esta causa, desde 1977 la Junta Directiva decidió reactivar el escuadrón de romanos potenciando la participación de hermanos voluntarios para conseguir renacer este cuerpo del cortejo con el máximo realce, orden y vistosidad. Sin embargo, la decadencia del cuerpo de romanos quedó manifiesta en la Semana Santa de dicho año y en el cabildo general del 10 de marzo de 1978 así se hizo constar, instándose de nuevo a buscar voluntarios, encabezado por los hermanos Almellones Mateos, que quisieran dar un empuje definitivo a esta cuadrilla, pues de lo contrario podría desaparecer. Pero la falta de personas comprometidas con la causa y el deterioro de los trajes, determinaron que finalmente desapareciera por algunos años a pesar del compromiso en 1982 de la Hermandad y de la Peña del Santo Cristo de reorganizarlo y adquirir un nuevo vestuario.

No será hasta 1987, cuando el mayordomo Francisco Lozano Escribano animase a los hermanos que volviesen a reorganizarse apelando a la tradición, al igual que lo hacía con el antiguo apostolado del siglo XVIII. Y si bien esta última idea cayó en saco roto, su defensa del escuadrón de romanos surtió el efecto deseado y a partir de 1989 la Hermandad decidió recuperar definitivamente a los legionarios en la procesión, comisionando a Pedro Parejo Romero al que se le hace entrega de un adelanto de 400.000 pesetas por parte de Miguel Navas, administrador de la Peña Santo Cristo, para iniciar el proceso de organización

Un grupo de 16 hermanos acuerdan ser miembros de la nueva centuria romana adquiriendo uniformes de gran calidad, pagando cada uno de sus componentes 80.000 pesetas que se completarían con rifas, sorteos y demás actividades para sufra-

gar el pago de cada traje. Los trajes se fabricaron por diferentes lugares de nuestra geografía, Campillos, Fuente de Piedra, Lucena, Écija, Puente Genil y Elda. En 1990 se completaron los 16 uniformes de romanos con bordados que fueron ejecutados por Francisco del Pozo Ávila en la cercana población de Fuente de Piedra. Al año siguiente, el grupo se vio incrementado en seis centuriones romanos más.

La nueva indumentaria tomó como modelo la utilizada por los centuriones de Puente Genil con diversas modificaciones, y es la que aún portan los romanos en la actualidad. Llevan una especie de



chaqueta blanca con adornos rojos en los hombros y en las bocamangas, con el escudo de la corporación bordado en el pecho. Completa el equipo, una falda blanca adornada con tiras de terciopelo rojo y flecos dorados, leotardos blancos y botas de cuero de color rojo. Se cruza sobre el pecho un mantolín terciado de terciopelo rojo con flecos en oro y con bordado de motivos florales y hojas de acanto. En la mano izquierda llevan un escudo de metal con la antigua insignia de la Hermandad grabada, en la derecha un hachón de bronce diseñado por Diego Gallardo Pineda y ejecutado en Lucena. La cabeza

**Gráficas**  
**ARREIS**  
desde 1946

Telefono: 952 72 22 21  
romero\_1963@yahoo.es  
C/ Salgueros, 6  
29320 CAMPILLOS (Málaga)



**Lorenzo Escobar Herrera**

Abogado de Familia  
y Mediador

Telf.: 639 40 37 58

[despacho@lorenzoescobar.es](mailto:despacho@lorenzoescobar.es)

C/ Alta, 5  
Campillos (Málaga)

C/ Córdoba, 6 Ofi. 402  
Málaga

se cubre con un casco dorado en cuya parte superior está recorrido por crines de caballo pintadas de rojo, la delantera se cierra con una rejilla ocultando la cara y en los laterales aparecen corazones grabados, símbolo de la Virgen de los Dolores.

El capitán del año anterior es el que porta el estandarte de la centuria, ejecutado también por el bordador Francisco del Pozo y que muestra, como el antiguo, las letras latinas de SPQR, sobre un fondo de terciopelo rojo. Destaca también el varal y travesaño en bronce, cuyos extremos presentan perillas caladas y está rematado por el águila imperial romana. Estas piezas de metal fueron renovadas en el año 2000 en los talleres de orfebrería Bronces Jiménez de Lucena (Córdoba).

El primer Capitán fue D. Manuel Gutiérrez Linero, "Manolo soleta", a quien por su gran dedicación a la Hermandad y en reconocimiento al trabajo y esfuerzo realizado durante toda su trayectoria cofrade, se le concedió el privilegio de ser el primero en dirigir a este grupo de centuriones. Cargo, que todos los años y coincidiendo con el "Sábado de Gloria", se renueva al más puro estilo romano, que no es otro que "tirando los dados". Siendo el capitán de ese año el que pase a llevar el estandarte al año siguiente, y no pudiendo volver a jugar a los dados hasta que hayan sido todos capitanes.

En 2004, intentando dar nueva vida a esta sección de romanos se incorporó un grupo de ocho jóvenes cuya finalidad será marcar el paso con el toque de tambor. Ante esta última novedad, en la reunión del 10 de febrero de 2005 se planteó la posibilidad de que en los romanos se incorporasen también cornetas y conformar así la banda musical que abriese el cortejo, evitándose con ello la contratación de una banda foránea, con el ahorro que suponía y la dificultad que en muchas ocasiones

tenía su contratación. Ante esta propuesta se solicitó una votación, cuyo resultado fue la de apoyar a estos jóvenes y darles la oportunidad para que pudieran ser ellos los que iniciaran con sus sonos la procesión. Una información que fue transmitida a todos los hermanos en el cabildo general del 25 de febrero. Debido al alto coste de los mantolines que cubren el pecho, se decide sustituir en la nueva indumentaria dicho mantolín por un pecherín de cuero adquirido en Alicante, y una capa roja confeccionada por hermanas de la Cofradía.

Para la Semana Santa de 2006 ya estuvo formada la banda de tambores y cornetas de la sección de romanos, por lo que tan solo se tuvo que contratar la Banda de Música de Villamartín para acompañar al trono de la Virgen de los Dolores. Pasado tres años y ante la dificultad de ensayo por algunos de los componentes de las cornetas, la centuria romana decide a partir de ese momento volver a marchas solo con tambores como lo hace en la actualidad, a excepción de los años 2015 y 2016 que fueron sustituidos por una banda foránea en cabeza de procesión.

En el próximo año 2017 algunas componentes del grupo joven de la Hermandad, y que en años anteriores fueron sustituyendo a los primeros componentes de la centuria romana, quisieron volver a retomar la banda de los tambores romanos, ya que era un gasto innecesario el que tenía la Hermandad al contratar una banda de cabeza en la Estación de Penitencia del Jueves Santo, teniendo instrumentos e indumentarias propias suficientes. Recibiendo la aprobación y el visto bueno por la Junta Directiva, reunieron a un nutrido grupo de jóvenes ilusionados, que guiados por Joaquín Rueda componente de nuestra agrupación musical de la Vera-Cruz y con el empeño de estas jóvenes, para final de diciembre del mismo año, ya estaban ensayando para la próxima cuaresma 2018.

Desde ese momento, además de formar parte en el traslado del Viernes de Dolores y del desfile procesional del Jueves Santo, también están presentes en la "Oración Entre Varales" del Jueves Santo por la mañana con el tradicional desayuno previo que les ofrece la hermana cofrade Josefa Escobar. Por último cierran nuestra Semana Santa celebrándolo juntos, en un verdadero acto de cordialidad, y unidos a todas la hermandades con sus estandartes e insignias, desfilando en la colorista y alegre procesión de Cristo Glorioso y Resucitado, poniendo así el punto final a una semana de reflexión y encuentro.



# Volver a casa

**M**e gusta, durante la mañana del Jueves Santo, ver en Campillos a tantos cofrades que viven fuera. Merodean por la plaza y se acercan a “la casa” a rezar entre varales. Y, entre tanto, se saludan y se alegran de volver y de poder vivir un Jueves Santo más.

Porque el hecho de volver a casa está muy relacionado con este tiempo que hoy comenzamos. A veces estamos muy dispersos y necesitamos una nueva Cuaresma para aprender a caminar por el desierto y a dejar tras de sí tantos lastres que nos acompañan. Para aprender a volver. Para alejarnos de tantos pecados que cometemos a diario. Tantos placeres vacíos que nos apartan de lo importante. Tantos enfados, rivalidades, envidias y orgullos que nos esclavizan, que nos alejan de la Verdad, esa que vino a hacernos libres, a convertirnos.

Cristo se dejó morir para recibir sobre sí mismo un castigo que nos correspondería a todos. Por todas las veces en que buscamos la perfección y nos dejamos llevar por el individualismo, el consumismo y la superficialidad que imperan en nuestra sociedad y que nos alejan de nuestro Cristo de la Vera-Cruz. Porque tenemos un miedo absurdo e irracional a sufrir. No queremos. Lo evitamos. Que carguen otros con la cruz. Es más fácil intentar zafarse de ella y apartar de nuestro camino a los preferidos de Dios. Porque nos dificultan la vida. Esa que oprime, duele, rompe, ahoga, pesa. No queremos latigazos ni espinas. Eludimos toda situación que nos provoque el más mínimo agobio.

Y se nos olvida. Que no hay Cristo sin cruz, ni Cuaresma sin Pascua. Y no es fácil salir de nuestro dolor, de nuestros esquemas, de nuestras preocupaciones o de nuestros miedos. Pero pecamos cada vez que no dejamos que nuestro Cristo de la Vera-Cruz nos rescate de este dolor. Olvidamos que Él nos prioriza, que nos ama, que se hizo carne y que murió en la cruz para salvarnos de nuestro afán por mirarnos el ombligo. Que nos llama. Siete veces. Setenta

veces. Las que sean necesarias. Que cada Jueves Santo nos invita desde el madero a descubrir su rostro en cada persona, y nos recuerda que nos espera ahí. Porque la cruz no se elige, la cruz se acoge. Lo que se elige es el amor.

Hagamos esta Cuaresma reciclaje de todo aquello que ocupa en nuestra vida un espacio que solo Cristo merece. Parar durante el camino. Una vez. Dos. Las que hagan falta para darnos cuenta de que nuestro Cristo de la Vera-Cruz vale la vida, y que Él se merece la nuestra por completo. Desde la cruz nos recuerda que gastar la vida agota y que no será fácil, pero que valdrá la pena.

Y valdrá la pena porque solo así llegaremos al Jueves Santo sintiendo que hemos vuelto realmente. No a Campillos, no a la plaza. Sino a casa, a su Casa. A esa que es cada día más grande y en la que, como dijo el Papa Francisco en Lisboa este verano, cabemos todos. Todos.

*Rosario Gallardo Avilés*



# *He vuelto a mis raíces*

*He vuelto hoy a la cuna de mis raíces,  
también la de mis abuelos y mi madre;  
a mi pueblo, como vigilante en la llanura,  
al abrigo de tierras de cultivo y olivares.*

*Con el corazón y el alma emocionados  
he paseado por la alameda del parque,  
la Plaza de Abastos y el antiguo callejón,  
que fuera templo en la Semana Grande.*

*Y así, nostálgico, he llegado a mi calle,  
la de Enmedio, que así la llamaban antes;  
por la que se procesiona al Santo Patrón  
con los calores, cuando muere una tarde,  
el diez de julio, víspera de su festividad,  
entre una multitud de devotos y cofrades.*

*De regreso, en el interior de la Parroquia,  
de fachada barroca con sus tres naves,  
en una capilla, de silencio y respeto,  
hago rezos a mis Sagrados Titulares;  
primero al Cristo clavado en el madero,  
o de Veracruz, como quieras llamarle;  
y después una petición de consuelo  
a mi Virgen Dolorosa, su bendita Madre.  
Puesto en pie y con el debido respeto  
me recreo en capillas y hermosas Imágenes;  
y a la Virgen del Reposo, en el Altar Mayor,  
mi oración del Padrenuestro y una Salve.*

Antonio Lebrón



# “Saya del Amor Fraterno”

**P**ara mí ha sido un honor bordar este importante trabajo como es la “Saya del Amor Fraterno” para la Stma. Virgen de los Dolores, una Imagen preciosa, de las mejores dolorosas de Castillo Las-truci que conozco.

Tengo que agradecer la confianza que depositó en mí la Junta de Gobierno para la realización de este importante trabajo y el trato que he recibido de todas las personas que he conocido de la Hermandad, de las que quiero destacar su calidad humana.

Desde que la Hermandad me encarga este trabajo, tenía claro que el diseño de la saya iba a ser neobarroco, con una minuciosidad y finura especial, acorde al estilo y la estética de la Hermandad, para que conjuntara bien con el palio y el manto de salida de la Stma. Virgen.

Toda la ornamentación de la saya se ciñe al estilo regionalista, seguido por el famoso bordador Juan Manuel Rodríguez Ojeda en sus obras más importantes, caracterizado por la riqueza de su vegetación que recuerda a la producción cerámica de



los hornos trianeros, de principios del siglo XX, que tanta importancia tuvieron en toda la geografía andaluza y española.

Llama la atención la profusa ornamentación de toda la obra, sin dejar ningún espacio liso, cubriendo toda la superficie de la saya, las mangas y la cotilla, destacando diferentes motivos decorativos, como hojas de acanto entrelazadas con flores, macetillas, lazadas, piezas de centro y jarrones, típicos de la producción antes citada.

Destaca en la obra los cuatro medallones bordados en hojilla y en cuyo centro aparecen los emblemas más significativos de la Hermandad, el escudo corporativo, el corazón con los siete puñales, el anagrama de María y la custodia, y las mallas realizadas directamente sobre la saya con torzal de oro y enriquecidas con canutillo y lentejuelas de oro.

La nueva saya ha sido bordada en oro fino de primera calidad y con las mejores técnicas del bordado en oro sevillano, sobre tisú de plata envejecido fabricado en Valencia, expresamente para esta obra.

En su ejecución se han empleado técnicas seguidas de generación en generación y se han mezclado todo tipo de hilos brillantes y mates, muestra, torzal, moteado, aguas, hojilla, jiraspes, torzal de perfilar, canutillo de todo tipo y lentejuelas de oro, gran cantidad de hojilla, cartulinas y muestras armadas, siempre utilizando materiales de primera calidad, sedas de colores, pedrería, y perlas.

El resultado una vez terminada es el de una gran saya de salida, digna de la belleza de la Stma. Virgen de los Dolores, con una riqueza especial, pero a la vez fina y delicada, con multitud de detalles que la hacen única y que enriquece el patrimonio de la Hermandad y de la Semana Santa de Campillos.

*José Antonio Grande de León*







J. Carlos



# *Real. Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas*

## *Crónica del año dos mil veintitrés*

**U**n año más queremos que sirvan estas páginas para hacer una crónica de nuestra actividad cofrade. Al menos de una serie de actos destacados de la misma, porque la actividad cofrade es permanente y tiene picos y valles pero nunca lagunas.

### **Presentación del cartel de Semana Santa**

Se inició la Cuaresma el Miércoles de Ceniza, día 22 de febrero, con la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa de Campillos, obra de nuestro Hermano Rafael Muñoz Granados. Se trató de una pintura de técnica mixta: acrílico, grafito y lápices de color sobre un papel de algodón prensado en una tabla con bastidor de 90x60 cm. Esa es la descripción técnica, y la ejecución magistral, pues de sus manos salió una imagen bellísima de su Virgen y la nuestra, la de las Lágrimas, para mayor orgullo de todos los miembros de esta Cofradía.

### **Quinario de Jesús**

El primer viernes del mes de marzo, día 3, comenzó el Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la intención de los difuntos de la Her-

mandad y por el fin de la guerra de Ucrania; y con solemne reverencia a Nuestro Padre Jesús Nazareno (tradicional besapié). El segundo día, sábado, por los jóvenes de la Hermandad y por la llegada de la lluvia. Se hizo entrega de tres reconocimientos a hermanos, por su trayectoria de trabajo cofrade. Con-



cretamente se reconoció a Juan Carlos Govantes Betes, Asunción Toscano Royán y Francisco José Ponce Naranjo. También se hizo una sencilla ceremonia de recibimiento formal a nuestra corporación de los

niños Antonio Reyes Ponce, Pablo Jiménez Rodríguez, Carmen Durán Casasola, Daniel Moreno Reyes y Enrique Prieto Reyes. El tercer día, por los portadores de tronos y los damnificados en los terremotos de Turquía y Siria. El cuar-



to día, por las intenciones del Santo Padre y los mayores de la Hermandad. Y el martes, quinto y último día, por las familias de la Hermandad y por la Cofra-





día hermana de la Misericordia de Málaga. Finalizó el Quinario con el solemne y emotivo traslado de la Imagen de Jesús Nazareno a su capilla.

### **El Libro**

Durante las últimas semanas de Cuaresma han salido a la calle los pedidores del Libro de Hermanos en busca de nuestro donativo, limosna, cuota, voluntad.... Ha salido "el Libro", portado discretamente por uno de estos pedidores. Un año más, desde no se sabe cuándo, con una paciencia exquisita, han ido visitando una a una las casas de nuestros nazarenos. Los pedidores del Libro forman una plantilla muy estable. Se van sucediendo lentamente con el paso de los años; relevándose como si no lo hicieran; como si gozaran de la misma eternidad que Jesús, el Nazareno, y evitando así que un cambio de caras pudiera impresionarnos. De manera que pareciera que son las mismas personas desde hace décadas. Y sí pero no. Porque la mayoría sí lleva décadas. Pero se retiran calladamente llegada la Cuaresma en que sus piernas ya no pueden seguir al corazón. Este año yo ya no estoy para salir; dentro de quién sabe cuántos, serás tú. Los demás del grupo continúan hasta que a cada uno le llega esa hora. En 2023, los pedidores del Libro de Jesús fueron José Manuel Aguilar Aliaga, Pepe Carbonero Aliaga, Juan Manuel Mateos Gómez, Salvador Carrión Valencia y Cristóbal Pérez Albarrán.

### **Otros actos**

El 10 de marzo se celebraron en la Casa Hermandad de Puerta de Teba el Cabildo General de Hermanos y la reunión de asignación de insignias y enseres.

El 24 de marzo, a las 20:30 h. tuvo lugar en la Casa Hermandad de la Puerta de Teba, el II Pregón de Cuaresma de la Banda Nuestra Señora de las Lágrimas, a cargo de Francisco Alfonso Izquierdo Ponce.

### **Domingo de Ramos, Tazas y Sermón**

Y llegó la Semana Santa. El Domingo de Ramos es un día muy importante para nuestra Hermandad; el segundo para ser exactos. El pasado año 2023 fue un 2 de abril. A las nueve de su mañana, un

hermano de Jesús vestido de riguroso traje azul marino y corbata e insignia dorada en el ojal de la solapa izquierda, puso las dos tazas de plata abollada de tanto pedir, y brillante de tanto frotarla, grabadas "Jesús" y "Cvella" respectivamente, en la barra del bar de Salvador Morillo (esquina de San Sebastián y Puerta de Teba). Allí se citan los pedidores igualmente ataviados. De allí salen las tazas a pedir, a la voz que heredamos pero tampoco se recuerda ya cuándo nació, de "Nuestro Padre Jesús Nazareno" o "Lágrimas de María Santísima" seguida del estribillo "haga bien quien pudiere". Los infatigables



pedidores, dignos de reconocimiento, fueron Juan Francisco Morgado Baca, Juan José Ruiz Valencia, Antonio Capitán Arroyo, Salvador Carrión Valencia, José María Galeote Álvarez, José Manuel Aguilar Muñoz y Antonio Ramírez Palacios. Vocearon por todo el pueblo, en la puerta de la Iglesia a la entrada del Sermón de Lágrimas, y siguieron haciéndolo hasta casi el Lunes Santo.

Ya en la tarde, se reunió la Hermandad en su casa de la calle Silla y de allí partió en acompañamiento hasta la Iglesia para celebrar el culto a la Virgen, con gran asistencia y con el tradicional



Sermón de Lágrimas, que fue pronunciado en esta ocasión por el hermano don Joaquín Haro Gallardo. Seguidamente se dio la bienvenida a otro grupo de nuevos nazarenos, los niños Triana Reyes Cabello, Alejandro Jiménez Bermudo, Raimundo Campos Córdoba, Alejandra Vega Albarrán. Al finalizar, y tras un larguísimo besamanos, se hizo el traslado de las Imágenes a la casa Hermandad de Puerta de Teba, acompañadas por la centuria romana, consiliarios, mantillas y la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de las Lágrimas.

### **Viernes Santo, Mañana de Jesús**

A partir del domingo y hasta el jueves por la noche se sucedieron todos los intensos preparativos para la procesión, montaje de tronos, atavío de las Imágenes, ofrenda floral el Miércoles Santo en la mañana, hacer el monte de claveles, colocación de candelaría... Y llegó por fin la Mañana del Viernes Santo, Mañana de Jesús. Que en 2023 fue de libro; una mañana radiante como las que todos tenemos grabadas en la memoria. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la BCT del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga, en cabeza de procesión; la banda propia de la Hermandad, BCT Nuestra Señora de las Lágrimas, detrás de Nuestro Padre Jesús Nazareno; y la Banda de Música "Amando Herrero", de Algeciras, detrás del palio. Cantaron saetas los ya clásicos Rosario de Córdoba, Antonio Ortega y Antonia Contreras. Un momento especial fue la petalada a la Virgen en la esquina de calle Alta con Silla, y otro la saeta que a pie de calle cantó Pepe de Campillos a nuestra Virgen cuando esta llegaba a la Puerta de Teba con la calle repleta de gente.

Finalizada la semana grande, el 23 de abril se



celebró la edición infantil, con salida desde la casa de la calle Silla. No se pudo celebrar la fiesta de la Cruz de mayo, debido al mal tiempo. El domingo 11 de junio se celebró el Corpus Christi, volviendo la Hermandad a hacer un altar en la casa de calle Silla, y en el día de nuestro patrón, en julio, hay que destacar



**Autoescuela**

# ANAYA

Telf.: 952 72 2572

Puerta de Teba - CAMPILLOS

## DISTRIBUCIONES

# OCAÑA - LAGO

Concesionario oficial de:

Cruzcampo - Aguila - Buckler - Heineken  
 Scweppes - Lanjarón - La Casera - Trina  
 Vinos de RIOJA y de la tierra

Telfs.: 952 722 266 - 952 723 213  
 Camino Los Bueyes, s/n. - CAMPILLOS

que nuestro grupo joven ganó el primer premio del concurso de balcones adornando el de la casa de la familia Cuéllar-Espinosa.

### **Elección de Hermano Mayor**

El sábado 15 de julio tuvo lugar la votación de hermanos para elegir nuevo Hermano Mayor y Junta Directiva, resultando ganadora la candidatura presentada por don Juan Manuel Mateos Gómez sin ningún voto en contra ni en blanco. Le acompañaban en su propuesta doña Irene Villena Caballero, don Rafael Muñoz Granados y don Juan Francisco Morgado Baca (Tenientes Hermano Mayor), don Cristóbal Pérez Albarrán (Albacea General), doña María del Carmen Recio Gallardo (Secretaria), don Ezequiel Rodríguez Barea (Tesorero) y don José Carbonero Aliaga (Fiscal).



### **Diversos actos desarrollados desde agosto a noviembre**

En el mes de agosto, la Hermandad tuvo caseta en la feria de Campillos con una gran colaboración de hermanos en el montaje de la misma, y el día 25



tuvimos representación en San Antonio Abad (Cuevas del Becerro).

La nueva Junta de Gobierno tomó posesión en



la misa del sábado, día 16 de septiembre. Después tuvo lugar una cena en el Salón Morillo, en la que se homenajeó a don Salvador Carrión Valencia, Hermano Mayor saliente, por su enorme dedicación durante toda una vida.

En el mismo mes de septiembre nuestra Her-



mandad hizo una ofrenda floral a la Virgen de las Angustias a su paso en procesión por la casa de la Silla.



En el mes de noviembre, el día 4, se ofició misa por los difuntos de la Hermandad y el eterno descanso de sus almas, con especial dedicación a los fallecidos en el año en curso,

La Hermandad también asistió con una amplia representación al Encuentro de Hermandades de Misericordia, celebrado esta vez en Montilla el día 18 de noviembre. En ese mismo mes se ha acom-



tido un proyecto de restauración de los portacirios, que han hecho durante muchas décadas decenas



de acompañamientos y procesiones de Jesús con su genuino palo de color marrón canela y pie negro. Para ello se anunció una recogida de los mismos. Bien ganado se tienen esa atención.

### **Actos de la Inmaculada Concepción**

El año finalizó con los actos de la Inmaculada. En esta edición, además de la ya habitual recogida de alimentos a beneficio de Cáritas parroquial, se veneró a nuestra Virgen de las Lágrimas en su capilla, durante los días 7 al 9 de diciembre. El día 7, a las 20:00 h. y en ese mismo lugar, se presentó a la hermana doña Ana María Romero Sanmartín como encargada de decir el Sermón de Lágrimas; de larguísima trayectoria cofrade y entrega a nuestra Hermandad. Y al autor de la felicitación navideña de la Cofradía, el niño Álvaro Cervera Padilla. A las 12 horas del día 8 se rezó el Ángelus en presencia de nuestros Titulares. Y a continuación, junto a la Iglesia, en la Plaza de Abastos, tuvieron lugar las I Migas Nazarenas, a beneficio de la bolsa de caridad de la Hermandad, con música navideña que se prolongó durante toda la tarde.



# Entrevista al nuevo Hermano Mayor; don Juan Manuel Mateos Gómez



Juan Manuel Mateos Gómez (1969) ha sido todo en la Hermandad de Jesús Nazareno. Ha sido nazareno, romano, portador, mayordomo... Y ha hecho de todo por ella. Ha montado tronos y casetas, vendido lotería, pedido con el libro, organizado quiniarios y sermones... Desde el pasado mes de julio, además, es nuestro Hermano Mayor en unas elecciones en las que no hubo ni siquiera una abstención. No hubo dudas, pues, de que tu Hermandad te quiere.

R.- ¿Cuáles son tus primeros recuerdos de la Hermandad de Jesús y cómo, de la mano de quién llegaste a ella?

R.- *Mi familia siempre ha sido de la Hermandad de Padre Jesús de El Burgo. Cuando mis padres se vinieron a vivir a Campillos se hicieron hermanos de nuestra Hermandad y desde muy pequeños a mi hermana y a mí nos vestían con la túnica morada todos los Viernes Santos. Recuerdo que mi padre se ponía en raras ocasiones un traje de chaqueta, pero el domingo de Ramos y el Viernes Santo siempre salía a la calle con su traje, por lo que yo desde pequeño veía que ese día tenía que ser muy especial.*

*Mis amigos de toda la vida -Cipri Viñas, Benito Carmona, Diego Gutiérrez, Pedro Oliva...- eran todos de Jesús y los que no eran, los hacíamos. Vivíamos mucho la Hermandad y trabajábamos mucho en todo lo que nos mandaban. El día que le poníamos los claveles rojos al trono del Señor era un día de fiesta para nosotros, no fallábamos nunca.*

*Cuando empecé a trabajar en Campillos seguí en la Hermandad y me uní mucho a mi "hermano cofrade" Alfonso Aguilar. Él me enseñó como nadie a querer a esta Hermandad, no había un día del año que no habláramos o tuviéramos que hacer algo en la cofradía: reuniones, proyectos, viajes, romería, rifas, loterías... Me volvía loco y gracias a Padre Jesús sigo todavía con esta bendita locura.*



R.- ¿Cómo ves la Semana Santa actualmente y la de Campillos en particular?

R.- *Hoy en día se habla mucho de Semana Santa y cofradía pero de temas muy accesorios: itinerarios, cambios de capataces, crucetas musicales, pugnas en las elecciones y otros temas por el estilo. Mucha gente sale a la calle no a ver una imagen*

de Jesús o de la virgen, sino a ver como se mueve un paso o a escuchar una banda, esto hace que la hermandad se desnaturalice y pierda un poco el sentido de nuestra razón de ser.

Me gusta pensar que los campilleros, dentro de los genes con los que nacemos, tenemos uno que es el gen de la Semana Santa, desde la cuna somos Jesuitas, Crististas, Enterristas, Pollinicos o del Niño. Eso hace que la tradición familiar mantenga el relevo generacional en nuestras cofradías.

Nuestras Hermandades están muy vivas y eso se nota todos los días del año en el pueblo. Creo que no hay en todo el año una semana en la que alguna Hermandad no organice algo.

Tenemos que preocuparnos en nuestras hermandades de crecer teniendo en cuenta la realidad demográfica de nuestro pueblo. Queremos bandas con muchos componentes, tronos cada vez más grandes, más secciones dentro de las procesiones.... Y esto a medio plazo sí que puede llevarnos a algunos problemas importantes.

P.- ¿Y nuestra Hermandad?, ¿cuáles son tus principales retos para la gestión?, ¿qué te gustaría dejar logrado o consolidado?

R.- Nuestra Hermandad, gracias a Dios, tiene garantizado el futuro. Si mañana quisiera dejar de ser Hermano Mayor, tenemos cuatro o cinco hermanos que podrían ocupar el cargo mucho mejor que yo. Eso me da una tranquilidad muy grande a la hora de gestionar la Hermandad.

En cuanto a la gestión que comenzamos este año, me gustaría cambiar un poco para no cambiar nada. Tenemos la suerte de que la Mañana de Jesús ha mantenido su idiosincrasia a lo largo de los años: la procesión que verá y escuchará el niño que lo haga por primera vez este año, será casi igual que la que vio y escuchó sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos. Tenemos las imágenes, los tronos, las túnicas, y la banda (Bomberos) con más antigüedad de nuestro pueblo y eso nos da un sabor antiguo pero auténtico, que me gustaría que se mantuviera por siempre.

El principal reto que tenemos es realizar un cambio generacional en nuestra Hermandad, sin que nadie se sienta desplazado y encontrando un equilibrio entre las personas que llevan toda su vida trabajando en la Hermandad y la vitalidad de los jóvenes que empiezan a incorporarse. También es muy necesario dotar a la Hermandad de herramien-

tas para gestionar el día a día de una manera más eficiente y buscar una estabilidad financiera para nuestra Hermandad.

Heredamos de nuestro pasado un rico patrimonio que tenemos que conservar, y para ello tendremos que acometer algunas restauraciones muy necesarias: tenemos que terminar la renovación de los trajes de portadores de nuestras Imágenes y nos queda por hacer la última fase de nuestro Columbario.

No me gustaría terminar mi mandato sin dar la primera puntada del palio que nuestra Virgen se merece y que es el sueño de muchos hermanos de la cofradía.

P.- Recientemente, en una de esas procesiones magnas, varias Cofradías rehusaron participar porque según ellas se trataba de un evento más turístico que cofrade o religioso, ¿qué opinas de esto?, ¿corremos el riesgo de que la Semana Santa esté siendo cada vez más un producto para el turismo y que descuidemos su esencia?

R.- Todos sabemos que las estaciones de penitencia de las Hermandades y cofradías son manifestaciones populares de fe, con clarísimas connotaciones culturales y folclóricas y con manifiestas repercusiones económicas. Afirmar otra cosa sería faltar a la realidad. Pero ello no debe significar que lo religioso quede relegado hasta tal punto que queden vacías de contenido religioso nuestras corporaciones. Tenemos que saber lo que somos, y somos Hermandades de penitencia con unas finalidades muy definidas. Al ser Hermandades de penitencia el culto externo debemos hacerlo en la semana en la que se celebra la pasión y muerte de Jesucristo. Igual que el Triduo Pascual se celebra desde el Jueves Santo al domingo de Resurrección, nuestras procesiones pierden sentido cuando salen de esa fecha.

Hay ocasiones, que deben ser muy especiales y excepcionales, en las que una Imagen puede salir de manera extraordinaria a la calle y siempre debe ir acompañada de lo que ahora se llama una misión. Un ejemplo fue la salida de Jesús para conmemorar el 75 aniversario de su llegada a Campillos. Esta salida fue la culminación de un año de actividades y formación: durante el año tuvimos 12 misas en las que dos obispos y diez sacerdotes nos hablaron de la Misericordia, peregrinamos a Roma, muchos hermanos recibieron formación para la confirma-

*ción... Esa salida nos sirvió para reforzarnos como cofrades y cristianos.*

*R.- Has visto la procesión desde todas las posiciones posibles. Confiésanos ahora el lugar desde el que más te ha emocionado.*

*R.- No puede decir un lugar porque mentiría. He tenido la suerte de ver mi Mañana de Jesús desde casi todas las posiciones posibles y sería imposible quedarme con una.*

*Para mí fue muy importante el día que Isidro Carbonero llevó a mi casa el traje de portador del trono de Jesús. Llevar a Jesús, sentir el peso de su trono, ser sus pies para que reparta su bendición y misericordia por todos los rincones de nuestro pueblo fue un regalo que siempre le agradeceré al Señor.*

*También fui Romano y creo que ni Roma tuvo nunca una centuria como la que tiene nuestra Hermandad; y eso que yo fui uno de sus peores soldados, tal y como me hacía ver todos los años nuestro recordado capitán José María “El mudo”. Ponerte la coraza y el casco, salir de madrugada a buscar a Padre Jesús, encontrarlo y prenderlo a las once de la mañana y custodiarlo durante todo el día es una de las experiencias más bonita que puede vivir un jesuítas.*

*Ponerte tu túnica y el capirote, y acompañar a Jesús, es otro momento que debería vivir todo cofrade. Recuerdo que mi padre murió en enero y esa Semana Santa fue en marzo: nunca podré olvidar los momentos que viví bajo mi capirote cuando salió mi Nazareno de la Misericordia, El que me había quitado a mi padre para darle la vida eterna. Los momentos de encuentro contigo mismo y oración que permite la soledad del nazareno me ayudaron y me ayudan mucho a encontrarme con Jesús y con mi Fe.*

*Pero vamos a terminar con algo alegre: el mecer con la marcha “Pasan los campanilleros” a nuestra Virgen, llegar a la Puerta Teba -nuestra Triana- portando el palio y escuchando “A ti Manuel” y ver cómo a lo lejos nos espera de frente por primera vez en la mañana Padre Jesús sabiendo que, como una metáfora de nuestra propia vida, cada paso que damos nos acerca más a Él: ese es otro gran momento que jamás podré olvidar.*

*Cuando termina la procesión me gusta decirle a mis hermanos “vamos a darle otra vuelta”. Esa segunda vuelta es la que hacemos los cofrades durante todo el año cuidando a nuestra Hermandad,*

*organizando y asistiendo a nuestros cultos, haciendo caseta de feria, vendiendo lotería, acompañando a nuestros hermanos en las alegrías y en las penas, escuchando la palabra de Jesús los domingos en la Iglesia... Esa segunda vuelta también la disfruto mucho.*

*P.- Dinos también una saeta. Y una marcha.*

*R.- Con la saeta me lo pones fácil, nuestra saeta: “Las perlas de la Aurora”. Nuestra Virgen lleva varios años escuchando ésta como última saeta. Rosario Córdoba la canta magistralmente, pero el sentimiento que le da Anita Baca es inigualable.*

*Otra saeta que me emociona mucho es: “De Oro son las potencia y la corona de espina / Y tú la llevas con paciencia. / Sobre tu espalda divina / La Cruz de nuestra penitencia”. La ha cantado muchos años en nuestra Mañana Pepe de Campillos; pero me pasa como en la anterior: escuchársela montando el quinario a Anita Baca me emociona profundamente.*

*Y una marcha, sin duda alguna, “Bendición”, interpretada por nuestra banda. Es complicado escucharla, mirar a Padre Jesús y no emocionarse: hasta hoy no lo he conseguido.*

*P.- Y un momento o acto cofrade que te emociona especialmente y que no sea del Viernes Santo, sino de cualquier otro momento del año.*

*R.- Escuchar a un hermano de la cofradía hablarle a nuestra Virgen en el Sermón de Lágrimas es uno de los momentos más emotivos para mí de todo el año.*

*El día de San Agustín es un día de encuentro con mis raíces y con mi familia. Enviar una docena de cohetes al cielo para darle gracias por todo un año lo haré siempre que pueda.*

*Me gusta mucho el día de la Virgen del Reposo; aunque no es fiesta, disfruto escuchar misa ese día junto a Ella, le tengo mucho cariño. Sería bonito que los campilleros empezáramos a darle la importancia que tienen para Campillos nuestro patrón San Benito y la titular de nuestra Iglesia la Virgen del Reposo.*

*Muchas gracias y que Padre Jesús, como a ti te gusta decir, te de salud y acierto.*

# *Dos imágenes de Jesús Nazareno de la Misericordia de Navas Parejo: Campillos y Málaga*

Susana E. Rodríguez de Tembleque García  
Pedro Oliva Gallardo

## **INTRODUCCIÓN**

La Semana Santa de Campillos, tal y como hoy la conocemos, arranca, probablemente, en el siglo XVI, cuando esta nueva población pertenecía a la Archidiócesis de Sevilla. También se aprecia en ella la huella de los predicadores que fueron enviados por el Arzobispo en distintas misiones, especialmente en Cuaresma y Semana Santa. Así, los franciscanos difundieron el culto a la Vera-Cruz que aún mantiene la Hermandad del Cristo; los dominicos extendieron la devoción a la Sangre de Cristo que representa en ese pueblo la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús; y, finalmente, los carmelitas promovieron la espiritualidad en torno a Jesús con la cruz a cuestras que se plasma en la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia.

Esta influencia sevillana se refleja también en la organización y características de estas cofradías campilleras, a pesar de que desde 1952, por su incorporación a la Diócesis de Málaga, han tomado como modelo la Semana Santa malagueña.

## **ICONOGRAFÍA DE NAZARENO**

La imagen del Nazareno representa a Jesús con la cruz a cuestras como nos cuenta el evangelio de san Juan: “Tomaron, pues, a Jesús, y él cargando con su cruz, salió hacia el lugar llamado Calvario, que en hebreo se llama Gólgota”. (Jn 19, 16-17). Se ha representado esta escena en el arte desde el S. VI y se ha consagrado desde la Edad Media con distintas posibilidades: Jesús aislado, con Cirineo, caído en tierra, o itinerante bien erguido o bien caído por el peso de la cruz. Jesús se representa caminando abrazado a la cruz y rozándola con la cara.

En el barroco se le añadieron otros elementos como la túnica larga bordada, potencias y corona de espinas de metal y pelo natural. Esta devoción adquiere mucha fama pues se extiende entre los católicos la espiritualidad de seguir a Jesús con la cruz a cuestras, como dice el evangelio de Mateo: “Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame”. (Mt 16, 24).

La primera hermandad conocida en España de esta devoción es la Archicofradía de los Nazarenos de Sevilla, fundada en 1340. Sus costumbres van a servir de modelo a todas las cofradías de nazarenos de Andalucía, que vemos reflejadas hasta hoy en día en la Hermandad de Jesús de Campillos. Según las Reglas de 1564 de la Corporación sevillana, sus penitentes llevaban cruz al hombro, vestían tú-

nicas de lienzo morado, cíngulo de esparto y, desde 1578, llevaban capirote. El Nazareno titular por su parte iba solo, con cruz al hombro y con túnica morada en referencia al color litúrgico penitencial y la imagen de los lirios del campo a los que se refiere el evangelio (Mt 6, 28).

## **EL ESCULTOR JOSÉ NAVAS PAREJO**

José Navas Parejo nació en el seno de una familia humilde en la localidad malagueña de Álora en un 22 de octubre de 1883. A la edad de 7 años, se trasladó con su familia a la ciudad de Granada y allí residió hasta su fallecimiento en 1953. Como dato curioso, mencionar que era el menor de 22 hermanos.



Sus inicios artísticos fueron muy precoces: cuando contaba con 15 años, obtuvo la medalla de oro por el altorrelieve “El dios Pan”. Pronto se erige como un alumno aventajado de la Escuela de Bellas Artes y Artes industriales de Granada, destacando en el modelado y en vaciado y, a los 22 años, es nombrado profesor meritorio.

En 1907, realiza su primera talla de envergadura: la imagen de San Agustín para la iglesia de los Hospitalicos sita en calle Elvira (Granada). Un año más tarde, participa como representante de su escuela en la Exposición Hispano-francesa de Zaragoza, siendo premiado con la medalla de plata de este certamen por la elaboración de sendos bustos.

A partir de estas fechas se va emplazando en diversos talleres y ubicaciones por toda la ciudad de Granada, hasta poner en pie el suyo propio. A partir de entonces, le llueven los encargos tanto en la ciudad como localidades de la provincia: para iglesias, edificios de congregaciones religiosas como la de los Agustinos en Monachil, restauraciones como la de Santa Ana en Atarfe. Destacó además en la elaboración de importantes obras de carácter funerario como las del cementerio de Granada. Su arte también se extendió a otras provincias andaluzas. En 1919, su taller contaba con más de cien obreros. Algo antes de 1924, monta un taller de orfebrería religiosa con el apoyo de los padres Agustinos.

Su quehacer abarca todos los materiales: madera, bronce, plata, mármol, piedra.... y numerosas disciplinas artísticas, a parte de la imaginería: relieves, lápidas, bustos (como el que realiza del Rey Alfonso XIII), tabernáculos... En 1930, trata de abrirse mercado en Hispanoamérica. Con tal fin, viaja a Montevideo (Uruguay), pero sus pretensiones no cuajaron.

Con su fallecimiento, desapareció uno de los artistas más emblemáticos de Granada y el taller más importante de todo el siglo XX en la ciudad.

#### **LOS NAZARENOS DE NAVAS PAREJO PARA CAMPILLOS Y PARA LA HERMANDAD DE LA MISERICORDIA DEL PERCHEL**

La cofradía de Jesús Nazareno más antigua de Málaga está datada en el S. XVI en el convento de los carmelitas descalzos y era conocida como la Hermandad de Nazarenos de Málaga o Cofradía de los Helenos, pues también era su titular Santa Elena. Estos hermanos usaban ya túnicas moradas. En 1609, se trasladó al convento de Santa María de la Victoria, donde procesionaban sus penitentes con cruces a cuestas. En 1710, se trasladó a la ermita de Santa Lucía, donde desapareció la Corporación.

La Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas de Campillos hunde sus raíces en una capilla fundada en 1656 de la parroquia de Santa María del Reposo. En 1777, se concluyeron las obras y se trasladó a la actual ubicación construida para la imagen denominada Jesús Nazareno "El Viejo". Esta antigua imagen era una talla barroca con peluca de pelo natural. Se representaba erguido e itinerante. En la procesión, le acompañaba una imagen del Cirineo articulado que infundía cierto miedo. Contaba con apostolado, con máscaras e, incluso, las imágenes de la mujer Verónica y San Juan.

Por su parte, la Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, Santísimo Cristo de Ánimas, Nuestra Señora del Gran Poder y San Juan de Dios de Málaga, fue fundada en 1864 en el antiguo convento de los carmelitas de

San Andrés en torno a una imagen de Jesús Nazareno del siglo XVII de la escuela granadina, que representa a Jesús caído con la cruz a cuestas.

El titular de la cofradía malagueña fue destrozado a martillazos en 1931 en los aciagos días que siguieron a la instauración de la II República cuando se quemaron todas las iglesias y conventos de la ciudad. De la antigua imagen del Nazareno, el cofrade José del Olmo salvó el rostrillo, un brazo y un pie. Con estas piezas, los responsables de esta corporación encargaron al escultor alorense afincado en Granada, José Navas Parejo (1883-1953) que esculpiera un cuerpo en el que integrarlas. Este sería la primera imagen de Jesús Nazareno de este escultor, heredero de la escuela granadina.

Durante la Guerra Civil, fueron destruidas tanto la imagen antigua de Jesús de Campillos como la restaurada de la Misericordia del Perchel. En 1936, Cristóbal Padilla, hermano mayor de la Hermandad, con Pepa y Juan Martín Torres, María Padilla Casero, Pepe Mena, Manuel Romero Romero, Antonio Llamas Campos y Francisco Baca Lozano, encargaron



a Navas Parejo la hechura de una nueva imagen de Jesús Nazareno que sustituyera a la desaparecida.

La noticia del encargo fue narrada por José Miguel Carbonero en su Pregón de la Semana Santa de 2011, y recordó que la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia de Campillos nunca dejó de salir en penitencia durante esos conflictivos años pues, destruida la imagen antigua en el verano de 1936, fue repuesta por una nueva inmediatamente y salió en procesión en la Semana Santa de 1937:

En septiembre de 1936, desaparecida ya la imagen de nuestro Nazareno, el Mayordomo Cristóbal Padilla y varios miembros de la Hermandad viajaron a Granada a entrevistarse con José Navas Parejo, el imaginero más prestigioso de la época.

Cuando el maestro Navas Parejo recibió el encargo, advirtió de que no disponía de buena madera para acometer la talla, y que no podía garantizar el conseguirla pronto, estando como estaban las cosas. Esta respuesta desanimó profundamente a Padilla y los demás hermanos que habían viajado a orillas del Darro.

Pocas fechas después, en la Navidad de aquel mismo año, una señora de Granada mandó razón al imaginero para que dispusiera de una madera extraordinaria que ella había con la intención de tallarla, si la calidad resultaba de su agrado. En cuanto él puso sus ojos y manos en ella comprobó que se trataba de algo muy especial y no lo dudó; el Mayordomo, cuando recibió la carta de puño y letra en que Navas Parejo le dio la noticia, dijo que en una Navidad sin regalos como la de aquel año no podía haber recibido ninguno mejor que aquella noticia, que confiaba en él y que adelante. Todo se hizo con la mayor diligencia para que no faltar nunca a su cita; muy pronto puso su pie descalzo en esta tierra y también en el año 1937 vino a caminar y hablar de misericordia por las calles de Campillos. El resto de esta historia ha llegado hasta nosotros y está a la vista.

Así pues, la campillera fue la primera imagen de talla completa de un Nazareno que realizó el referido escultor que tenía ya como modelo el antiguo Titular de escuela granadina de la cofradía perchelera. Los rasgos de los nazarenos de este autor son neobarrocos y responden a un modelo granadino heredero de las obras de José de Mora y José Risueño: imágenes de rostro fino y juvenil, boca entreabierta que expresa cansancio, aspecto demacrado, barba corta partida en dos, párpados bajos y sin signos externos del sufrimiento de la pasión, salvo algunas gotas de sangre. La talla es en madera policromada al óleo.

En los talleres de Navas Parejo, probablemente los más importantes de Andalucía en esos momentos, se trabajó intensamente para reponer las imágenes desaparecidas durante la contienda civil. Al Jesús Nazareno de Campillos le siguieron el de Lepe (1936), el de Almogía (1938). A partir de 1939, los completó con peluca de pelo natural. Este es el caso de Jesús Nazareno “El Rico” de Málaga, el de Teba (1939); los de Aguadulce, Motril y Alhaurín el Grande “Los Moraos” (1940); el de Alcalá del Valle (1942), el de la Misericordia de Málaga (1944); el de Monda y el Nazareno de las Torres de su pueblo natal, Álora (1945).

Para Campillos realizó Navas Parejo otros encar-

gos como las imágenes de la Virgen de las Angustias y la San Benito Abad, ambas de 1937. Esta última guarda una estrecha relación iconográfica con la de San Nicolás de Tolentino de la localidad granadina de Monachil. Otra obra del escultor alorense Navas Parejo en campillos es la talla de la Virgen del Rosario.

La imagen de Jesús Nazareno de la Misericordia de Málaga, conocido como “El Chiquito” por sus pequeñas dimensiones (1,20 x 0,52 x 1,22 m.) y encargada en 1943, reproduce la iconografía de las tres caídas, apoyándose en una mano, mientras que con la otra sostiene la cruz. En cambio, el Nazareno de Campillos representa a Jesús en pie, de tamaño natural, levemente inclinado por el peso



de la cruz, con el rostro triste, pero sereno. Ambas imágenes son de talla entera de madera policromada, si bien sólo la segunda tiene el pelo tallado. Así como la cofradía del Perchel se reorganizó siguiendo su modelo y tradición malagueña, la campillera entre 1936 y los años 40, siguió el modelo de las hermandades sevillanas, apareciendo entonces la escuadra de romanos que acompaña a la imagen en la procesión, en referencia a los soldados que custodiaban a Cristo camino del Calvario. La imagen del Cirineo no se recuperó en Campillos, mientras que en la de la Verónica aparece ahora en forma de figurante y no de talla.

El Chiquito, el Nazareno de la Misericordia de Málaga, ha sido restaurado en varias ocasiones. De manera general fue intervenido de 1971 por Francisco Palma Burgos. Dos intervenciones puntuales posteriores fueron realizadas por David Conesa reajustando la policromía y un dedo de la mano izquierda en 1985 y unos arañazos y el dedo de la mano izquierda en 1991. En esa fecha se trató y doró la peana de la mano de José Ortiz.

Dos son las restauraciones conocidas que se han realizado sobre la talla de Jesús de la Misericordia de Campillos. La primera tuvo lugar en los años 80 de la mano de Francisco Peláez del Espino. La segunda, en el año 2017, corrió por cuenta del doctor en Bellas Artes e imaginero Juan Manuel Miñarro López quien había ya intervenido con anterioridad la imagen de la Virgen de las Lágrimas de la Hermandad.

Este restaurador, tras un riguroso estudio previo, repuso y consolidó las fisuras, grietas y roturas, especialmente en la parte posterior de la cabeza y en los dedos de las manos, los ensamblajes y articulaciones dañadas con madera de pino de más de cien años de antigüedad. Proveyó a la imagen de una nueva peana de madera de cedro correctamente anclada a la imagen, fundamental sujeción para una imagen de procesión. Limpió los barnices oscurecidos; restauró y repuso las pérdidas de policromía que eran muy notables en las zonas más expuestas al roce como las manos que chocan con la cruz, el hombro en el que esta se apoya y los pies que sufren la carga del peso y sirven de anclaje en la base. Sustituyó además el antiguo ensamblaje de hierro de sujeción de la cruz al hombro por uno de acero inoxidable. También se estudió la forma de sujeción de las potencias metálicas mediante un sistema de clip.

Este insigne imaginero y restaurador sevillano se caracteriza por el rigor con el que realiza este tipo de trabajos, respetando la imagen original como obra de arte sin modificar sus características artísticas y utilizando las técnicas y materiales originales de realización. Como resultado de la intervención de Miñarro, la imagen de Jesús de la Misericordia de Campillos se presenta de nuevo tal y como saliera de las gubias del taller de Navas Parejo. Solo aspectos muy especializados como el apoyo de la cruz al hombro, la fijación de las potencias o el anclaje a la peana han sido actualizados con los medios técnicos que el siglo XXI y las metodologías que la restauración científica de obras de arte pueden aportar.

## CONCLUSIONES

En el año 2016, con motivo del Jubileo de la Misericordia convocado por el Papa Francisco, las

dos cofradías que tienen por titular esta advocación, han hermanado sus corporaciones de Jesús Nazareno, ambas realizadas por la gubia de José Navas Parejo. La relación entre ambas imágenes no viene solo marcada por representar un mismo tipo iconográfico de Nazareno o que su autor sea el mismo escultor. Ni siquiera, por tratarse de dos imágenes con la misma advocación de la Misericordia. Los acontecimientos de pérdidas y reposiciones de patrimonio que tanto afectaron a las cofradías andaluzas entre los años 1931 y 1939, han unido a estas dos hermandades por medio del imaginero Navas Parejo. Si el primer Nazareno que el escultor realizó fue la restauración del Chiquito perchelero de escuela granadina a partir del rostrillo y el pie y brazos conservados, el segundo sería el de Campillos, ya de nueva factura pero tomando como modelo el primero.

De la importancia como artista de Navas Parejo y de lo prolífico de su taller dan cuenta las numerosas tallas que de él se conservan en muy numerosos lugares de España. Es de destacar que sus primeros Nazarenos, tanto como restauración como de talla de cuerpo entero, son los de la Misericordia del Perchel y el de Jesús de Campillos respectivamente. Se puede decir que, si la escuela granadina a la que respondía la primera de estas imágenes restauradas y a la que pertenecía por formación el escultor marcaron el modelo a seguir, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Campillos y el de Lepe, ambos de la temprana fecha de 1937 fueron sus primeras obras de esta iconografía que continuó representando en adelante con unas mismas características formales que los hacen perfectamente reconocibles como de su autoría.

## BIBLIOGRAFÍA

Carbonero Gallardo, José Miguel, "XXIV Pregón Oficial de la Semana Santa de Campillos, 10 de abril de 2011". En Carbonero Gallardo, J. M. (dir.) Veinticinco Pregones Oficiales de la Semana Santa de Campillos (1988-2012). Granada, Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos, 2012.

Martín Gaspar, Manuela, "Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, Santísimo Cristo de Ánimas, Nuestra Señora del Gran Poder y San Juan de Dios" en Nazarenos de Málaga, Diario Sur, 2007, tomo III, pp. 21-51.

Millán Paredes, María Jesús, "Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas", en Nazarenos de Málaga, Diario Sur, 2007, tomo III, pp. 117-153.

Nieto Cruz, Eduardo (dir.), Semana Santa provincia de Málaga. Málaga, Servicio de Publicaciones del Obispado de Málaga, 1994.

Romero San Martín, Antonio, "Campillos" en Nieto Cruz, Eduardo (dir.), Semana Santa provincia de Málaga. Málaga, Servicio de Publicaciones del Obispado de Málaga, 1994, pp. 143-161.

Sánchez López, Juan Antonio, El alma de la madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga. Málaga, Hermandad de Zamarilla, 1996.

# Familia Baca Morón

*Yo soy la resurrección y la vida;  
el que cree en mí, aunque haya muerto, vivirá*  
Juan 11:25-27



**H**oy nos reunimos aquí para recibir las cenizas de los difuntos de la Familia Baca Morón, familia muy vinculada y querida por todos los hermanos de nuestra cofradía.

Queremos destacar hoy la figura de uno de sus miembros por lo que la Hermandad significó en su vida, y por lo que su vida significó para la historia de esta Hermandad. Me refiero a don Francisco Baca Lozano que fue Hermano Mayor de nuestra hermandad desde el año 1970 hasta 1989, y a la que estuvo ligado toda su vida.

Por este motivo queremos recordarlo ya que muchos de los aquí presentes (aparte de su familia) tuvimos la suerte de estar con él, y conocerlo como persona y como cofrade. Un hombre que con su buen carácter, actitud, buen hacer, temperamento y amabilidad fue capaz de hacer un profundo cambio hacia los nuevos tiempos a los nos dirigíamos, uniendo a los adultos y mayores con un grupo de jóvenes cofrades que bajo su supervisión fueron capaces de hacer más grande, si cabe, a esta Hermandad.

Siempre al pie del cañón en el trabajo y dirección de todos los hermanos. Trabajo al que dedicaba todos los días del año con su eterna sonrisa y su puro

en la mano. Donó el solar en la Puerta de Teba en el que hoy está construida nuestra casa Hermandad; era el primero en representar a su Hermandad en todos los actos que fueran necesarios, acudía a las romerías de los pueblos

cercanos para marcar los sitios donde irían nuestras casetas. Organizaba y participaba en ferias, venta de loterías, rifas...

Creó y potenció dos bandas de nuestra hermandad anteriores a la que disfrutamos ahora, cedía sus locales para guardar pasos, hacer comidas, ensayos de banda y todas las actividades que fueran realizadas por la Hermandad.

Impulsó y llevó a cabo la restauración del paso de Nuestro Padre Jesús en Sevilla y Málaga. La fabricación de unos varales de madera en Córdoba, y la realización de un nuevo trono para María Santísima de las Lágrimas que fue encargado a los herederos de Juan Fernández en Sevilla.

Visitó ciudades como Granada y Vélez Málaga para ver pasos, Lucena para encargar a Galindo la hechuras y reposición de los cirios de salida para el Viernes Santo. Contrataba saeteros como el famoso "Lápiz" de Alcalá del Valle, del que todavía todos los Viernes Santos oímos su famosa saeta "Las perlas de la Aurora"; contrataba bandas de música y un sinfín de cosas de las que no acabaríamos de contar en un buen rato.

Su familia estuvo, está y estará orgullosa de haber tenido un padre, abuelo, suegro, tío, etc. como don Francisco Baca Lozano "El Mellizo Baca".

Con él y bajo su dirección, crecimos todos los que estamos aquí y nos sentimos afortunados por haberlo conocido y por ayudarnos a querer a esta bendita hermandad.

Que Padre Jesús y su bendita madre Nuestra Señora de Las Lágrimas lo tengan a él y a sus familiares siempre con ellos.

*Texto de Pepe Carbonero Aliaga  
Día 22 de octubre de 2023, con ocasión  
del traslado de los restos mortales de la familia  
al Columbario de la Hermandad de Jesús.*



# Entrevista a la Hermana

## D.<sup>a</sup> Patrocinio Torres Casero



Doña Patrocinio Torres Casero (1937) es hermana de Jesús. Todos la conocimos al frente de la ferretería de Currito (su padre), en la calle Alta, esquina con Santa Ana, y mirando a la Cruz Blanca. Ha sido la última ferretera de una saga que comenzó en esa misma casa con su bisabuelo. La casa, siempre con un encalado impecable, sigue en pie y está en un magnífico estado, siendo de las poquísimas que en Campillos han sobrevivido al paso del tiempo. Al tiempo de su jubilación solo dos mujeres regentaban este tipo de negocio en la provincia. Una tarde de la pasada Navidad la visitamos Juan Manuel Mateos, José Miguel Carbonero y Rafael Muñoz, y compartimos una larga y amena conversación con ella. De hecho, lo que pretendía ser una entrevista no resultó sino una agradable charla acerca de sus recuerdos de la Hermandad, la Semana Santa y otras derivadas. Nos recibió con su carácter amable y simpático y con una gran lucidez.

P.- ¿De quién le viene a usted ser de Jesús?

R.- Hasta donde yo sé, de mi bisabuelo Francisco (Frasquito) Padilla Espinosa. Después de él, todos mis antecesores lo han sido; sobre todo mi abuela Isabel Padilla Sánchez, y sus hermanas Francisca y María Antonia, y mi madre, Patrocinio.

P.- Háblenos de sus primeros recuerdos de Hermandad y Semana Santa.

R.- Recuerdos tengo muchos. Además de cosas que sé porque se las escuchaba a los mayores. Por ejemplo, el bordado del palio de la Virgen. Lo bordaron las hermanas. En ello estaba Francisca Pérez Padilla, de la calle Enmedio; Teresa Martín, hermana de Pepita Martín; Pepita Moreno; y, claro está, mi madre... Se reunían para bordarlo en casa de doña Lola Moreno, madrina de Pepita Martín. Y cuando

salió la procesión, mi abuela lloró mucho porque había muerto mi madre.

En esa casa de Pepita Martín (esquina de la calle San Sebastián, acera impar, con Enmedio) se guardaban muchas cosas de la Hermandad: ropas de romanos, por ejemplo. Pepita trabajó muchísimo por la Hermandad; era extraordinaria. Se movía incansablemente y siempre estaba inventando cosas: pedir para una saya, para una toca... En su

casa también se limpiaba la plata, que la limpiaban mujeres pagadas para ello.

Recuerdo que había un capitán de los romanos, apodado el Latero, muy moreno y alegre, con los pómulos muy pronunciados, que no paraba de dar órdenes con mucha gracia para que se movieran, porque salían a las siete de la mañana y no dejaban de dar vueltas por el pueblo. Eso tenía mucho encanto porque decíamos "¡Ya vienen los romanos, ya viene la procesión!...". Un año, siendo yo niña, me quedé dormida esperando que pasara el Cristo y me despertó mi tía María Casero cuando llegaban los romanos de Jesús, ya de día. Teníamos mucho cansancio en Semana Santa porque a última hora habíamos limpiado las casas, las puertas, habíamos blanqueado las paredes...



Mi tía Francisca Padilla era muy de Jesús. La Virgen de las Lágrimas tiene su estatura. Porque cuando hicieron el encargo a Antonio Castillo Las-trucci, este preguntó por el tamaño que le iban a dar a la talla. Y Cristóbal Padilla y Pepita Martín respondieron que la de “esa señora”, que era mi tía Francisca. De hecho, ella firmó el contrato. Era una señora muy guapa y elegante.

Y la corona de la Virgen la regaló su hermana María Antonia. También regaló unas columnas de nogal y cerámica para la capilla, que se ponían en el antiguo altar de Quinario. Y mi bisabuela regaló el cuadro pequeño de una dolorosa que estuvo en el lugar que ahora ocupa una Divina Pastora. Lo hizo por devoción después de sufrir unas graves quemaduras.

En esta casa se guardaban y repartían las túnicas. Mi tía María Antonia se encargaba de lavarlas y almacenarlas en grandes arcas. Había muchas túnicas sin capirotos, como las que aún se ven en la Mañana de Jesús; con un cingulo de esparto morado y natural. Las túnicas eran de sarga y salían muchísimos hermanos descalzos.

Conocí también a quien hizo el retablo de la capilla, un señor mayor de Sevilla. El retablo me encanta; tiene una talla muy fina.

Recuerdo también algunas personas de la Hermandad antigua. Como doña Lola Moreno, don Antonio Llamas, la familia de Pepita Martín que viven en Granada, los Govante, los Luna de la Puerta de Teba en cuya casa se guardaban muchas cosas de la Hermandad; los Carbonero con José el viejo que paraba a Jesús para que no pasara de largo de su panadería de la calle la Gacha; a Curro Jiménez y su madre Antonia, que lloraba mucho cuando vestían a la Virgen...

A nosotras las niñas nos encargaban que les diéramos los alfileres de unas cajitas. La Virgen era preciosa y me impresionaba con esos ojos caídos tan bonitos, con unas pestañas como de seda.

P.- Háblenos también de Nuestro Padre Jesús.

R.- Pues recuerdo que un año sacaron varios santos porque no llovía. Y entre ellos, sacaron a Jesús en unas andas pequeñitas. Era una tarde muy desapacible, y todas íbamos detrás rezando y cantando. Cuando venía por la calle Silla arriba, empezó a llover y ya no podíamos volver. Fue un diluvio, aquella noche; hasta se fue la luz. Así que nos refugiábamos en la Ermita de San Sebastián y Pepita Martín muy preocupada con conservar la túnica y la talla del Señor... Y nos quedamos heladas cuando comprobamos que la túnica estaba seca.

Debía ser mediados de los años cuarenta porque yo era muy niña y llevaba unas botas que se me pusieron chorreando. Cuando llegué a mi casa, para que no me viera mi abuela y me regañara, las metí a secar en un horno de leña que teníamos; de manera que alguien debió empujarlas para dentro a la mañana siguiente y se achicharraron. Aquella ermita se utilizaba para decir misas y tenía una Imagen de San Sebastián, una Virgen del Carmen, un corazón de Jesús, y una verja preciosa por delante. En los entierros, allí se le daba la última bendición al difunto antes de llegar al cementerio.

También recuerdo el Quinario de Jesús, a primeros de marzo, que era precioso. Iba mucha gente y venía un predicador que con su oratoria hacía de llorar a muchos. También era una época muy mala, los años 40 y 50, con tantas pérdidas como había habido.

Y mi abuelo contaba que Jesús salió de madrugada un año y que eso fue precioso. Pero yo lo recuerdo siempre saliendo por la mañana, aunque el cura le decía desde el púlpito un Sermón de Lágrimas, antes de la salida de la iglesia. Eso también estaba muy bonito, con los pasos ya montados, la plata reluciente... La salida era preciosa, con el paso de la Virgen reluciente, Ella de blanco con claveles rosados y blancos y azahar, con aquel olor que daban, era como una explosión de colorido. Las mujeres poníamos las flores de la Virgen y a Jesús le ponían un monte precioso con pitas y claveles. Se le encargaba el centro de la Virgen al jardinero del pueblo, Juan.

Lo que más me gusta de la Mañana de Jesús es el acompañamiento por su colorido, con el color de las túnicas y la cantidad de hermanos. Luce muchísimo y es una lástima que la gente se lo pierda.

Me encanta ver la procesión llegar por la esquina de la calle Vallejos, cuando asoma Jesús y la Virgen por el repecho y gira para entrar por la calle Alta. Y la bajada de la calle San Sebastián con el colorido de la Hermandad y con Jesús que parece que camina entre el gentío. Pero no me gusta que Jesús tenga la túnica bordada. Me gusta más con la túnica sin bordados para que sea más austera y se mueva cuando camina. El Señor tuvo una túnica sencilla, no tenía una túnica bordada.

Hasta aquí el agradable repaso de las memorias de esta nazarena que ha trabajado toda su vida por la Hermandad de Jesús. Muchas gracias, Patrocinio. Que Nuestro Padre Jesús y la Virgen de las Lágrimas estén siempre contigo.

# Encuentro de Hermandades de Misericordia

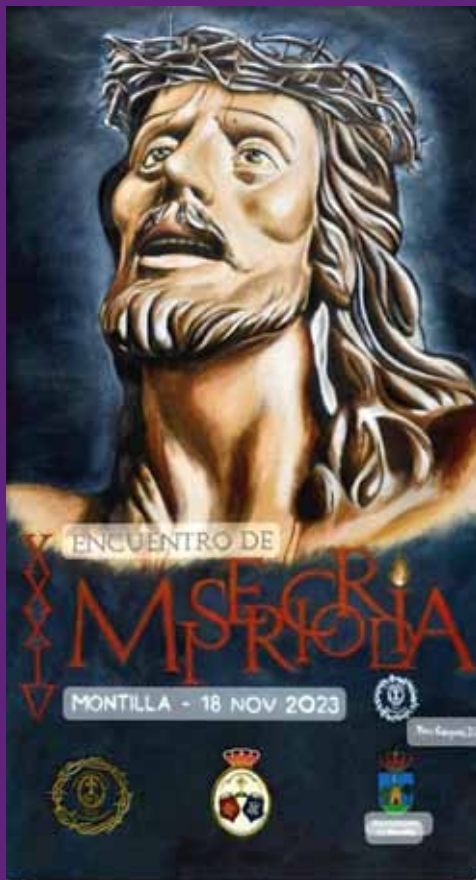
**C**omo cada año en el mes de Noviembre se celebra el encuentro de Hermandades de Misericordia que este año llega a su XXXIV edición. El pasado año lo organizó la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Amargura, el sábado 18 de noviembre, en la ciudad de Montilla. Con este motivo un grupo de hermanos viajamos en nuestros coches a esta ciudad.

Montilla es una ciudad de la provincia de Córdoba, situada en la cabecera natural de la campiña sur cordobesa, siendo capital de esta junto con Puente Genil, y siendo cabeza del partido judicial. Se encuentra muy bien comunicada a través de la autovía Málaga-córdoba a una hora de nuestro pueblo.

El encuentro comenzó con la recogida de credenciales y desayuno en el mercado de abastos en horario de 8 a 9:30 horas.

A las 10:00 horas se celebró la Santa Misa en la parroquia de Santiago Apóstol, presidida por las Sagradas imágenes titulares de la cofradía organizadora y oficiada por el ilustrísimo Señor D. Jesús Daniel Alonso Porras, Vicario General de la Diócesis de Córdoba. De la música de la celebración se encargó el grupo Baita. Una vez terminada visitamos la iglesia acompañados por un guía.

Terminado este acto tuvimos una recepción por parte del Excelentísimo ayuntamiento de Montilla en el teatro Gamelo, donde se estrenó un video promocional de la Semana Santa local. Luego siguió una parte cultural con visitas guiadas y breves reseñas a la Basílica Menor de San Juan de Ávila y a la parroquia de San Francisco Solano, patrón de esta ciudad, donde las hermandades participantes en el encuentro realizamos una ofrenda floral a la patrona de Montilla, Nuestra Señora de la Aurora, y



la entrega del donativo que este año irá destinado al comedor social de San Juan de Ávila. A continuación visitamos la parroquia de San Sebastián, sede canónica de la hermandad organizadora y su casa hermandad.

Finalizamos las visitas con la realizada a la cooperativa Nuestra Señora de la Aurora donde recorrimos sus bodegas y fuimos obsequiados con un vino de la zona. A las 15:30 horas llegamos al Hotel Don Gonzalo donde celebramos un almuerzo de hermandad en el que participamos todos los asistentes al encuentro. El acto terminó con la entrega de recuerdos a todos los participantes y a las hermandades participante un metacrilato con el rostro del Santísimo Cristo de la Misericordia y el escudo de la hermandad.

Concluyó el encuentro con el anuncio de que el próximo encuentro lo organizará la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo de la ciudad de Antequera. Desde aquí le brindamos todo nuestro apoyo e invitamos a los hermanos a que participéis ya que el viaje será corto y se pasa un bonito día con cofrades de toda España que compartimos la advocación de la Misericordia.

Pepe Carbonero Aliaga  
*Fiscal*





Padilla Vázquez

J. Carlos Padilla V. ©  
Fotografía



JCARLOS ARELLANO

QUE MIERA VIVIR  
EN EL MUNDO



# *Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias*

## *Un sentimiento*

**E**l inicio del 2023 llegaba con aires renovados, una normalidad que se asemejaba a las ya pasadas y que nos aventuraba un futuro más grato para todos. Para nuestra Archicofradía comenzaba un ejercicio cofrade en que tras tres largos años, al fin, nuestros hermanos, fieles y devotos pudieron ver el sueño de su casa ya terminada. Un lugar que aguardaría la llegada de sus Sagrados Titulares y de todos sus fieles, que movidos por su amor iniciarían la esperada noche del Viernes Santo, con el sentimiento y nerviosismo que año tras año nos embriaga, y que se engrandece con el paso del tiempo, especialmente durante su estación de penitencia en su misión evangelizadora por las calles de nuestra Villa.

El sonido ronco y estremecedor anunciaba la salida del Señor, Cristo Yacente en su Santo Entierro, con el paso firme de sus consiliarios y voluntarios; Seguida de la Madre de Dios, María Santísima de las Angustias, rogando a Dios con su mirada y siempre custodiada por sus hermanas mantillas que nunca la abandonan, bajo los sonos por primera vez de la Banda de Música María Santísima de los Remedios de Granada. Las Damas y Caballeros legionarios de nuestra bandera hermana, la Xª del Tercio Alejandro Farnesio IV de la Gloriosa Legión Española, nos acompañaron, un año más, en nuestro recorrido procesional, agradeciendo la protección de nuestros Sagrados Titulares en sus duros días de misión y recibiendo el cariño que el pueblo siempre les otorga, reconociendo su impecable labor de defensa del interés de todos nosotros en sus misiones. Que nuestros Sagrados Titulares os protejan siempre.

La cuaresma hacía acto de presencia con multitud de actos cuaresmales y cultos, dejando atrás el frío del invierno y rozando la primavera. Días de intensa preparación que permiten disfrutar del resto de hermanos cofrades los días previos a la Semana Grande. De repente aparece, a escasos días de la Semana de Pasión, un sentimiento que estaba adormecido, pero que siempre hace acto de presencia, un nerviosismo que fluye con fuerza al vislumbrar el hábito nazareno que vestiremos con orgullo una noche más.

Sentimiento contradictorio, se para la respiración y se acelera el corazón cuando ves cruzar el umbral la Sagrada Imagen que te guía, acompaña y a la que elevas tus plegarias. Un sentimiento de amor, en familia, con la emoción contenida en la mirada, rogando a María, madre del Salvador, la protección de todos. Un sentimiento indescriptible al sentir en el hombro la mano de tu hermano cofrade que te acompaña, feliz y orgulloso de volver a portar a la Madre y Reina de Campillos. Un sentimiento de desazón cuando al acercarte a Cristo Yacente recuerdas a esos hermanos que fueron llamados por el Señor y con lágrimas en las mejillas los sientes a tu lado, y ruegas por ellos para que, allá donde estén, sean acogidos por Dios nuestro. Ese último instante, al ver la puerta del templo cerrar, pidiendo a nuestra madre protección y amparo para que nos permita volver el año venidero. Un sentimiento de que todo ya ha terminado.

## NUESTRO EJERCICIO COFRADE

Las primeras semanas de enero dieron paso a la preparación de la agenda cuaresmal, este año con total normalidad, sin la incertidumbre de cómo desarrollar los actos cuaresmales. Aún nos encontramos inmersos en la construcción de nuestra casa, en su fase final y con la certeza de que podríamos iniciar nuestra Estación de Penitencia con la obra prácticamente finalizada. Ante estas circunstancias, la Junta de Gobierno decidió realizar los actos cuaresmales como antaño e ir adaptando estos según los posibles inconvenientes que pudieran surgir.

El tercer sábado de cuaresma trajo consigo la reunión de todos los hermanos en nuestra Iglesia Parroquial para el pregón y presentación del cartel de nuestra siempre esperada Estación de Penitencia, en su vigésima tercera edición. Nuestra hermana D<sup>a</sup>. María José Carrasco Ales fue la elegida para realizar la exaltación del cartel anunciador. Cogiendo el relevo de la anterior pregonera, volvíamos a estar representados por una enfermera, un colectivo que tanto ha sufrido y luchado estos años. Este sólo no fue el motivo de su elección. El primero su sentimiento Enterrista y Angustioso, común en todos sus predecesores. Y el segundo, el familiar, el ser hija, hermana, madre y tía, dentro de una familia que siempre ha estado junto a nuestra hermandad en los momentos buenos y, fundamentalmente, en los de dificultad.

Sus primeras palabras, bellas y contundentes, nos dejaron claro que aceptar esta tarea fue difícil para ella, pero qué gracias al amor y apoyo de su familia le dieron el empuje suficiente para realizar el cometido. Su pregón giraba en torno a una figura clave, su madre, D<sup>a</sup>. Josefa Ales Cuéllar, pilar fundamental en su familia y querida hermana cofrade en nuestra hermandad.

Como ella misma reconoce, nunca se esperaba la proposición, pero que tras llevar a cabo ha supuesto motivo de satisfacción personal. Te puedes sentir orgullosa, perteneces a ese grupo selecto de personas que, desde lo más íntimo, han proclamado su amor y devoción a nuestra Amantísima Madre, María Santísima de las Angustias y a su hijo, nuestro Señor, Santo Entierro de Cristo.

En tu pregón plasmaste las vivencias de una casa devota, siempre al servicio de la hermandad, que hizo recordar a muchos de los allí presentes sus propias vivencias. Tus palabras hicieron que nuestro sentimiento de hermandad floreciera al igual que al niño que se pone su primer hábito y, de la mano

de sus padres, inicia su andadura cofrade. Tu padre, hermanos, hijos y sobrinos presentes en el acto mostraban su orgullo en su mirada, velada por la tristeza de quien ya no está, pero que ese día estaba presente en tus palabras.

Reiteramos nuestra gratitud María José, por tus palabras llenas de significado y amor, palabras que brotaron de tu corazón con una profunda verdad y hacen que nuestro sentimiento cofrade y cristiano crezca más si cabe. Gracias de corazón.

El 25 de marzo se quedará como un día histórico para nuestra Archicofradía. Coincidiendo con el Cabildo General de reparto de cargos, al caer la noche, se celebraría la ya tradicional encerrona. Pero este año sería diferente, por primera vez en esta convivencia se hacía partícipe a las hermanas de la Archicofradía. Y como lugar anfitrión nuestra casa, la primera de muchas celebraciones que albergará. Con ilusión y nerviosismo fueron llegando nuestras



hermanas, algunas acompañadas de sus maridos, padres, tíos y hermanos, que con el paso de las horas y las charlas, se sintieron totalmente integradas y convirtiéndose en un acto a recordar por todos los presentes. Agradecemos y damos la enhorabuena a todas las hermanas que asistieron a la cena y las alentamos a volver a próximas encerronas. Esa noche contamos con el “cantaó” y saetero Rubito Hijo que amenizó la noche con varias saetas que hicieron levantarse a los hermanos de sus asientos para agradecer con cerrada ovación su magistral cante.

En un abrir y cerrar de ojos ya estábamos en el Sábado de Pasión. Desde la salida del sol nuestros pedidos de tazas toman las calles de la villa en busca de la voluntad de todo el que sale a su encuentro y de todos los que se encuentran, porque no decirlo, no dejan a nadie por visitar. Todo ello al



grito de “Santo Entierro haga bien quien pudiere”. “Angustia de María Santísima, haga bien quien pudiere”.

Llegada la tarde, nuestros Consiliarios abren el cortejo que acompañará a nuestros Sagrados Titulares en su Solemne Traslado, el cual, finalizada la Sagrada Eucaristía es llevado a cabo en un silencio sepulcral que sólo es roto por los sonos de la capilla musical y el ronco toque de los Timbales del Señor. Numerosos hermanos, fieles y devotos convierten la subida por Calle San Sebastián en una enorme marea de fe que con gran recogimiento van rezando sus plegarias. Entonces la Coral Nueva Melodía interpretando magistralmente “Anima Christi” nos sumerge en un profundo respeto devocional hacia María Santísima de las Angustias, y su hijo, nuestro Salvador, el Santo Entierro de Cristo.

## SEPTIEMBRE

Septiembre siempre es importante para nuestra Archicofradía. Mes que intensificamos el culto a Nuestra Amantísima Madre. A Ella nos acercamos, una vez más, para recibir su cariño y amor.

Tras el caluroso período estival, la última semana de septiembre nos lleva a reavivar nuestra adormecida fe. Llenos de emoción entramos, el primer día de Quinario, a la Iglesia Parroquial para admirar a nuestra Madre en el Altar Mayor ataviada con sus mejores galas. Nos sentimos reconfortados y en paz, porque ante Ella todo tiene solución. Especial recuerdo durante los Cultos de todos nuestros difuntos y de la Legión Española.

En un suspiro llega el viernes de Quinario, un día que los adultos de nuestra hermandad añoran





su llegada pues, tras la celebración de la Sagrada Eucaristía y ejercicio del Quinario, se convierten en embajadores de devoción y fe. Esa tarde toman la mano de hijos, nietos y sobrinos para mostrar el camino hasta nuestra Madre, y así ofrecer, como un pequeño gesto de agradecimiento, un ramo de flores para María Santísima de las Angustias. Es una forma evidente de cultivar el amor a Cristo y de perseverar en los fines de toda hermandad, evangelizar mediante sus actos.

Los días de Cultos culminan durante la tarde del último sábado del mes, con la procesión extraordi-

naria de María Santísima de las Angustias por las calles de nuestra Villa. Se trata una vez más de una manifestación pública de fe que atrae una gran cantidad de fieles y devotos a acompañar a María con su Hijo en sus brazos, como símbolo del amor más puro. En Ella siempre encontraremos protección y amparo ante las adversidades.

Una semana que no sería posible sin la colaboración y el esfuerzo de los miembros del grupo de montaje, conservación, vestuario y cultos. Que nuestra Madre os lo premien.

## 75 ANIVERSARIO

Las primeras semanas del 2023 marcaron el inicio de un año importante para nuestra Archicofradía, la Sagrada Imagen del Santo Entierro de Cristo cumplía su 75 aniversario.



Nace de las manos del escultor malagueño Francisco Palma Burgos, gran imaginero reconocido por sus tallas ligadas tanto a la Semana Santa malagueña como jiennense. De su taller salieron Imágenes como la del Cristo de los Milagros de la Hermandad de Zamarrilla (Málaga). Más tarde se le encargaría la tarea de tallar al Cristo de la Buena Muerte y Animas, (Málaga), conocido como Cristo de Mena, desaparecido durante la guerra civil, para

ello le solicitarían que fuera lo más fiel posible al original, realizado por Pedro de Mena, y eso haría, aunque le añadiría la suavidad que predomina en todos los rostros de su producción Cristífera, está característica junto con la casi ausencia de sangre, la boca entre abierta, así como las entonaciones tostadas y pulimentadas de la madera, dotan a las imágenes de una blandura y apariencia realista.

Estas características las encontramos en nuestra Imagen Sagrada. Dotada de un gran tamaño, que no le resta dulzura y blandura, cubierto con un paño de pureza que a la vez es el manto sobre el que se recuesta el cuerpo sin vida. Su rostro de apariencia joven, con rasgos bellos y afilados, rotos por el signo de dolor, sus labios entreabiertos, que nos muestra el que podría ser el último suspiro de vida, sus ojos parecen que se acaban de cerrar y que relajan la



expresión, como si buscara calma en el dolor, para poder marcharse junto al Padre.

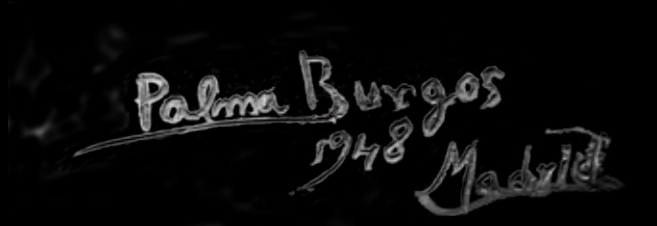
La maña del autor se centra en detalles como el pelo, que se muestra desaliñado y dejado de caer en la piedra en la que se recuesta la cabeza del Santo Entierro. Sus manos y pies de gran tamaño y con señales claras del calvario por el que pasó hasta llegar a la muerte, con uñas desgastadas y dedos sufridos, en estos miembros anatómicos encontramos las pocas señales de sangre en la talla, las marcas de los clavos que los que estuvo sujeto en la cruz. El escultor las dotó de profundidad para resaltar el dolor con marcas de sangre que se extienden por la mediación de los brazos y pies y se hace más presente y oscura en torno a la marca de los clavos. En la zona de las rodillas encontramos más marcas de sangre, que recorre las piernas de la talla, como muestra del sufrimiento de Jesús al caerse cuando cargaba con la Cruz.

La marca más impactante es la del costado, realizada por la lanza clavada por los romanos para

comprobar su muerte, la que sería la última estocada en el intento de demostrar que era un hombre normal como el resto, y no el hijo de Dios.

Estas marcas contrarrestan con las sutiles expuestas por el autor, como el hilo de sangre que emana del costado de la cabeza del Cristo Yacente y recorre su torso, o las marcas, en la parte posterior del brazo y costado derecho, que simulan los latigazos sufridos a mano de los romanos.

A nivel escultórico es de las pocas imágenes Sagradas de Cristo Yacente que encontramos recostado de lado, y no en posición tumbada, en el hombro izquierdo sobre el paño de pureza encontramos la firma del autor, Francisco Palma Burgos - 1948.



En la época de los 40, Palma Burgos alcanzó su mayor popularidad, llegando a contar con tres talleres en Málaga, Andújar y Madrid, fue precisamente en la capital de España, donde se contrató la creación por un valor de 90.000 pesetas, aunque las labores de labrado fueron realizadas en Andújar.

El contrato del tallado del Cristo Yacente fue realizado por D. Juan Campos Pérez, quien fuera antiguo hermano mayor de la Archicofradía (1911-1947), quien más tarde ostentaría el título de Hermano Mayor Honorario Perpetuo, una distinción muy merecida para D. Juan, ya que gracias a él la Imagen Sagrada del Cristo Yacente es, junto a María Santísima de las Angustias, nuestros Sagrados Titulares. Junto con la talla llegó su trono procesional, realizado por el mismo autor, y años más tarde, en 1952, llegaría el trono de la Virgen, también de Palma Burgos.

75 años han pasado desde que el Santo Entierro llegó a nuestra Archicofradía, hemos cambiado mucho en estos años, algunos ya por desgracia no están, pero hay algo que perdura en el tiempo y es el amor y devoción hacia él, que pasa de generación en generación, un sentimiento que se hace más presente cada Viernes Santo, cuando la oscuridad se hace presente el Santo Entierro se muestra ante el pueblo, sufrimiento y pureza en una misma imagen.

Durante todos estos años ha sido el amparo de muchos, el elegido para escuchar el sufrimiento de los miembros de la Archicofradía y de los que no lo son, él, junto a su Madre María Santísima de las

Angustias, son el pilar fundamental de esta congregación de devotos, por ello hemos decidido desde la junta de gobierno establecer un triduo en honor del Santo Entierro durante el mes de noviembre, para con el mostrar nuestra devoción, al igual que ya hacemos a su madre en septiembre, además de seguir trabajando para que esta nuestra Archicofradía siga al servicio de ambas imágenes por muchos años más.

## NUEVA CASA HERMANDAD

En este año hemos visto cumplido uno de nuestros mayores sueños, la finalización de la construcción de la nueva casa hermandad. Este proyecto ha sido muy deseado dentro de la Archicofradía y por el cual llevamos luchando muchos años, en la búsqueda de un lugar acondicionado para que los hermanos nos reunamos y mostrar nuestra devoción y fe a los Sagrados Titulares, así como reunirnos y hacer comunidad. Este sentimiento es predominante en nuestra Archicofradía desde sus inicios.

La historia de nuestra casa se remonta al 11 de octubre de 1756, fecha registrada en nuestros libros de datas, actos y cargos, en el que se encuentra una partida de “982 reales de vellón” para la compra de una Casa Hermandad. No es hasta 19771 cuando encontramos una nueva reseña que establece el coste de así como materiales. Con fecha 1786 volvemos a encontrar datos de 31 reales de vellón por el empedrado de la Casa Cofradía situada en la calle Santa Ana.

Se tardaría más de cien años para que se registraran más datos sobre la Casa Hermandad, concretamente al año 1.889, un acta que recoge de forma literal estas palabras “ *En la Villa de Campillos a 7 de Abril de 1.889, ante al Mayordomo y Hermanos que a continuación se expresan, se liquidó la cuenta de los fondos del Señor, quedando en liquido después de abonar la Casa y gastos de la misma por los 9 plazos vencidos la cantidad de, mil seiscientos ochenta y ocho, importe de los plazos vencidos cuya suma a abonado el Mayordomo actual, quedando en su poder, mil setecientos veintidós reales. Son // 1.722//.*

*El Secretario (sin firma), El Mayordomo: Juan Casasola, Hermanos: Diego Guerrero, Antonio Pineda, Diego Mendoza, Alonso Berdún y Lucas Gallardo.”*

Estos datos históricos son una muestra inequívoca de que desde nuestros inicios se dado importancia a disponer de Casa Hermandad como lugar de reunión y culto.

De esta forma llegamos hasta 1.982, año en que la Archicofradía dio comienzo la construcción de la Casa Hermandad, sobre una propiedad que poseía desde 1.916, situada en el número 16 de la Calle San Sebastián, paso obligado de todos los desfiles procesionales de Semana Santa, inaugurándose el día 26 de marzo de 1.983. El proyecto fue realizado por nuestros hermanos cofrades D. Andrés Carrasco Torres y D. Diego Sánchez Berdún.

Su fachada está inspirada en la Basílica de la Macarena, tiene molduras en cemento y termina en un campanario. La puerta de medio punto es de madera de pino Oregón, tiene 6 metros de altura y 4.35 metros de anchura, realizada por hermanos carpinteros. Está flanqueada por dos columnas de piedra de estilo dórico, rematadas por unas pilas-tras en cuyas caras lucen los escudos de todas las Hermandades de Campillos, realizado en mosaicos de cerámica Santa Ana de Sevilla y adornadas con elementos cerámicos tornasolados.

Su interior estaba dividido en dos alturas. Una planta baja de 140 metros cuadrados que se utilizaba para guardar los tronos y enseres y, una planta alta, dedicada para salón de reuniones, despachos, secretaria, albacelería, etc.

Esta Casa Hermandad fue reformada para albergar el Columbario de la Archicofradía, bendecido en julio de 2020 por el Excelentísimo y Reverendísimo Monseñor D. Jesús Esteban Catalán Ibáñez, Obispo de la Diócesis de Málaga.

En los últimos 40 años nuestra Archicofradía ha experimentado una importante evolución y crecimiento, haciendo que las necesidades como Hermandad cambiaran. El edificio que nos albergó desde 1982 se quedó pequeño, causando grandes inconvenientes en el día a día de nuestra corporación: los enseres tuvieron que depositarse en casas de hermanos, causando un severo deterioro al tener que ser desmontados y montados cada vez que su uso se exigía para la realización de nuestra estación de penitencia, cultos u otros actos; los tronos disponían de una doble bancada para permitir la colocación, uno sobre el otro, para optimizar y ahorrar espacio provocando un peso adicional exagerado, consecuencia que sufren nuestros hermanos cada noche del Viernes Santo; convocatoria de reuniones y cabildos en lugares ajenos a la Hermandad y un sin fin de motivos que nos llevaron a priorizar la adquisición de un inmueble para la construcción de una nueva Casa Hermandad que se ajustase a las necesidades actuales y futuras de la Archicofradía.

En el año 2004, año en el que ostentaba el cargo de Hermano Mayor D. José Valencia Albarrán, se

realizó la firma mediante contrato privado de compra de la propiedad situada en calle San Sebastián, 21 perteneciente a Francisco Campos Aciego, justo en frente de la anterior Casa Hermandad (actual Columbario).

La compra del inmueble se vio dilatada en el tiempo por diversos problemas ajenos a la Archicofradía. No fue hasta 2017 cuando el Obispado de Málaga autorizó la compra y no sería hasta el 7 de marzo de 2018 cuando se firmó la escritura de propiedad a nombre de la Archicofradía, ya con D. Alfonso Casasola Rebollo como Hermano Mayor.

El inmueble fue demolido el 11 de abril de 2019 dado que el edificio se encontraba en estado de ruina, databa del 1930. Debido al parón por la pandemia del COVID-19 tanto la aprobación del proyecto por los hermanos como el inicio de la obra sufrió retrasos. No fue hasta el 6 de marzo de 2021 cuando en Cabildo General de Hermanos se aprobó la propuesta de construcción. El 19 de septiembre del mismo año se procedió a la colocación de la primera piedra en el solar.

El edificio se distribuye en cinco plantas funcionales. El sótano con un total de 125,50 m<sup>2</sup> construidos donde se ubica la sala de vestuario, sala de reparación de enseres y lavandería. En la primera planta o salón de tronos, donde se guardarán durante todo el año los tronos procesionales, así como un museo permanente donde se expondrán los enseres y parte del ajuar de la Virgen, además de dos baños y una terraza con cristalera. La segunda planta se encuentra la zona administrativa con archivo y despachos para secretaría, tesorería, albacería y Hermano Mayor. Además de una pasarela que rodea el salón de tronos y da acceso a uno de los balcones de la fachada. La tercera planta es una sala diáfana, de usos múltiple, que termina en una cristalera que da acceso al gran balcón de la fachada, dividido con columnas de mármol. Las únicas habitaciones de la sala son cocina, almacén y baños. Y, por último, la terraza transitable y diáfana con una dimensión similar a la planta del inmueble.

Un total de 1.072 m<sup>2</sup> construidos, que ya está siendo utilizado y ornamentado para ser ocupado, con esta construcción los hermanos de la archicofradía ven cumplidos su sueño, una gran casa que albergara a sus Imágenes Sagradas y a todos los hermanos que serán partícipes de nuestro Viernes Santo.

## CULTURA Y TRADICIÓN

Septiembre se inició con la llegada de la Zarzuela. El patio del colegio público Manzano Jiménez acogió el viernes 1 de septiembre la representación de “Agua, Azucarillos y Aguardiente” a cargo de la compañía Teatro Lírico Andalúz.

“Agua, Azucarillos y Aguardiente” es una zarzuela en un acto (género chico) con libreto de Miguel Ramos Carrión y música de Federico Chueca. Se estrenó en el teatro Apolo de Madrid el 23 de junio de 1897. La acción se desarrolla en Madrid en el

# ZARZUELA

EN CAMPILLOS



Teatro Lírico Andalúz

presenta



CEIP Manzano Jiménez

Viernes, 1 de septiembre, a las 21:30 h.

#### Venta anticipada:

VIP: 20€

NORMAL: 10€

#### En taquilla:

VIP: 25€

NORMAL: 12€

#### PUNTOS DE VENTA:

PALQUE, C/ Alta, 18

ROYAL, S/ S. BERNARDO, C/ San Benito, 15

REPE, MOJA, C/ Puerta de Telo, 9

TRINIDAD DE ARCOS, Plaza de España, local 3

LIBRERÍA SAN BENITO, C/ Real, 18

JUAN JIMÉNEZ BARRAL & HIJOS SL, Avda. de la Constitución, 27



Organiza:

Colabora:

mes de agosto en un puesto de refrescos (el aguaducho). El argumento gira alrededor de un enredo de carácter económico en el que están implicados, sin saberlo, los protagonistas. El personaje central del enredo es Aquilino, un hombre de negocios, propietario de pisos baratos de alquiler y prestamista. Con Aquilino están endeudados Serafín (el joven lechuguino hijo de un político), Simona (madre de Atanasia, una joven romántica y soñadora, poetisa aficionada conocida como Asia) y Pepa, que tiene alquilado el aguaducho de Recoletos. Aquilino tiene la costumbre de marcar los billetes que presta a sus deudores, de manera que al final, cuando Simona y Pepa cumplen con la deuda, se da cuenta de que tiene en sus manos el dinero que en su momento prestó a Serafín. Al mismo tiempo van apareciendo

el tema amoroso, la seducción, los apuros económicos, los celos, el timo o la nostalgia de las niñas gallegas para terminar con un pasacalle de chulapos y chulapas en homenaje a la verbena de San Lorenzo. El acompañamiento musical corrió a cargo de la propia orquesta de la compañía.

El espectáculo tuvo muy buena acogida entre el público asistente. Lleno del patio de butacas para disfrutar de una gran noche de cultura. Agradecemos al Excmo. Ayuntamiento de Campillos, y en particular, a su concejal de Cultura, D. Adrián Cañamero por su plena disposición. Y por supuesto, a la compañía Teatro Lírico Andalúz por acercar una vez más a nuestro pueblo la oportunidad de disfrutar de un espectáculo cultural como este.

### REAL FERIA DE LA VILLA DE CAMPILLOS

Mediados de agosto llegó y con él, su feria; nuestra caseta juega un papel fundamental, tras su montaje en el Real, se llevó a cabo un gran número de actividades, que engalanan a una de nuestras fiestas principales con un mejor ambiente.

La festividad se inició con la víspera de feria con la tradicional "Noche del Pescadito" donde degustamos una gran variedad de pescado frito cortesía del restaurador Juan Sojo Catering.



Nuestra Hermandad, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Campillos, organiza el ya tradicional concurso de trajes y vestidos de Flamenca, que tuvo lugar el sábado desde el mediodía hasta la tarde, se repartieron dos premios para adultos, el primero de ellos la elaboración de un traje por la diseñadora Lola Saavedra valorado en 300 € y el segundo un bono a consumir en la caseta valorado en 40 €, además de un premio infantil de un sobreiro o mantón de Patro Flamenco valorado en 60 €.

La Archicofradía organizó una serie de actividades para el fin de semana de feria, que congregó un gran número de personas en la caseta y juntos disfrutamos de nuestra fiesta popular. Con este fin se cerraron diferentes actuaciones musicales para amenizar las tardes, comenzando con el viernes 11 que desde las 17:30 disfrutamos del grupo "KELAY" un grupo joven que llega desde Sanlúcar de Barrameda con su arte flamenco. El sábado 12 contábamos con el grupo "ATUVERA Music Band" con ellos el éxito estaba asegurado; Y el último día de feria tuvimos el placer de escuchar a "Lucas Carmona y Familia Carmona" para cerrar con broche de oro la tarde del domingo.

### DEPORTE

#### I TIRADA AL PLATO PATRÓN DE CAMPILLOS Y VIII GRAN TIRADA AL PLATO VILLA DE CAMPILLOS

Tanto el 9 de julio como el 7 de agosto se celebraron en el campo de tiro ubicado en el Hotel Restaurante Mesón Los chopos la I Tirada al Plato Patrón de Campillos y la VIII Gran Tirada al Plato Villa de Campillos, organizadas por nuestra Archicofradía en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Campillos.

Ambos eventos deportivos cuentan con la autorización de la Federación Andaluza de Tiro Olímpico. La afluencia de tiradores de distintos puntos geográficos de Andalucía, así como de nuestra localidad,



fue de destacar. Estos encuentros se han consolidado en la localidad y han convertido a Campillos en destino de profesionales y aficionados.

Agradecemos el apoyo de nuestros patrocinadores y al grupo de hermanos que hacen posible que sigamos ofreciendo este evento deportivo en nuestra localidad.

### **CARRERA SOLIDARIA SAN SILVESTRE A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN CAMPILLOS CONTRA EL CÁNCER**

El 30 de diciembre tuvo lugar la VII Carrera Solidaria San Silvestre a favor de la Asociación Campillos Contra el Cáncer. La concentración, por segundo año consecutivo, tuvo lugar en la explanada del Ayuntamiento, con un total de 663 adultos y 220 niños, unos números que muestra un año más que Campillos es un pueblo solidario.

Agradecemos a todos los negocios que participan cada año con un aporte económico o un regalo para el sorteo, ya que sabemos que es un gran esfuerzo para ellos en estos años tan difíciles. Por supuesto, no podemos olvidarnos de nuestros sponsors principales de esta edición: Trivium Agro-nomía y Maquinaria, Satedipe, Via Subasta, Jomafa, Restaurante Yerbagüena, Cristalería y Aluminios, Jiménez Ramírez y Generali.

Y, por último, pero no menos importante, dar las gracias a la asociación por confiar en nosotros desde el primer momento, y estar siempre a nuestra disposición para todo lo que necesitemos. Sin lugar a dudas hay que poner en valor la gran labor que hacen diariamente atendiendo a las personas afectadas de cáncer y sus familiares.

Desde el Grupo Joven de la Archicofradía queremos aprovechar este espacio para dar las gracias a todos los colaboradores y miembros de la Her-



mandad que un año más han prestado su ayuda. Por supuesto, al Excmo. Ayuntamiento de Campillos y a los Concejales de Cultura y Deportes por estar siempre a nuestra disposición.

Nuestra admiración y respeto a la Asociación Campillos Contra el Cáncer, por su importantísima labor, y como dice su lema NUNCA TE RINDAS.

Gracias a todos y, por supuesto, nos vemos en la VIII Carrera Solidaria San Silvestre 2024.

### **ZAMBOMBA**

El pasado 9 de diciembre disfrutamos de la primera convivencia en nuestra nueva casa hermandad de forma abierta al público. Celebramos nuestra Zambomba Flamenca en la que tuvimos el honor de contar con Frasco de Pruna para amenizar la tarde y ponerle el toque flamenco a la jornada.

Esta celebración es el punto de partida de muchas que vendrán con el objetivo de hacer convivencia entre los hermanos de la Archicofradía, del resto de hermandades y el pueblo de Campillos en general, queremos que nuestra casa sea la casa de todos y la sientan como tal.

Agradecer a los hermanos que han llevado a cabo el montaje, preparación de la comida que degustamos ese día y limpieza posterior, sin ellos estos eventos no serían posible.



## *Acto de presentación de la Saya de Morante de la Puebla*

**D**icen que los sueños, nos enajenan hacia dimensiones que, construidas con vivencias de la vida real, nos transportan a ese abismo que anhelamos alcanzar.

Y así nació todo, de un sueño, o, mejor dicho, de una imagen.

El 1 de abril de 2019, el correo de Andalucía publicaba una noticia cuyo titular rezaba "Bordados de Morante para la Virgen de la Caridad". En esa imagen, se mostraba al maestro Morante, con un precioso vestido de luces, impecable, con los brazos en jarras, postrado ante la capilla de su devota Madre, frente a la dolorosa de la cofradía del Baratillo, proclamando con la efusión más tierna de su corazón.

Una Imagen Sagrada que nos suscita una enorme similitud con nuestra Señora de las Angustias. María sosteniendo sobre sus brazos el cuerpo golpeado, coronado de espinas y sin vida de Jesús. Una Madre que, al mirar con ojos atentos, arrimado a su pecho el cuerpo de su Hijo, tan herido y lastimado, entre sus virginales brazos, se muestra angustiada en terrible soledad y, a su vez, privilegiada por tener en sus manos la omnipotencia del Padre, la misericordia del Hijo y el inmenso amor del Espíritu Santo.



Una estampa perfecta, divinidad y arte, fe y creencia, tradición y verdad, humildad y grandeza. Todo esto provoca esa imagen, el torero Morante de la Puebla postrado frente a su Virgen.

En muchas de nuestras tertulias, hablábamos de este gesto del torero de la Puebla, de esta fotografía que, interiorizamos y decíamos a viva voz, aquella expresión que se dice en la tradicional pedida de tazas de nuestras hermandades: "quien pudiera".

Me he preguntado en infinidad de ocasiones si José Antonio Morante de la Puebla es un hombre de carne y hueso o un ser divino bajado del Olimpo para hacer el toreo eterno, ese que solo sabios y escogidos saben realizar.





Morante es un intelectual del toreo, una figura de época, que imprime a su toreo inspiración, elegancia, profundidad, armonía, belleza y reminiscencias de un tiempo donde la fiesta transcendía al universo.

Muestra de ello son sus apariciones con guiños constantes al pasado. Como cuando se cala su montera antigua, muy similar a la que lucía Paquirro y muchos toreros del siglo XIX, las patillas y la coleta real como también lucía el Napoleón de los toreros, su llegada a la plaza en calesa o en carreta tirada por caballos, la castiza pañoleta, el puro en el callejón, como habitualmente se veía a Cuchares, Paquirro, Lagartijo o Guerrita, las medias blancas que por primera vez usara el torero gitano Rafael Albaicín y, como no, el gesto tan torero en homenaje a su ídolo Joselito el Gallo de secar las lágrimas al toro con un pañuelillo de seda blanco.

Cuando Morante de la Puebla se anuncia en los carteles es para desafiar al arte, al pensamiento, a la filosofía, ... Cuando se enfunda su vestido de tabaco e hilo blanco y comienza el paseíllo brota de él el sentimiento, el corazón, la verdad y la actitud.

Ver a Morante de la Puebla lancear a la verónica es vivir un sueño del que nunca nos gustaría despertar, todo genialidad y espectáculo, con un fondo y una forma digna de una mitología distinta.

Torero de una genialidad sublime, una creatividad tan singular y personal que trasciende cualquier calificativo en el que se le quiera encasillar.

La tauromaquia morantina ya es historia y leyenda, alba y luz, verónica y media, chicuelinas, galleo del bu, natural, trinchera, derechazo, pase de pecho y volapié, siempre trenzados con calma y una belleza que ya no son arte, sino un metalenguaje de un talento propio.

Los sueños y esperanzas crecen juntos. Y, si crecen, nos hacen madurar. Porque la esperanza es el sueño de los hombres y mujeres despiertos.

Y hoy, se hace realidad.

Guardaremos esta efeméride como parte de la historia de nuestra Archicofradía, así como, el día que nuestros hermanos entregaron el vestido de luces de la figura del toreo al que tanto admiramos.



*Entre aromas de azahar  
sobre el albero dorado  
vestido de tabaco y oro  
con la cintura de seda y las muñecas rotas  
parando el tiempo...  
como la eterna mecida de nuestra divina Madre  
no puede ser otro sino Morante*

Ante el hermoso y cuidado detalle, sin precedentes, de donar a su ya Archicofradía y Hermandad un vestido de luces para confeccionar una Saya a Nuestra Madre, María Santísima de las Angustias, quisieramos transmitirle, nuestro más sincero y profundo agradecimiento por tal acto lleno de fe y generosidad.



# *Impresiones de una pregonera*

**E**ste es el penúltimo encargo que te hago”  
Eso me ha dicho mi Hermano Mayor.

¿Y qué puedo contaros yo ahora? Me gustaría compartir con vosotros cómo viví la experiencia, probablemente habrá sido muy parecida a la de otros antes que yo. Pero es difícil de explicar.

Cierro los ojos para concentrarme y solo me sale dar las gracias. GRACIAS. En mayúsculas.

Gracias a nuestro Hermano Mayor y los miembros de la Junta que tuvieron a bien elegirme como pregonera. Hay pocas ocasiones en la vida que te obliguen a parar, a redescubrir tu historia a golpe de recuerdo, reencontrarte con tu vida y con tu esencia. Asombrarte con los detalles que en su día pasaron inadvertidos y hoy los vislumbres en toda su inmensidad, magníficos en su sencillez. Y las lágrimas y las sonrisas asoman a la par, un regalo para el alma.

Gracias a todos los que me habéis ayudado, aconsejado, acompañado y consolado en ocasio-

nes. Gracias a los que me habéis allanado el camino y sin saberlo me hicisteis disfrutar de él. Aún hoy. Pues como en la vida, lo mejor del camino no es llegar al destino, eso dura apenas un segundo. Lo mejor del camino es la compañía, la mano amiga que te sostiene sin saberlo y sin esfuerzo.

Gracias al cielo, a Nuestros Sagrados Titulares que me guiaron, me ayudaron a encontrar las palabras sencillas para hacerme entender, y encontrar el valor para contarlo, dejando atrás el pudor de desnudar los sentimientos.

Gracias al cielo por hacerme mirar y encontrarme en los ojos de mis Hermanos cofrades.

Me reafirmo en mis convicciones, son más cosas las que nos unen que las que nos separan. Que Maria Santisima de las Angustias nos guarde y nos permita disfrutar de nuestra Semana Santa siempre un año más.



# *Nombramiento de un pregonero*



Buenas, hermanos cofrades de Campillos. Con estas palabras me gustaría expresar lo que siente este pregonero al haber sido elegido para realizar el Pregón sobre la exaltación del cartel de mi Cofradía en 2024. Este año conmemoramos el 75º Aniversario de la primera salida procesional de la actual imagen de nuestro Santo Entierro, acontecida allá por el 1948.

Ser elegido como pregonero de este bonito e icónico Acto es un privilegio que llena de orgullo mi corazón y como Hermano de esta Cofradía no puedo más que sentir una enorme responsabilidad.

Me gustaría darle mi más sincero agradecimiento a mi Hermandad y en particular a mi Hermano Mayor, Alfonso Casasola, por haberme encomendado esta hermosa, aunque difícil misión.

He procurado que cada recuerdo, cada sentimiento y cada ápice de mi ser cofrade reluzcan en las palabras de mi Pregón. Quisiera entregar a mi pueblo, a su gente, a mi Hermandad y a mi Semana Santa mi mejor sentir, ese que sale como lenguaje de mi alma.

Lo haré desde mi corazón desnudo, llevando conmigo a los que faltan y nos dejaron con su ausencia un Pregón de recuerdos; por aquellos, a quienes el corazón falló y dejaron de escribir notas en la partitura de nuestra vida. Gracias a ellos seguimos escribiendo la obra incompleta de la Hermandad.

Durante la elaboración, me he sentido empujado por alguien o por algo, por ese “Espíritu enterrista” que me acompaña, ayudándome y dándome el ánimo para llevarme por el camino de transmitir mis más íntimas emociones. Intentando contar mis vivencias desde mi infancia, desde la imaginación y los ojos del niño que sueña ilusionado su transitar junto a sus Hermanos cofrades, emitiendo las ondas más melodiosas de amor, sentimiento y tradición desde la emisora en su frecuencia “enterrista”. Y procurando que todo lo que se escuche, todo lo que se vea en el entorno de ese maravilloso marco donde se bautizaron nuestros antepasados, el de nuestra Parroquia de Campillos, tenga un porqué del sentir de un Hermano.

Ojalá todo cofrade tuviese la oportunidad de vivir una experiencia como esta. Y es que cada hermano aporta una vida y una emoción relacionada con su Cofradía y con su Semana Santa; la de un pregón sincero, nacido del alma que encuentra la sencilla inmediatez de la confesión a corazón abierto del pregonero y la pasión de quién quiere escucharlo. Sin miedo a ser juzgado, siendo valiente para pregonar su fe, sus creencias y sus sentimientos, haciendo valer nuestras tradiciones y así contrarrestar este vertiginoso y superficial momento en el que vivimos.

Querría concluir deseando a todos mis paisanos, así como a los cofrades de la Semana Santa de Campillos, SALUD, para poder vivir la mejor Estación de Penitencia en este año venidero.

IN DEI NOMINE,

Muchas gracias Hermanos

Salvador Carrasco Lozano





*Floristería y Viveros*  
**"La Buganvilla"**

☎ 952 722 138  
 C/ García Lorca, 7 29320 CAMPILLOS (Málaga)

Ramos de Novias - Centros - Coronas  
 Canastillas y todo tipo de Arte Floral



**Pamema**  
*digital* desde 1998

DISEÑO GRÁFICO · PAPELERÍA · BELLAS ARTES  
 tel. y fax 952 72 34 45  
 pamema.juan@gmail.com - pamema.dolo@gmail.com

DISEÑO GRÁFICO · IMPRESIÓN DIGITAL  
 FOTOCOPIAS · PLASTIFICADOS  
 SELLOS DE CAUCHO · encuadernaciones  
 MATERIAL DE OFICINA · SERVICIO DE FAX Y E-MAIL  
 LIBROS POR ENCARGO · BELLAS ARTES



*Detalles*  
**Ibericos**

Telfs.: 952 72 42 14 - 655 85 45 99  
 C/ San Sebastián, 12 - CAMPILLOS  
 detallesibericos@gmail.com - www.detallesibericos.com



**Luna**

PANADERÍA - CONFITERÍA  
 @panaderia\_confiteria\_luna  
 Panadería Confitería Luna



*los*  
**Galgos**

617 15 59 80 - 655 53 22 48  
 Avda. Puerta de Teba, 32 · 29320 CAMPILLOS (Málaga)



**Cash & Carry**

Hnos. Aroca Morillo  
**ALIMENTACIÓN, BEBIDAS Y DROGUERÍA**  
 Tlfs.: 951 518 757 - 653 985 338  
 C/ Carmen, 23 - CAMPILLOS



*Erincón*  
**del cante**

Tlef.: 691 63 08 43  
 Av. Blas Infante, 24 - CAMPILLOS



**Valplus Energía**

San Benito 3B - CAMPILLOS  
[www.valplus.es](http://www.valplus.es)  
 ☎ 951 401 655

Energía solar BIOMASA calefacción  
 AHORRO ENERGETICO automatización  
 CALDERAS domótica ELECTRICIDAD  
 mantenimiento industrial



# Un legado hecho de madera y fe



a talla en madera es el trabajo que se mantiene siempre detrás del esplendor en los tronos de las procesiones de Semana Santa. El trabajo místico de los escultores que dura siglos.

Hay manos que están dotadas de una suerte única, de un poder especial, capaces de pasar de lo terrenal a lo divino, al modelar en barro o al tallar en madera

Una imagen religiosa tiene una dosis de emotividad y devoción que lógicamente no puede tener cualquier otra escultura u obra de arte. Esa fe que profesa una talla de Jesucristo es algo tan grande que muchas veces es difícilmente descriptible. Con mirar a la cara ya debes encontrar ese sentimiento único.

Por eso, el proceso de creación de una imagen religiosa es un trabajo que va más allá de lo puramente artístico.

Una vez definido el boceto, lo siguiente es encontrar esos rasgos que van a definir la emotividad y los sentimientos que pueda despertar una imagen.

Del dibujo se pasa a la maqueta, para que se vea el resultado en tres dimensiones.

Tras ello, se hace un modelo en barro a escala real.

Y por último, siempre se debe escoger muy bien la madera, pues se trata de una obra de arte. No es una imagen cualquiera; hay que garantizar su perdurabilidad en el tiempo. El escultor debe transmitir cada sentimiento en la cara de Cristo. Esos sentimientos sólo se podrán plasmar si es capaz de traspasarlos a la madera. Toda creación debe ser capaz de comunicar algo.

Las manos de Antonio Manuel Castillo Jarén tienen esa habilidad para generar arte, para reflejar lo espiritual, la esencia divina, y despertar así un torrente de sentimientos y emociones.

Así lo materializó en nuestro Cristo Resucitado. Su talla, realizada en madera de cedro y policromada al óleo, con el brazo derecho alzado y su pierna





izquierda flexionada, nos expresa claramente el instante en que está abandonando lo terrenal para elevarse al Cielo. Es la Imagen que ya forma parte de multitud de fotos en Carteles, Revistas y en la retina de nuestros ojos.

Su llegada resultó muy especial. Ocurrió en la noche del Sábado de Gloria, cuando tenía lugar la principal celebración cristiana: la Vigilia Pascual, momento para festejar la resurrección de Jesús. Después de la bendición del fuego, de la Liturgia de la Palabra, de la Liturgia Bautismal, en la culminación de la importantísima Liturgia de la Eucaristía, mientras los coros entonaban los cantos de júbilo y alabanza, apareció nuestro Cristo Resucitado sobre un pequeño trono de traslado portado por seis hombres y dos mujeres.

A su paso por la nave central, los feligreses se levantaban y adoraban a un Cristo triunfante. Con su Resurrección, había vencido a la muerte.

A la mañana siguiente, un grupo de voluntarios formado por hombres y mujeres se preparan para aunar sus fuerzas y, por primera vez, llevarlo con orgullo y satisfacción por las calles de nuestro pueblo. El repique de campanas, la explosión de colorido dibujada por una representación de cada una de las Hermandades de Gloria y de Pasión y el aire inundado por los sonos de las distintas bandas embriagan nuestros sentidos.

Una multitud expectante se apiña delante de nuestra Iglesia. Todas las miradas se dirigen a la puerta de salida. Nadie quiere perderse ningún detalle. Todos quieren experimentar, en primera persona y por primera vez, la sensación de contemplar la salida de nuestro Cristo Resucitado y acompañarlo en su recorrido, que ahora es en sentido contrario al de Semana Santa. Se trata de deshacer el camino que lo llevó a la muerte.

A su paso por sus casas, cada Hermandad lo recibe con toques de campanas. Desde algunos balcones lo bañan con pétalos de flores de distintos colores. Ya en la recta final, el cortejo se abre para rendir honores a Cristo Resucitado, y deja un pasillo central por el que el Trono avanza hasta su entrada en la Iglesia.

Después de 27 años, cada domingo de Resurrección se repiten estas escenas, porque nadie quiere perderse una de las procesiones más bonita y con más esencia de nuestra Semana Santa.



# Asociación de María Auxiliadora Campillos

## María, Madre Auxiliadora

**H**istóricamente se comenzó a difundir el título de María "Auxilio de los Cristianos", aproximadamente en el año 1558, donde la invocación será mencionada en las letanías que se recitaban en el Santuario de Loreto (Italia), aprobadas por el Papa Clemente VIII en 1601 y siendo San Juan Crisóstomo el primero que llamó a la Virgen María con el título de "Auxiliadora" en el año 345, cuando se dirigía a nuestra Madre como sigue: "Tú, María, eres auxilio potentísimo de Dios".

Siendo prisionero del general Napoleón el Papa Pío VII, prometió a la Virgen que el día que llegara a Roma en libertad lo declararía fiesta de María Auxiliadora, su Santidad quedó libre y llegó a Roma el día 24 de mayo de 1814. Desde entonces quedó instaurado el 24 de mayo como Festividad de la Virgen María Auxiliadora.

La Santísima Virgen se aparece en 1860 a San Juan Bosco, un sacerdote y educador nacido en I Becchi (Italia), quien será el fundador de la Congregación Salesiana tras construir un templo en la ciudad de Turín, lugar en el que la Virgen, en su aparición, le había señalado y en el que le pide ser honrada en el con el título de "Auxiliadora".

San Juan Bosco comenzó la obra del templo con tres monedas de veinte centavos que era lo único que poseía, pero fueron tantos y tan grandes los milagros que María Auxiliadora, que recibió los favores de sus devotos y en tan sólo cuatro años estuvo terminada la Gran Basílica y es en este Santuario donde comienza a extenderse por todo el mundo la devoción a María bajo el título de "Auxiliadora de los Cristianos".

El Santo solía decir: "Cada ladrillo de este templo corresponde a un milagro de la Santísima Virgen", afirmación y creencia apoyada en la experiencia de su propia vida y en la lectura evangélica que hace de la Santísima Virgen y de percibir a María como "Auxiliadora del Pueblo de Dios".

Don Bosco fue un adelantado en la educación de los jóvenes, desarrollando un sistema pedagógico moderno conocido como Sistema Preventivo para la formación de niños y jóvenes y promoviendo la construcción de obras educativas al servicio de la juventud más necesitada. Así fueron proliferando las Asociaciones de fieles de María Auxiliadora, con una base social muy fuerte, teniendo como centro la asistencia y formación de los niños, siendo conscientes de que ellos son el futuro de toda sociedad.

De igual modo en nuestra localidad también llegó la devoción a la Santísima Virgen, en su advocación de Auxiliadora, haciendo patente la misma en la donación, por parte de la familia del ilustre notario D. Manuel Álvarez Osorio, de una talla en madera de nuestra Madre Auxiliadora realizada en Cádiz por D. Francisco Mora y coronada litúrgicamente por D. José M. Pozas.



Dicha talla era procesionada llegando el mes de mayo, pero los últimos años en los que se pudo ver a María Auxiliadora por las calles de nuestra localidad fue entre 1946 y 1948, quedando durante cincuenta años sin culto público. El 24 de mayo de 1990 los fieles y devotos que habían mantenido la tradición de honrar a María Auxiliadora decidieron iniciar los trámites para inscribir la Asociación y comenzar a trabajar en post de la misma, siendo aprobada su erección el 20 de octubre de 1997 por el Obispo de Málaga D. Antonio Dorado Soto y produciéndose la adhesión a la Archicofradía de Turín el día 24 de noviembre del mismo año.

De esta forma se nombró a Dña. Emilia Lozano Escribano como Presidenta de la Asociación, a D. Antonio Serrano Santos como Secretario, a Dña. Dolores Gómez Teruel como Tesorera, constituyéndose así la Comisión Permanente, además del grupo de vocales y celadoras de capilla. El 24 de abril de 1994 recibió el nombramiento de Presidenta Dña. María Jesús Torres Flores, relevando en el cargo a Dña. Emilia Lozano Escribano, la cual recibió la distinción como Presidenta Honoraria de la Asociación.



Fueron años de mucha actividad, por lo que se hizo necesario aumentar los cargos al frente de la asociación, siendo nombrada Dña. Carmela Campos Pérez como Segunda Presidenta, D. Juan Gallardo Aguilar como Segundo Secretario y Dña. Ana Campos Pérez como Segunda Tesorera.

Durante más de veinticinco años han trabajado por la Familia Salesiana que formó Don Bosco y venerado a la Santísima Virgen, rindiéndole culto cada día 24, hasta que llegado el momento se produjo el cambio generacional.

El Papa Francisco en "Amoris Laetitia", resalta, entre otras cosas, la importancia de rezar a María:

*"... es hermoso cuando las madres enseñan a los hijos pequeños a mandar un beso a Jesús o la Virgen".*

Acerquémonos con esta oración a María, dejémonos acariciar por su amor puro e infinito, María auxilio de los cristianos:

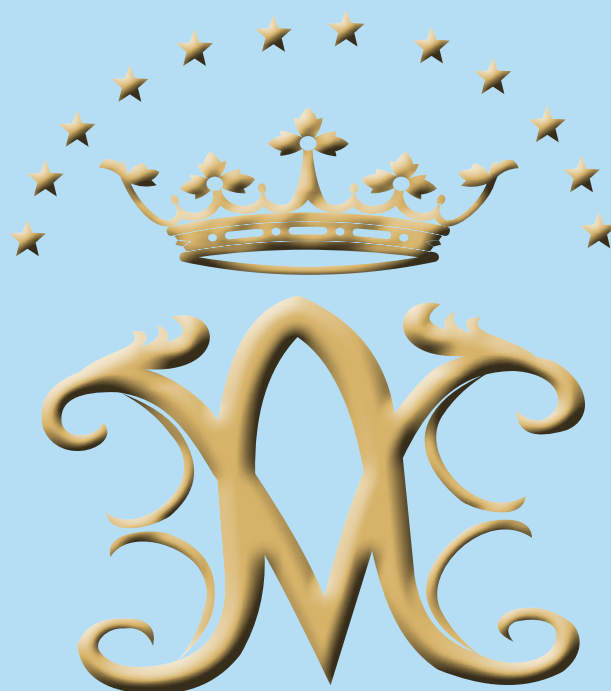
*"Madre amable de mi vida auxilio de los cristianos, la pena que me atormenta, pongo en tus divinas manos. Dios te salve María..."*

*Tú que sabes mis congojas, pues todas te las confío, da la paz a los turbados y alivia el corazón mío. Dios te salve María..."*

*Y aunque tu amor no merezco, no recurriré a Ti en vano, pues eres madre de Dios y auxilio de los cristianos. Dios te salve María..."*

*Acuérdate, ¡oh piadosísima Virgen María!, que jamás se ha oído decir que ninguno de los que han acudido a tu protección haya sido abandonado; animado con esta confianza, me presento a ti. ¡Oh Madre de Dios!, no desoigas mis súplicas; escúchalas y acógelas benignamente, ¡oh clemente, oh dulce Virgen María!"*

La Junta de Gobierno





# A Don Miguel Pérez Capella



Hace un puñado de años, un juez que estuvo en nuestro pueblo unos años, sentía añoranza de él. Mi hermano Diego que estuvo con él en el juzgado de Campillos, cuando venía a Barcelona siempre íbamos a visitar. Aunque vivía en Gerona, los encuentros eran siempre en Barcelona.

Don Miguel, me preguntaba siempre por nuestro pueblo, y lo añoraba porque fue muy feliz los años que estuvo aquí. También me preguntaba por las lagunas, por tantos animales como se veían en ellas, aves con un colorido especial que no lo olvidaba y que no había visto en otros lugares, y le atraía mucho.

Hace algunos años, escribió un artículo en el diario de Gerona sobre la Semana Santa de Campillos, como dándola a conocer o quizás para anunciarles a los campillero que vivían cerca de él, la calidad y belleza de nuestra Semana de Pasión.

Don Miguel, para que tuviera esa información me envió por carta ese artículo que hoy yo quiero mostrarles, para que vean el sentimiento de persona ilustre, su opinión sobre nuestra Semana Mayor. Fue un Honor tener con nosotros al presidente de la Magistratura de Gerona, y que paseara por las calles de Campillos, el llamado "Juez cara de niño".

## VIAJE A LA NOSTALGIA (1998)

El 6 de Enero de 1959, llegaba a Campillos (Málaga), villa fundada en el año 1942, en pleno corazón de Andalucía, un nuevo juez de 1ª Instancia e Instrucción, al que pronto empezaron a llamar (en Campillos todo el mundo tenía mote), el Juez de cara de niño, que ejerció allí su cargo hasta el 21 de abril de 1962, en que tuvo que marcharse, al ascender de categoría. Su nuevo destino era La Bisbal (Girona), en pleno Ampurdán, a donde, por razones de trabajo, había muchos campilleros, principalmente en Palafrugell, en Palamós y en Blanes. ¿Casualidades del destino? Pasaba el tiempo y aquel joven Juez, ya Magistrado y ejerciendo su cargo en Girona, muchos campilleros-catalanes le preguntaban: "Don Migué: ¿cuándo va a ir Vd. A pasar unos días a Campillos?" Y al cabo de 36 años he vuelto, en los pasados días de Semana Santa. Ha valido la pena y con la ayuda extraordinaria de su actual Juez de Paz, Baltasar Baez, y de los hermanos Morgado- Oficial y Auxiliar, el mayor de los Morgado, hoy Secretario Judicial, respectivamente, en el Juzgado de mi época- he pasado en aque-

llas tierras unos días inolvidables, en los que ellos y otras personas, de las de mi época, o sus hijos, se desvivieron por atendernos. El primer día de llegar recorrí mis trayectos habituales, vi la casa donde vivíamos y no paré de saludar a la gente que se me acercaba. El pueblo estaba muy cambiado en edificios, comercios y vehículos, de lo que me alegré mucho, pues en mi época la vida era muy dura y bastantes tuvieron que emigrar. Quise ver enseguida las lagunas: La Salada, la Dulce, la de Marcela, de la Capacete y tres o cuatro más, cuyo nombre ahora no recuerdo, que estaban llenos de flamencos rosados, de cisnes y de gran variedad de anátidos y otras aves. ¡Qué maravilla!

Fuimos también, como era lógico, dos veces, a la Laguna de Fuente de Piedra, de importancia internacional, pues sólo en ella y en La Camarga (Francia) hay las más importantes colonias de flamencos de Europa, aparte de verse en la Laguna de Fuente de Piedra aves como la pagaza piconegra; las gaviotas reidora y picofina; el chorlitojo pitinegro; la cigüeñela; la avoceta; la grulla y diversidad limícolas, aparte de dochas y diversos patos, entre ellos el tarro blanco. No podíamos dejar de volver a ver el Parque de Ardales, que engloba el Embalse del Conde de Guadalhorce, el Chorro, los desfiladeros de los Gaitanes, la Zona de las Encantadas y los Tajos de Almorchón, por dónde vuelan las águilas y los buitres leonados, dando cobijo a las ruinas de Bobastro, donde un muladí: Omar Ben Hafsum se rebeló a finales del siglo IX, contra el emirato de Córdoba, dominando toda Andalucía y convirtiéndose al cristianismo, historia que al igual que la de la Cueva de Dña. Trinidad -llamada también de la Calinoria-, con pinturas y grabados del Paleolítico y las visitas que hice a Antequera- incluido el Paraje Natural de El Torcal- y a Rondaincluidas las ruinas de la ciudad romana de Acinipo- dejo para otro momento, por falta de espacio.

Viví la Semana Santa y sus desfiles procesionales: El Domingo de Ramos, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalem y María Santísima de Gracia y Esperanza; el miércoles, la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro; el Jueves, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores; el viernes, la Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Misericordia y María Santísima de las Lágrimas; el viernes Santo por la noche, la Ilustrísima hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima

*de las Angustias, con el espectacular acompañamiento de la Legión puso el broche de oro al viernes Santo campillero. Y el domingo de Resurrección, la procesión de la Imagen Gloriosa de Jesús Resucitado. Me hicieron el honor de que presidiera las procesiones de miércoles, del jueves y del viernes Santo, en que llevé también, durante unos 500 metros, el trono de la Virgen de las Lágrimas, que portan 200 costaleros, lo que da una idea de su peso, que me gustó sentir. Las saetas cortaban las frías noches: “¿Quién me presta una escalera para subir al madero y así quitarle los clavos a Jesús el Nazareno?”.*

*Han sido unos días inolvidables. Gracias campilleros, muchos de los cuales habéis vuelto a esta Catalunya, que os acogió y a la que tanto queremos.*

Ilustrísimo Don Miguel Pérez Capella murió en el 2014 D.E.P., tras solucionar problemas de muchos campilleros. No te olvidaremos.

Saeta:

Madre mía de las Angustias  
General de la Legión  
Tu eres de la Cuarta Bandera  
Y no existe más alto honor  
Martinete:  
Costaleros bajo un manto  
De una Virgen Dolorosa  
Emoción llena con llanto  
De una misión tan hermosa

Un abrazo,

*Juan Manuel Morgado.*



Con las autoridades la mañana Viernes Santo en Calle Real (año 1998)



Pregón en el Centro Cultural Andaluz y Artístico Manuel de Falla en Barcelona (año 1999)

# *Inventario de la Iglesia Santa María del Reposo, Año 1923*

**Por Ildefonso Felguera Herrera.**



Nuestra Iglesia desde su creación y a través de los años, fue una de las mayores poseedoras del importante patrimonio documental y artístico que poseía la población, ya que en su archivo se recogía un amplio caudal de información que incluía tanto el testimonio de su fundación como el de la propia localidad. Por desgracia, aún continúa siendo bastante desconocida la vida y desarrollo histórico de los campilleros; el paso del tiempo, unido a los avatares históricos acaecidos, hicieron mella a tal punto de que todo este legado desapareciera entre las llamas y el saqueo durante la pasada Guerra Civil.

Desde su fundación como Parroquia, Campillos estuvo vinculada al Arzobispado de Sevilla hasta el 25 de noviembre de 1958 fecha en la que por ejecución de la Nunciatura de un documento pontificio fue anexionada al Obispado de Málaga a la que fueron traspasado solo la extensa documentación de las Capellanías y otros documentos que iban en los legajos 137 al 166. El resto de documentación, a mi entender más interesante, continúa en el archivo de la Diócesis sevillana y por tanto, el lugar más a propósito para todos aquellos que deseen internarse en la búsqueda y el conocimiento sobre el pasado religioso y cofrade de nuestra malograda historia documental.

De motu proprio he podido comprobar que efectivamente, allí se guarda una copiosa fuente de información donde poder buscar noticias sobre el o los temas que interese conocer al investigador como pudieran ser datos referidos a las Hermandades y Cofradías, Censos de población, Capellanías, fundaciones...

Gracias a esta fuente hemos podido descubrir y conseguir entre otros muchos documentos, una curiosa y foliada "carpetilla" de 27 páginas que es copia fiel del original en la que se describe y detalla con minuciosidad, toda la arquitectura y contenido de nuestra Iglesia Parroquial y Ermitas así como también sus Capillas, Retablos, Imágenes, Libros Documentos, Cuadros, Ornamentos etc. Se trata de

un completísimo Inventario fechado el 29 de mayo del año 1923 rubricado por el Arcipreste y Cura propio D. Ramón García Ruíz.

Todo cuanto existía en el interior de estos Templo, fue pasto de las llamas y expoliado durante la noche del 21 de Agosto de 1936. Creo que, con este relato, basta para poder comprender la pérdida que por esta horrorosa causa sufrió en otrora todo lo que podía haber sido hoy Patrimonio local.

Dicho documento, copiado a la letra dice así:

**INVENTARIO de las alhajas, ornamentos y demás objetos pertenecientes a la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Reposo, única de esta Villa de Campillos Arzobispado de Sevilla, y de las Ermitas de San Benito, Nuestra Señora de Belén y San Sebastián,** formado en virtud de las adquisiciones y modificaciones que, con autorización diocesana, ha introducido en los anteriores el Cura de Propios de la primera Dr. Don Ramón García Ruíz.

*(Dado que transcribir la totalidad de este documento en la revista supondría ocupar más páginas de las quizás permitidas en este artículo, solo voy a dar cuenta de los estragos acaecidos en la Templo Mayor describiendo su interior, las Capillas, Altares, Retablos, Sacristía, Libros, Alhajas y Ornamente y dejando para el siguiente número, todo lo concerniente a la Ermita de Belén. En el número anterior ya dimos cuenta de lo acaecido en la de San Benito)*

## **PRIMERA PARTE TEMPLO PARROQUIAL.**

El edificio de esta Parroquia es de forma cuadrangular, de sólida fábrica y todo el de bóveda. Mide cincuenta varas (+83,6 cm,) de largo por veintidós de ancho en su interior; consta de nave principal y dos laterales, con dos puertas principales: su pavimento es de ladrillo cuadrado de tercia (+-29.9 cm.) por lado, excepto el del Presbiterio que es de loza de mármol, de igual forma y tamaño,

como también el de la Capilla del Sagrario, cuyas lozas miden media vara por lado.

### **PRESBITERIO.**

Forma este un cuadrado cerrado en tres de sus lados por una verja de hierro dulce de dos metros de altura con puerta de igual metal. Se eleva el Presbiterio sobre tres gradas de mármol encarnado



y, en el centro se eleva EL ALTAR MAYOR, a la romana todo él, de madera pintada imitando diferentes colores de mármoles y con filetes dorados sobre un zócalo, de un metro de altura, en el que se encuentra un tabernáculo, ocho columnas estriadas sostienen elegantes cúpula rematada por una escultura de La Fe; entre dichas columnas hay un pedestal donde está colocada la escultura en tamaño natural del Sagrado Corazón de Jesús donada por la Excm. Señora Marquesa Viuda de Domeck en el año 1919 de talla y a los lados las Imágenes de detalla de NUESTRA SEÑORA DEL REPOSO, TITULAR DE ESTA PARROQUIA y Santa Margarita de Alacoque, recientemente adquirida, y debajo, un manifestador de



Ángel lamparero

madera con columnas salomónicas: la puerta del tabernáculo lleva sobrepueta una chapa de plata repujada. Al lado de la Epístola, hay tres sillones de pino con asientos y respaldos de pelú encarnado. Hay, además, un cuadro de medio

metro de Nuestra Señora de los Dolores con moldura tallada y dorada; un Crucifijo, de medio metro de altura, con dosel de madera tallada, pintado y con remates dorados; dos ángeles lampareros, de tamaño natural, colocados en el arco toral; una araña grande de cristal para el centro de la Iglesia y dos púlpitos de hierro, con tornavoz de madera el del Evangelio.

### **CORO.**

Se halla este colocado detrás del Altar Mayor es de madera de pino tallada y consta de diecinueve asientos; tiene facistol y trilería y tarima también de pino. En él existen los libros siguientes: uno de pergamino y forro de madera de 192 folios; otro ídem con 133; otro con 104, otro con 165 y otro con ídem. con 111.

### **TRIBUNA DEL ORGANO.**

Sobre el coro se levanta la tribuna destinada al órgano, la cual tiene doble baranda de hierro y madera. Dicho órgano consta de veintitrés registros, tres de ellos inútiles, teclado de cuatro octavas doble fuelle de paseo y depósito para el viento. Hay también en la tribuna un taburete para el organista.



Órgano

### **CAPILLAS Y RETABLOS.**

#### **Nave de la derecha.**

**Capilla de la Purísima Concepción**, en blanco con un retablo de madera en blanco y filetes dorados, conteniendo en su nicho la imagen de esta Señora en talla de tamaño natural. En el muro de la izquierda hay un pequeño retablo sin mesa de altar, con un cuadro al leo del Señor Cautivo. Esta Capilla está cerrada, casi hasta lo alto del arco de entrada, con una verja de hierro.

**Retablo de Santa Ana.** A la derecha de la salida de la Sacristía se halla un retablo de madera en blanco y en su nicho la imagen de Santa Ana, de tamaño regular y de un regular mérito, con diademas de plata y al pie, una imagen pequeña de talla, como aquella, con corona de plata, que representa a la Santísima Virgen.

**Capilla de San José.** Costa de tres retablos: el de San José, en blanco y dorado, con la imagen del Santo Patriarca, que es una escultura de tamaño natural, con el Niño Jesús en sus brazos; el de la Concepción procedente de la Ermita de Santa Ana, pintado en blanco, con la imagen en talla de la Inmaculada, de una vara de altura, y el de San Nicolás, que está dorado y contiene una escultura de dicho Santo, de altura de una vara. En esta Capilla hay, además, dos cuadros, con caña tallada, de un metro de altura; representa el uno la Divina Pastora y Santa María Magdalena el otro; y otros dos, de un metro y medio, con marco dorado, que representa la muerte del Justo y el Señor atado a la columna.

**Retablo del Sagrado Corazón de Jesús.** En el espacio comprendido entre la anterior Capilla y la del Sagrario, está el retablo del Sagrado Corazón de Jesús. Es de madera en blanco con filetes y adornos dorados y contiene dicha imagen, escultura de media vara de altura.

**Capilla del Sagrario.** Esta Capilla tiene tres altares, que son; el de nuestra Señora de la Asunción, que es el principal, con el tabernáculo para el Santísimo Sacramento, este retablo es de madera, pintado en blanco con filetes dorados y alguna talla. Contiene en el nicho principal la imagen de la Asunción sobre grupo de ángeles y es de tamaño natural, y a los lados, en dos hornacinas, las imágenes, también en talla y de altura de una vara, de los Arcángeles San Miguel y San Rafael. La puerta del tabernáculo es de plata repujada. A los lados del tabernáculo, hay dos pequeñas urnas con llaves, conteniendo reliquias de San Quirino y San Plácido, copatrones de esta Villa. El altar de San Francisco de Asís, de talla y dorado todo él; la imagen del Santo, de vestir y de tamaño natural, con túnica de terciopelo para diario y seda y cadena otra de tisú para los días de fiesta; crucifijo de plata, otro de madera, rosario y diadema de plata, un cordón de hilo de oro y otro de seda y cadena con toisón de plata sobredorados. Tiene, además, este retablo la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles, de talla y de media vara de altura con corona de plata, para alumbrar el Santo, de dos y media libra de peso; crucifijo de madera para la mesa de altar, cuatro candeleros de metal, juego de sacras y atriles de madera dorada. El altar de Nuestra Señora de la Encarnación, de madera pintada en su fondo y talla dorada. La imagen de Nuestra Señora es de vestir

y de tamaño natural. Sobre el nicho principal hay otro con la imagen en talla, de dos tercios de altura, de San Francisco de Paula. Hay, por último, en el Sagrario, dos ángeles lampareros, esculturas casi de tamaño natural, sosteniendo dos arañas de metal amarillo de seis brazos; y dos verjas de hierro, destinada una a comulgatorio y la otra, de unos tres metros de altura, cierra la Capilla.

**Retablo de San Luis Gonzaga,** de vestir, con crucifijo de pasta y diadema de plata rul.

**Capilla del Bautisterio.** Esta Capilla, cerrada con verja de madera pintada y llave, no tiene retablo. La pila bautismal es de mármol blanco con cubierta de madera y tapete de badana. En las paredes interiores de esta Capilla hay sobre peanas de yeso, cinco imágenes de piedra tallada, del tamaño de media vara, que representan la Purísima Concepción y los cuatro Evangelistas. Hay, además, en esta capilla una escultura del Señor Resucitado, sobre una mesa cubierta de paños y un cuadro al óleo del Santísimo Cristo bajo dosel de percalina grana. Sobre la pared o muro de la Iglesia, se encuentra, entre el Bautisterio y la Capilla de los Dolores, una urna de madera y, en ella, la imagen de Nuestra Señora de Regla, de media vara de altura.

**Capilla de Nuestra Señora los Dolores.** Consiste de dos cuerpos, el de frente y el lateral. Tiene tres altares tallados y dorados en los cuales se veneran las imágenes del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, la Virgen de los Dolores y el Resucitado, de tamaño natural. Se cierra con una verja de hierro y contiene, además, en el retablo del Señor, las imágenes de San Juan y la Magdalena.

**Retablo de San Antonio de Pádua.** De madera fondo azul y dorado en la talla; solo tiene una imagen; la de San Antonio de Pádua, de tamaño natural. Hay una lámpara de plata, para alumbrar al Santo, de peso de cuatro libras.

**Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de las Lágrimas.** Contiene un solo altar sin retablo y en dos nichos, que se abren en el muro sobre aquél, se hallan las expresadas imágenes, esculturas de tamaño natural, y, colocadas en peanas en los rincones de la Capilla, las de San Juan Evangelista, Verónica y Magdalena, éstas también de tamaño natural. Esta Capilla está cerrada, al pie de sus gradas, que son tres de mármol blanco y rojo, por una verja de hierro de dos varas de altura.

#### **Nave de la izquierda.**

**Altar de San Joaquín y Santa Ana.** Consiste en un pequeño retablo de madera pintada con filetes y talla dorados, destacando en su centro una pintura al óleo que representa a dichos Santos.

**Altar de Nuestra Señora del Rosario.** Retablo

de madera azul y dorado; lleva en su nicho la imagen en talla de Nuestra Señora del Rosario, de tamaño natural, y, a sus lados las de Santo Domingo de Guzmán y San Vicente Ferrer, esculturas de una vara de altura.

**Altar del Dulce Nombre y Nuestra Señora del Socorro.** De madera pintada con adornos, en él dorados: en él se veneran las expresadas imágenes que son esculturas: la del Dulce Nombre, de altura de una vara, y la de la Virgen de tamaño natural. Está cerrada con una verja de hierro de metro y medio de altura.

**Altar de San Cristóbal.** Este retablo pintado en blanco, contiene en su nicho un cuadro al óleo, de metro y medio de alto por un metro de ancho, que representa a dicho Santo

**Altar de Ánimas.** Es un retablo pintado y dorado en sus molduras, llevando en su centro un hermoso cuadro de ánimas de tres metros y medio de alto por dos de ancho.

**Altar de Santo Cristo de la Escuela.** Es de madera crucificado, de un metro de altura, y de Nuestra Señora de los Dolores, pequeña escultura de vestir.

**Altar de Santo Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Angustias.** Pintado en azul y con talla dorada, contiene dentro del camarín a la expresada imagen de Nuestra Señora, escultura de tamaño natural, la imagen de Cristo yacente, de tamaño natural. A los lados de este retablo, se hallan las imágenes de los santos varones José y Nicodemus, esculturas de una vara de alto.

**Objetos varios.** Un cuadro al óleo de San Felipe de Neri, de metro y medio de altura, con caña pintado en negro. Cinco confesionarios, tres de ellos en buen uso y los dos restantes útiles. Trece bancos de madera pertenecientes unos, a distintas hermandades y otros a personas particulares. Y, por último, andas para la Custodia, de madera dorada con cinco ángeles.

## **TORRE**

Tiene la torre dos campanas de unas cinco arrobas, (1@ = 11.5 k.) otra de unas veinticinco y otra más inferior que sirve de esquila; la matraca que es de madera y está fija en el centro de la Torre. La escalera es de ladrillos y en ella se encuentra un pequeño cuarto, que sirve para el reloj municipal de la población. El antiguo reloj, propiedad de la Parroquia, desgastadas las piezas por los muchos años de servicio fue desmontando conservándose aquéllas en los almacenes de esta Parroquia (hoy día montado en el zaguán del Ayuntamiento). Anejo á la Sacristía y a su entrada, se encuentran varias habitaciones destinadas a vivienda del Sacristán, patio con pozo y dependencias de almacén.

## **SACRISTÍA**

Está esta dependencia separada de la Iglesia por una puerta de nogal y cancel de pino pintado en blanco. Tiene los siguientes objetos: En su centro, la mesa de cálices, que es de mármol encarnado de figura octogonal de un metro de altura y media vara de radio; una cómoda de caoba enchapada con cuatro cajones, todos de cierre con la misma llave; la susodicha cómoda tiene un metro de alto por metro y medio de ancho; otra de nogal de tres cajones, sin llave, de metro y medio de ancho y uno de alto; otra de pino, de; seis cajones, de un metro de altura y poco más de uno de ancho; pequeño armario, propiedad que fue de la Hermandad Sacramental, de dos varas de alto por una de ancho; una mesa de nogal de una vara de alto por otra de ancho, deteriorada, aguamanil de mármol rojo con dos percheros de moldura dorada para las toallas; dos tacas grandes con sus puertas y llaves para los cálices y vinajeras; trasvenas pequeñas para guardar el vino, cera, incienso etc.; un sillón con asiento y espaldar de madera; un crucifijo de madera de un metro de altura; dos cruces de metro y medio de altura, con la imagen de Señor pintada; dos cuadros con cristal para almanaque y tabla de rezo divino; un cuadro al óleo de vara y media de altura, que representa la Santísima Trinidad; en una repisa de madera la escultura en tamaño natural de San Marcos; tres espejos dorados, de una vara de altura; dos perchas de madera; dos lienzos de un metro de alto, con molduras tallada y dorada, representando las imágenes de San Antonio y la Virgen del Carmen, y una devanadera para la Cruz Parroquial. Además, seis misales en mal estado y dos nuevos, uno de ellos, el más valioso, regalo de Don Juan Franco Pró; un ritual romano, tres sacramentarios y dos Epistolario.

## **DESPACHO Y ARCHIVO PARROQUIAL.**

Una puerta de madera con llave pone en comunicación la Sacristía con el Despacho y Archivo. Contiene los objetos siguientes: un crucifijo de madera, de un metro de altura, bajo dosel de madera pintada con esmalte dorado; tres cuadros de madera con retratos de Pío IX, León XIII y Pío X; otros dos con marco negro y filetes dorados, contiene el cuadro de los Concilios generales y de la Iglesia y de los Papas; siete cuadros de caña negra con filetes dorados y cristales, de dos tercias de altura con estampas, que representan escenas bíblicas; otros siete pequeñitos dorados con otros Obispos célebres de la Iglesia; una mesa grande con tablero y chapa de caoba con seis cajones y sus llaves correspondientes; una escribanía de madera y cristal; tres sillones de nogal con asientos de muelle y forro de yute; cuatro banquetas forradas de lo mismo; un

cuadro de los Sagrados Corazones de Jesús y María de madera tallada y dorada; las tacas con sus puertas de madera y llave para servicio del Sr. Cura; un estante de nogal para los libros parroquiales; una mesa con tablero y barandilla de nogal, con pies de pino y barra de hierro y Tarima de madera pintada; un cuadro con cristal con el arancel general del arzobispado y un cuadro más pequeño de los arciprestazgos de la Diócesi. Esta dependencia está entarimada.

### LIBROS SACRAMENTALES.

Al relacionar estos libros y con el fin de ahorrar espacio y monotonía, he simplificado su relación con datos escuetos, que no por ello desvirtúan su real contenido y arrojan la siguiente estadística:

**Bautismo.** Existen 47 libros con diferentes números de páginas; 47 el que menos 463 el que más que comprenden los años 1537 al 21 de Mayo de 1921.

**Confirmación.** Lo forman 4 ejemplares, oscilando su paginación entre los 100 a 150 folios y recoge el periodo comprendido desde el año 1616 al 1895.

**Matrimonios.** Esta serie consta de 18 libros con paginación diferente que van desde el primero que contiene 125, al último que tiene 446. Da comienzo en el año 1584 y finaliza el 25 de diciembre de 1907.

**Defunción.** Costa de 22 libros con paginaciones diferentes que van desde los 69 folios a 400 y abarcan los años 1724 a 1920.

### OTROS

Libro de matrimonios revalidados secretamente por esta Parroquia.

Constituciones sinodales: dos tomos de la reimpresión de los años 1862 y 64.

Boletín Oficial-66 tomos encuadernados desde la primera publicación hasta 1922.

Un tomo encuadernado cuyo título es Francia, Roma e Italia.

Libro de protocolo, en folio mayor y papel vitela, en que se venían anotando las fundaciones piadosas, memorias y capellanías, consignándose también en él, algunos datos históricos referentes a esta Parroquia.

Padrones. Ocho legajos con 21 cuadernos en pergamino de id. Y 14 de id. hasta 1903.

Membretes. 15 de Bautismo; 2 de casamiento. 6 de amonestaciones y 6 de defunciones.

Legajo de actas de reconocimiento de hijos naturales.

Carpeta de mandamientos de los señores Provisores y secretario de Cámara.



*Resto de la portada de un gran libro*

Legajo de consejos paternos y otros documentos.

Índice 1º y 2º de matrimonios; 2º y 3º de bautismos y 2º de defunciones

Legajos de expedientes matrimoniales desde 1879 hasta el presente.

Caja de lata con el sello de la Parroquia.

Libro de 307 folios de cuentas de memoria de esta Parroquia, foliado en 1808.

Legajos de cuentas de fábrica, aprobadas por la superioridad.

Libro de actas de la Clavería de fábrica de 1866

Dos libros de cuenta del Cementerio.

Otro id. de las visitas de Capellanías, formado en 1845 y terminado en 1856.

Dos inventarios de 1884 uno y otro de 1898.

Otro id. de las observaciones desde 1788.

Concluimos este artículo dando cuenta de la importancia cultural que tienen los archivos tanto oficiales como privados. Son lugares que hay conservar, transmitir, reavivar. modernizar, valorizar y cuidarlos puesto que como hemos visto son los que transmiten y representan la unión más directa con el patrimonio. El desinterés por este bien cultural es una ofensa a nuestros antepasados y a su memoria.

### *Bibliografía.*

Asensio Rubio Eduardo. *Aportación al estudio del Patrimonio Cultural del Norte de la provincia de Málaga. Boletín de Arte nº 22 de la UMA.*

*Biblioteca colombina del A.G.A.S. Secc. Admón. Gral. de Sevilla.*

González Sánchez Vidal, director y Archivero del Histórico Diocesano de Málaga.





# Yerba Güena

RESTAURANTE CAMPILLOS



Carretera de la Estación s/n Campillos

Telf. 952 72 23 20

[www.restauranteyerbaguena.com](http://www.restauranteyerbaguena.com)



@YERBAGUENA



@javi\_yerbaguena