Exsiliario 2011

Nº 16 Semana Santa de Campillos. Declarada Fiesta de Interés Turísctico Nacional de Andalucía

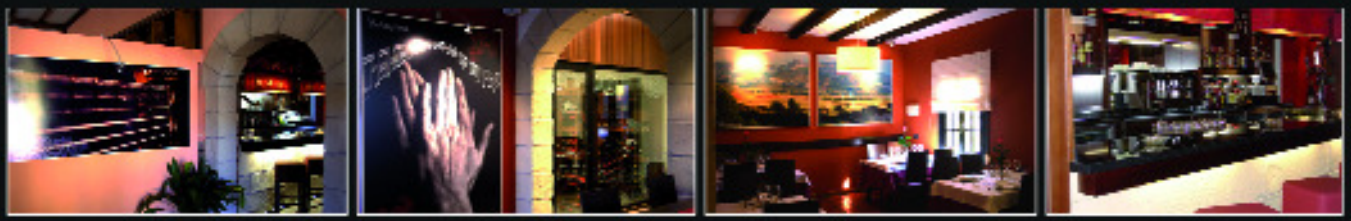


Fotografía cartel Semana Santa 2011. Stmo. Cristo Resucitado. *Foto: Estudio Juan Carlos*

YerbaGüena

RESTAURANTE CAMPILLOS

En Semana Santa abrimos todos los días



Carretera de la Estación s/n Campillos

Telf. 952 72 23 20

www.restauranteyerbaguena.com

Sumario Cofrade

ÓRGANO OFICIAL DE LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CAMPILLOS (MÁLAGA)

JUNTA DE GOBIERNO

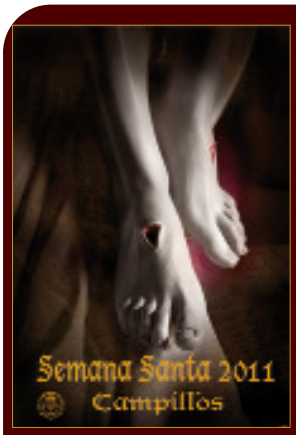
Director Espiritual:
D. José Morales Melguizo

Presidente:
D. Antonio J. Alés Campos
Secretario:
D. Andrés Manuel Artacho García
Tesorero:
D. Juan Navas Gallego
Fiscal:
Dª. Encarnación Cañamero Mora
Albacea:
Dª Maria Jesus Ramos Angel
Vocales:
D. José María González Mesa
D. Agustín Casado Aragón
Dª Isabel Cañamero Espejo
Dª Felisa Escobar Torres
D. José Antonio Carrasco Carmona
D. Dolores Ordoñez Carmona
D. Alfonso Casasola Rebollo
D. Francisco Valencia Tirado
Dª Maria Rosario Ramírez Pérez
Dª Paqui Izquierdo Izquierdo
Dª Juanita Garceso Aguilar
Dª María José García Escribano
Dª Isabel Avilés Cuellar

Edita: Agrupación de Hermandades y Cofradías
Colaboran: Establecimientos varios de la localidad y el EXMO. AYUNTAMIENTO (Concejalía de Cultura)
Redacción: Hermanos Cofrades
Fotografías: Estudio Juan Carlos y Antonio Ruiz Molero
Diseño y Maquetación:
Servicios Publicitarios Pepe Gambero.
Ctra. Estación s/n. Campillos 952 72 62 44
Imprime: Graficas Andalusi.

DONATIVO: 5€

www.semanasantacampillos.es
info@semanasantacampillos.es



Nuestro propósito no es más que una invitación a todos los cofrades que viven nuestra Semana Santa, a que muestren la necesidad de vida y de renovación que llevamos dentro y que la Resurrección del Señor viene a confirmar y realizar en un nivel insospechadamente más profundo en estas fechas…

Porque en realidad en este pueblo no somos peculiares, tan sólo acentuamos más que nadie nuestro carácter, no tenemos sólo nuestra historia, sino unos pasos que marcan estilo; no adornamos con riqueza nuestras capillas, representamos los mejores altares; no vivimos en un pueblo sin más, el pueblo vive la pasión iluminando las calles cuando derrama cera; no ponemos música a los tronos, creamos nuestras bandas…

Y por todo ello no nos deben de tildar de diferentes, porque en realidad lo único que este pueblo hace es afirmar y proclamar, a través del sendero del amor a sus titulares, nuestra Semana Santa.


Con la Venia
Pág. 4


Saluda del Párroco
Pág. 7

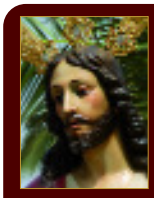

Saluda del Alcalde
Pág. 9


Pregón de Semana Santa 2011
Pág. 10


Un Año de Actividad
Pág. 14


Agenda Cofrade
Pág. 26


Estación de Penitencia
Pág. 29

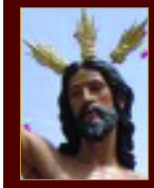

Domingo de Ramos
Pág. 30


Miércoles Santo
Pág. 40


Jueves Santo
Pág. 50


Viernes Santo
Pág. 60


Viernes Santo
Pág. 70


Domingo de Resurrección
Pág. 78


San Benito Abad
Pág. 106

Por genitileza de www.campillos.net - www.semanasantacampillos.com y www.radiocampillos.com

Con la Venia



Campillos y Semana Santa son palabras indisolublemente asociadas para todos nosotros, no es una ubicación geográfica más, ni la denominación de una festividad; conforman una simbiosis que intangiblemente eleva nuestra alma a las más altas cotas de la emotividad más dramática y tierna a la par, que nos convierte en hoja otoñal al vaivén de recuerdos de infancia perdida, de mocedades anheladas y de madureces serenas. Cada uno guarda en los rincones perdidos de la memoria esos momentos que por irrepetibles son reiterados cada año, que por su unicidad traspasan la fibras íntimas del espíritu y que por su reiteración pretendemos encontrarlos cada año en el mismo espacio y tiempo.

Campillos y Semana Santa…

Ponemos hoy en vuestras manos un número más de la revista Consiliario, fruto del esfuerzo de unos cabales cofrades que en su locura de amor pretenden con sincera ilusión trasladar a cuantos se asomen a estas páginas un retazo del quehacer cofradiero de nuestra gente. Está concebida esta publicación como rememoranza de lo hecho y anuncio de lo que está por venir, todo ello aderezado con artículos de opinión, de consulta y otros ilustrativos.

Me estreno en este quehacer de presidir la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Campillos con el anhelo de mantener vivo el espíritu con el que anteriores presidentes consiguieron dotar a este ente agrupacional y cuyos buenos quehaceres han quedado patentes en las distintas realizaciones logradas. Mención especial merece en esta ocasión mi antecesor D. Salvador Carrión Valencia, bajo cuya dirección se ha conseguido dotar de una magnífica sede propia a la Agrupación y se ha adquirido el paso para nuestro titular el Stmo. Cristo Resucitado.

Es por ello que, desde la continuidad de ese espíritu que habita en esta nueva singladura, entendemos como fines primordiales una dualidad de objetivos: alcanzar la mayor difusión exterior de nuestra Semana Mayor y conseguir una mayor formación cofrade y cristiana. Ambos retos están fundamentados como respuesta a los tiempos a los que nos enfrentamos.

Por una parte, y tomando como base que nuestra Semana Santa está declarada como de Interés Turístico Nacional de Andalucía, no es admisible que frente a una sociedad cada vez más dinámica y globalizada no ofrezcamos una respuesta y nos quedemos pertrechados en nuestros límites geográficos. Resulta primordial que la Semana Santa de Campillos, con sus peculiaridades y especiales manifestaciones sea sobradamente conocida en todas las esferas posibles, y me refiero no sólo ya en la propiamente cofrade.

De otro lado, y conformando el otro pilar básico, la necesidad de que nuestros cofrades ahonden en el conocimiento y sentido de la celebración cristiana. La misma sociedad a la que hacía antes referencia nos exige una respuesta de cristianos valientes y comprometidos y para ello es preciso contar con la formación y el conocimiento que nos den las armas necesarias para afrontar estos nuevos retos; no podemos quedarnos en meros figurantes de una obra teatral, anclados en un mero vestigio del barroco, hemos de convertirnos en apóstoles que usan de su amor a unos Sagrados Titulares para ofertar al mundo una visión esperanzadora a través de la neoevangelización. No podemos admitir el quedarnos en la visión más superficial o costumbrista de la Semana Santa y olvidar el compromiso con la espiritualidad base del cimiento religioso que anima esta celebración.

D. Antonio J. Alés Campos
Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías



Bar - Restaurante
La Perdiz

Carretera Jerez - Antequera, Km 140
Teléfono: 952 72 24 91
CAMPILLOS

ECSE
TRATAMIENTOS
DE AGUA POTABLE,
DE PISCINAS
Y AGUAS RESIDUALES.
MATERIAL
DE FONTANERIA.
DISTRIBUIDOR
DE CALDERAS GALIFAR.
Polígono Industrial Las Eras, C/ Gregorio Marañón, 3
Telf. 952 72 32 07 - Fax 952 72 34 51
Apartado de Correos, 89 - CAMPILLOS

BICICLETAS-REPUESTO-TALLER
ROPA Y COMPLEMENTOS
www.freebike.tk
Campillos FREEBIKE
Campillos(Malaga) Avd. Constitucion Mv:615940112

Rocío
Aguilar Muñoz
CAJA MADRID
OFFICINA DE DITRIBUCIÓN BANCARIA
Plaza España, Edif. Casasola, local 3
CAMPILLOS
Telfs.: 952 72 29 06 - 952 72 60 42 - 661 73 34 53
rocioam26@gmail.com

Caledonia

EL MEJOR
AMBIENTE
TABERNA IRLANDESA

HNOS.POZO LUCAS, S.A.
Transportes y Materiales de Construcción
COMERCIAL HERPOLUCSA, S.A.
Cementos y Materiales de Construcción
DISTRIBUIDOR DE:
URALITA
GOLIAT
ALMACENES:
SIERRA DE YEGUAS: Ctra. Fuente de Piedra, s/n. - Telf. 951 90 40 35
RONDA: C/ Genal, s/n. Pol. Ind. "El Fuerte" - Telf. 952 87 83 74
CAMPILLOS: C/ San Benito, 100 y Real, 105 - Telf. 952 72 51 88
OFICINAS:
C/ Cerro Sancho, 3 - Teléfono y Fax 952 74 62 16
SIERRA DE YEGUAS

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES
Gallegos
C/ Cádiz, s/n.
Tolófono y Fax: 952 72 52 43
Móvil: 667 70 59 15
E-mail: fgygscam@yahoo.es
CAMPILLOS

Por genitileza de www.campillos.net - www.semanasantacampillos.com y www.radiocampillos.com

Saluda de nuestro Párroco



José Morales Melguizo

¿Donde buscar a Dios en esta Cuaresma?



No sólo hay vidas de santos en la iglesia, sino que también existen en el Islam. Una de ellas cuenta la historia de Ebrahim ibn Adam,rey de Balkh, al norte de Afganistán. Se trataba de un hombre rico y, al mismo tiempo, muy sincero y preocupado por los temas religiosos. Se cuenta que una noche su sueño fue interrumpido por grandes golpes encima de su dormitorio. Alarmado preguntó: "¿Quién andaahí?". ,,Un amigo -fue la respuesta-. He perdido mi camello".

Ebrahim respondió ante esa estupidez: "¡Estás loco! ¿Estás buscando tu camello en un tejado? La voz le respondió: “El loco eres tú. ¿Estás buscando a Dios con un vestido de seda sobre un lecho de oro?".Estas sencillas palabras abrieron el corazón de Ebrahim. Se levantó de su cama y se convirtió más tarde en un verdadero santo.

Vamos a leer la pasión en esta semana santa. Y al escucharla, debemos hacernos una triple pregunta: ¿dónde se puede hoy encontrar a Dios?; ¿Dónde le estamos buscando? y, finalmente, ¿hacia dónde debemos caminar desde ahora?

1) ¿Dónde se puede encontrar a Dios? La respuesta es clara desde una teología católica. “Se puede encontrar a Dios en todas partes”. Dios está en ese cielo estrellado que contemplamos estas semanas... Dios está en los campos en donde arranca una bella primavera o en las calles de Campillos estos días más vacías y tranquilas...

Todo esto es verdad, pero el domingo de Ramos, con el que comenzamos la semana santa, nos habla de que debemos encontrar a Dios, no en lechos dorados, sino en el huerto de Getsemaní, en un prisionero golpeado y afrentado, condenado a muerte y que grita desde la cruz: Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”. Es lo que nos decía S. Pablo en un texto en que amontona las expresiones para afirmarnos la humanidad de Jesús, su solidaridad con el dolor de los hombres. Como se ha escrito, desde 1a pasión no sólo creemos en un Dios todopoderoso; también creemos en un Dios "todo debilidoso".

2) La segunda pregunta es: ¿Dónde buscamos a Dios? Ciertamente Dios está en todas partes, pero difícilmente le buscamos, como al camello sobre un tejado, en aquellos lugares donde también Él ha dicho que está. Esa fue la historia de Israel: supo reconocer a Dios cuando las circunstancias le eran favorables, pero no lo hizo en las situaciones de dureza, de lucha y de monotonía; es lo que le pasó a Pedro, que encontró a Dios en el Tabor, pero que le abandonó cuando había sido apresado. Y esto mismo ha acompañado a la historia de la Iglesia.

¿Cómo creer en aquel que grita en la cruz: Dios mío, ¿por qué me has abandonado?, Es lo que nos sucede a nosotros. Podemos exclamar ante el Resucitado, como el incrédulo Tomás, "¡Señor mío y Dios mío!", pero nos cuesta mucho hacerlo ante el crucificado, ante el que preside nuestra Iglesia. Hoy le aclamamos también: ..Señor mío y Dios mío!".

3) Finalmente, la tercera pregunta: ¿Hacia dónde debemos caminar desde aquí? ¿Cómo pasar de lo abstracto a lo concreto, de la teología a la vida, desde el primer siglo al siglo veintiuno, de Jerusalén a Campillos? Es verdad lo que dice S. Pablo, que Cristo resucitado ya no muere más, que la muerte no tiene dominio sobre El.

Pero Él nos sigue gritando: "Lo que hagáis con mis hermanos más pequeños, lo estáis haciendo conmigo".

Es verdad que podemos encontrar a Dios en muchos rostros humanos, pero hay unos rostros que llevan especialmente su imagen: los de los insignificantes, los de los machacados por el dolor, por la soledad, por el hambre, por la crisis, por los años... ahora ya podemos escuchar el relato de la Pasión. Es una historia que no ha terminado. En todos esos rostros sigue clamando el rostro de Aquel que se hizo como nosotros, que sigue sufriendo la pasión porque ama tanto a los hombres, que toma como si le hiciésemos a Él cuanto hagamos con los que sufren...

José Morales Melguizo.
Párroco de Campillos

PARQUE EMPRESARIAL
SANTA ANA
VENTA DE PARCELAS INDUSTRIALES
Un lugar cercano a cualquier punto geográfico
con todas las garantías de excelencia y calidad
para su negocio







PRECIO
INMEJORABLE

CASASOLA
promociones y gestiones inmobiliarias

687 961 822 Calle Real, 31-Campillos (Málaga) CP 29320
info@inmocasasola.com www.inmocasasola.com

casanavas

C/. Santa Ana, 10 - CAMPILLOS
Teléfono: 952 722 352 - Fax: 952 722 980
www.casanavas.es

MODA JOVEN



LOS ARCOS
MODA JOVEN
VAQUEROS Y COMPLEMENTOS
PLaza España, local 3 CAMPILLOS

JOYERÍA - RELOJERÍA
ROMERO
Cristóbal Romero Gómez
Venta y Reparación
Calle San Sebastián, 1 Telf. 952 72 52 84



Saluda de nuestro Alcalde

Hoy, Miércoles de Ceniza, como viene siendo habitual en los últimos años, en plena primavera, Campillos se prepara y engalana para rememorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, con la presentación del nuevo cartel anunciador de nuestra Semana Mayor y de una nueva edición de la revista "Consiliario".

Como Alcalde- Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Campillos, es un honor para mí aprovechar nuevamente la oportunidad que se me brinda, desde la Junta Directiva de la Agrupación de Cofradías, en mi último año de esta legislatura que finaliza el próximo mes de mayo, para poder trasladar, desde estas páginas, mis más profundos sentimientos cofrades y la profunda admiración que siento por mi pueblo y su Semana Santa.

Como en todos los acontecimientos que se celebran en nuestra localidad, y especialmente los relacionados con el Mundo Cofrade, tengo el convencimiento de que las personas que se encargan de su organización; así como, los que colaboramos y apoyamos, estamos haciendo lo imposible y sacando fuerzas, para que Campillos, nuestro pueblo, sea ese pueblo generoso, hermoso y acogedor que deja encantados a todos cuantos nos visitan. Es, por tanto, una responsabilidad de quienes la organizan y de quienes participamos en ella, el mantenerla en ese elevado grado de aceptación de los visitantes; porque además de las fuertes sensaciones y emociones que nos transmiten sus imágenes, tronos y desfiles, no debemos olvidar que la Semana Santa genera empleo y crea riqueza.

Este Ayuntamiento tiene claro que su Semana Santa, declarada de interés turístico nacional de Andalucía, es una de las más importantes señas de identidad de nuestra localidad. El movimiento que generan las Hermandades y Cofradías, sirve de vínculo que cohesiona a una población, aún con distintas convicciones y creencias; por ello, es muy importante aprovechar todas las actividades y eventos, para dar a conocer nuestro Patrimonio, nuestras Casas Hermandades y nuestro Pueblo.

Muy pronto comenzará a dar fruto el trabajo incansable y desinteresado, codo con codo, sin cesar, que, a lo largo de todo un año, aportan mujeres y hombres, jóvenes y adultos, unidos por el amor a sus Sagrados Titulares; que culminará con los impresionantes y majestuosos desfiles procesionales, llenos de esplendor y colorido por las calles de la localidad.

¡Qué maravilla escuchar los sones de cornetas, trompetas y tambores de nuestras Bandas y Agrupaciones Musicales! ¡Qué pocos pueblos pueden sentirse orgullosos de contar con 5 bandas como el nuestro, paseando el nombre de Campillos, allá por donde van!

Un especial homenaje al anterior Presidente de la Agrupación, D. Salvador Carrión, por su labor y entrega a favor de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, y por los momentos importantes que hemos compartido; y mi más calurosa bienvenida al nuevo Presidente, D. Antonio José Alés, deseándole suerte en su nueva andadura.

A todos los campilleros y a los que nos visitan durante la SEMANA DE PASIÓN, mis mayores deseos, para que vivan estos días con gran intensidad y disfruten junto a familiares y amigos, sin que nada, ni nadie enturbie nuestros corazones, para que seamos generosos y agradecidos, ayudando a los más necesitados y que la esperanza en la resurrección y la fe nos llenen de ilusión para afrontar nuevos retos y proyectos para nuestro pueblo.

Os deseo de corazón que disfrutéis de estos días. Hermandades, Cofradías, Nazarenos, pregonero… que nuestras calles se llenen para vivir LA PASIÓN y que la categoría y esplendor de nuestra Semana Santa sea reconocida y motivo de mención en todos los lugares.

Vuestro Alcalde.
Jesús M. Galeote.

José Miguel Carbonero Gallardo



Vecino de campillos (1971) vivió en nuestro pueblo, en la calle San Sebastián, su infancia y juventud. En Campillos cursó sus estudios primarios y de bachillerato, en el Colegio Público Manzano Jiménez (en el Grupo escolar, como aún le gusta decir) y en el Instituto Camilo José Cela. Posteriormente obtuvo la Licenciatura en Derecho por la Universidad de Málaga, y es Doctor en Derecho por la Universidad de Granada. Desde 1995, y por oposición libre es funcionario de carrera, Técnico Superior de Administración General de la Diputación de Granada. En esta ciudad reside desde hace quince años, aunque sigue muy vinculado a Campillos, donde permanece buena parte de su familia, de larga ascendencia campillera. De su trayectoria profesional se puede destacar que ha sido Subdirector General de Régimen Jurídico Local en el Ministerio de Administraciones Públicas, profesor de Derecho Administrativo en la Universidad Carlos III, y actualmente Subdirector del Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional. Es miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Está casado con campillera y cofrade y tienen una hija.

Desde niño ha estado muy vinculado a la Semana Santa de Campillos, inducido por la condición cofrade de sus padres. Es hermano y consiliario de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas. Su vinculación a esta Hermandad ha sido siempre estrecha, colaborando con ella de diversas formas. Recuerda con especial cariño sus años como portador del trono de María Santísima de las Lágrimas y también del Santo Entierro de Cristo.

Este año, siendo el primero en la andadura de esta nueva Junta de Gobierno, la Agrupación de Hermandades y Cofradías, quiso obsequiar al pregonero entregándole unas pastas realizadas en terciopelo morado para que este guarde su pregón.

La entrevista

José Miguel, ser cofrade ¿se nace o se hace?

No creo que se pueda afirmar rotundamente ninguna de las dos alternativas con exclusión de la otra. Hay cofrades que a mí me parecen ejemplares a los que no "les nacieron" cofrades, porque en su familia o entorno próximo no lo eran. Y a la inversa, todos conocemos ejemplos de personas que sí tienen esos antecedentes y los han vivido en su casa desde pequeños, pero no han continuado por ese camino. Supongo que nacer cofrade ayuda, pero no es garantía absoluta ni de por vida.

Si la pregunta se refiere a que para ser cofrade haya de ser de esa pasta concreta al nacer, o si puede fabricarse posteriormente, eso sí que resulta imposible de responder.

¿Cómo y cuándo le comunican que es el pregonero de la Semana Santa de Campillos de 2011?

Me comunicaron la propuesta el día siete de octubre. Recibí una llamada de Antonio Alés; su sola llamada ya me sorprendió porque hacía varios años que no teníamos la ocasión de hablar. Tras un primer pensamiento en el sentido de que podría tratarse de algún tema profesional, la sorpresa fue aún mayor al decirme la calidad en que me llamaba, presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, y la propuesta que tenía que transmitirme. Se daba la circunstancia de que yo estaba en Zaragoza por razón de trabajo, lo que hizo más rara aún la situación.

Después de recibir la noticia, ¿qué se le vino a la mente?

En ese momento, y durante varios días, pasan por tu cabeza muchos pensamientos. En mi caso, los primeros fueron fundamentalmente acerca de mis padres y de la reacción de mi familia al conocer la noticia en este año; también sobre si soy alguien apropiado para pregonar la Semana Santa. Y, desde luego, una sensación importante en esos primeros momentos es la del "vértigo" que produce este encargo, porque quien conoce nuestra Semana Santa sabe de la responsabilidad y trascendencia de este acto en particular. Desde luego, también fui consciente del honor que con ello se me hacía sólo con la propuesta, lo que es motivo de gran ilusión. Pero en principio los pensamientos y sensaciones que predominaron fueron aquellos otros. La reacción de mi familia fue

la mejor, y a partir de ahí lo natural: muchas personas se apresuraron a felicitarme y mostrarme cariño y desde luego entre ellas muchos buenos amigos míos y de mis padres, anteriores pregoneros... Es un momento muy especial y entrañable que espero corresponder.

¿Dónde nacen sus raíces como cofrade?

Mis raíces como cofrades nacieron en mi casa, en mi familia. Según lo que antes dije, a mí "me nacieron" cofrade; a partir de ahí podría haber seguido o no con ello. Mi padre y su familia son de la Hermandad de Jesús desde que se tiene memoria, y concretamente él ha colaborado estrechamente con la Hermandad toda su vida (fue su tesorero durante más de veinte años). Y mi madre y su familia son de la Hermandad del Santo Entierro, y también a ella la he visto vestir la túnica o la mantilla los Viernes Santo por la noche.

¿Se ha perdido alguna vez la Semana Santa de Campillos?

Nos perdimos la Semana Santa de 2009, por prescripción facultativa: para guardar reposo durante el embarazo de nuestra hija. Fue duro pero mereció la pena.

¿Qué le diría al espectador interesado en escuchar su pregón?

Le diría que venga a disfrutar; que es el ánimo que yo mismo he llevado a los pregones anteriores. A lo largo de un pregón, y de un pregón de la Semana Santa propia, es difícil no encontrar pasajes que te emocionen, te hagan reflexionar, recordar, sonreir…En definitiva, que exalten el sentimiento cofrade del oyente. Pero para que haya conexión es imprescindible que éste vaya predispuesto a tener afinidad con el pregonero. Como siempre he asistido desde el otro lado del atril, puedo decir que no ha habido un solo pregón en el que yo no haya encontrado alguno o muchos motivos para disfrutar.

Aparte de eso sólo puedo decir que desde octubre tengo puesto todo mi empeño en cumplir lo mejor posible este difícil encargo.



¿Goza de buena salud nuestra Semana Santa?

Yo creo que sí. Diría que muy buena. Sobre todo porque no hay que medir la situación de nuestra Semana Santa con la perspectiva de varios años, sino de décadas o incluso más allá. La situación de la que venimos y esta otra en la que estamos actualmente no resiste comparación alguna. Vivimos una época en la que, a pesar de atravesar una dura crisis, hay muchos más recursos que antiguamente para todo, y también para las Cofradías. Esta opinión no es eufórica o triunfalista; precisamente en la situación actual creo que es más importante que nunca vigilar y cuidar los pilares sobre los que se asienta la Semana Santa, y no correr el riesgo de que se limite a una mera tradición o cultural. Hay que mantener muy vivos en nuestra Semana Santa y en las Cofradías la fe y los valores cristianos. Sin ello, el resto carecería de sentido y acabaría siendo una celebración más o menos lucida artísticamente y con atractivo turístico.

¿Cómo vive la Semana Santa de Campillos viviendo en Granada?

Yo no tengo una sensación acentuada de estar fuera de Campillos. Sobre todo porque hoy vivir en Granada es vivir cerca de Campillos, además de porque nos gusta también el lugar donde vivimos. No obstante, aunque procuro estar lo más conectado posible a la Semana Santa de nuestro pueblo, lo cierto es que desde que uno se marcha a estudiar y después a trabajar, desde que dejas de vivir permanentemente aquí, ya no es lo mismo. A partir de ese momento aunque pongas empeño no estás al corriente de los acontecimientos; y eso incluso en mi caso, en el que mi entorno familiar está involucrado en la actividad cofrade. Gracias a esta última circunstancia no me quedo demasiado atrás. Por otro lado, vivir en Granada también me ha permitido conocer otra Semana Santa, magnífica por cierto, y esto tiene también mucho valor. Quizás lo que más eché siempre de menos, y eso es imposible de suplir desde fuera, es vivir las cuaresmas en Campillos.

¿Dónde disfruta más al ver pasar los distintos tronos de nuestra Semana Santa?

No tengo ningún lugar especial para ver pasar los tronos en Campillos. Hay algunas imágenes, algunos momentos concretos, que procuro no perderme ningún año. Pero no me refiero necesariamente a ver pasar un trono; a veces me gusta ver la procesión formada en determinada calle, o la llegada y paso de algunos acompañamientos por determinados sitios. Y una de mis preferencias ha sido siempre, parece natural, verlas pasar por mi casa en la calle San Sebastián.

¿Algún sueño por cumplir como cofrade?

Yo en estos meses, y en materia cofrade, sólo sueño con el pregón, y a veces hasta me desvelo con él. Además, de los sueños se dice que si los cuentas no se cumplen…

GALLARDO
HNOS. GALLARDO, C.B.
ARTÍCULOS DE REGALO
DECORACIÓN
Calle San Benito, 5 · Tel. 952 72 23 17 · CAMPILLOS

Calle Real, 110
Teléfonos 952 72 27 74
952 72 32 68
Fax 952 72 31 08
Movil 608 10 09 83
AM AGRO MORGADO, S.A.
FERTILIZANTES
AGROQUIMICOS
SEMILLAS
SERVICIOS AGRÍCOLAS
CAMPILLOS (Málaga)

Hnos Ruiz Hidalgo
Los mejores precios
siempre los encontrarás en...
Hnos. Ruiz Hidalgo
Juan Ruiz Lozano
www.hnosruizhidalgo.com info@hnosruizhidalgo.com
Avenida Cristobal
Franco Gallegos, 9
"Cerro La Negra"
Telf./Fax 952 72 24 26
CAMPILLOS

CAFETERÍA-BAR
BOCATA Sanani
BOCATA Sanani
TODO TIPO DE BOCADILLOS,
HAMBURGUESAS, SANDWICHS,
CAMPEROS, PERRITOS...
Edificio San Pedro Bajo - Tel.: 952 723 581 - CAMPILLOS (Málaga)

BAR LUNA
tapea con nosotros
952 72 23 23 CAMPILLOS

+VISIÓN Contreras
GRUPO ÓPTICO
Calle Real, 1 952 72 42 00 CAMPILLOS www.masvision.es
Análisis Visual
Lentes de contacto
Gafas graduadas - Gafas de Sol
Audífonos
Complementos

AMICAM - RADIO
Asociación de minusválidos de campillos
108.00 FM
de lunes a viernes de 12,00 a 13,00 horas

Impresiones de una Pregonera

*"Es ingrato quien **niega** haber recibido un beneficio, es ingrato el que lo **oculta**, ingrato el que **no corresponde**, y el más ingrato de todos el que lo **olvidó** "*

(Séneca).

Pues bien, como soy consciente del honor concedido, desde aquí no puedo **negar** mi reconocimiento y mi más profunda gratitud a quienes me propusieron para tan alta encomienda al designarme pregonera de nuestra Semana Santa.

La inmerecida, pero gratísima, distinción me obligó a asumir la responsabilidad y el reto de contribuir, modestamente con mis palabras, a introducirnos de la mejor manera posible en esta magnífica manifestación religiosa de nuestro pueblo.

Con tal invitación me apremiaron a reflexionar sobre aquello que, para un cristiano, siempre desde el prisma de la Fe, debe ser lo más importante en su vida: su relación personal con Cristo y su Santa Madre.

Quizás, seguro, tenía una deuda pendiente con Dios. Pues ese preciado don permanecía en mí **oculto** y ustedes, cofrades de Campillos, me brindaron la oportunidad de poder publicarlo a los cuatro vientos. Sin duda han favorecido, si no a saldar mi cuenta con Él, al menos, a hacerla más liviana.

De alguna manera he intentado **corresponder** con Dios. Yo, mujer retraída, altamente celosa de mis sentimientos, fui capaz de darles rienda suelta y así comunicar y compartir mi más íntima experiencia religiosa con todos ustedes. Con una mezcla de humildad y regocijo me gusta imaginar que tal vez mi pregón sirvió para reavivar y despertar, en algún que otro oyente, sentimientos que permanecían aletargados en cualquier ángulo oscuro y olvidado de su alma.

Y Dios no permitió que se me **olvidaran** los beneficios recibidos. En determinado momento experimenté la sensación de que me estaba dando un aviso, que me estaba poniendo a prueba. Ante tan difícil situación la Fe era mi único asidero y mi pregón la maroma que me ayudaba a trepar hasta Él. Algunos de sus párrafos y composiciones poéticas las hice serena y confidencial oración, insistente plegaria en unas ocasiones y de enorme agradecimiento en otras.

Por todo lo expuesto y un sinfín más de razones, reitero mi agradecimiento especialmente a la Agrupación de Hermandades y Cofradías y a las Juntas de Gobierno de las distintas Hermandades por las atenciones y muestras de cariño dispensadas, haciéndome sentir en cada una de ellas como una hermana más. Y en general a todas aquellas personas que de alguna forma colaboraron a que yo pudiera vivir una experiencia tan singular: ser pregonera de la Semana Santa de mi pueblo.

En víspera de colores de penitencia, entre azahares y luces de primavera, será cuando estas líneas vean la luz. Para entonces la Agrupación de Hermandades y Cofradías habrá llevado a cabo, un año más, una ardua labor que todos apreciamos y reconocemos. También el testigo de su presidencia portado de forma ejemplar por D. Salvador Carrión Valencia, admirado por su constancia, sensatez y buen hacer, pasará a manos de D. Antonio José Alés Campos, persona formada en el seno de una familia cristiana, que sabrá conducir a esta Agrupación en la dirección acertada para que el Misterio de la Redención se continúe reviviendo en nuestras calles, año tras año, y la llama del espíritu cofrade se perpetúe a lo largo de generaciones futuras.

¡Dios nos bendiga!

Dolores Gómez.

Un Año de Actividades

Miércoles de Ceniza

Mediaba el mes de febrero cuando en Campillos ya se olía a incienso, los sones de la música cofrade nos eran familiares y se sentía la llegada de la cuaresma. No en vano, el primer fin de semana del mes, estuvo repleto de actos cofrades al celebrarse en nuestra localidad el XI Congreso Andaluz de Hermandades de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén organizado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús a la Entrada en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza y el certamen de marchas procesionales que año tras año organiza la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro. Los clarines de la Banda de Coronación anunciaban que llegaba La Cuaresma: era Miércoles de Ceniza.

Después de asistir a la Santa Misa en la que con la imposición de la ceniza se nos recordó lo que somos, de dónde venimos y a donde vamos, pasamos al primer acto oficial de la Agrupación de Hermandades y Cofradías: El juramento de cargos de la Agrupación e imposición de medallas, La Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa 2010 y de la Revista El Consiliario.

El acto, que fue presentado por el Secretario de la Agrupación, Don Pedro Gallardo Padilla, se inició con unas palabras de bienvenida a los asistentes y antes de proceder a la Jura de los nuevos cargos de la Agrupación Doña Paqui Izquierdo Izquierdo, Doña Juanita Garceso Aguilar, Doña María José García Escribano y Doña Isabel Avilés Cuellar, así como a la imposición de medallas, nos recordó que ***"En esta jornada, al comenzar el de cuarenta días de preparación para el Misterio Pascual (Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo), la Iglesia nos impone la ceniza sobre la cabeza y nos invita a la penitencia. Penitencia entendida como cambio de mentalidad, como expresión de libre y positivo esfuerzo en el seguimiento de Cristo"***, al mismo que tiempo que nos invitaba al trabajo en hermandad, trabajo que ***"nos ofrece la posibilidad de acercarnos a actitudes cristianas que surgen del compromiso contraído fruto de la devoción que profesamos a nuestros Sagrados Titulares".***



Una vez tomado el juramento e impuestas la medallas, toma la palabra el Presidente de la Agrupación Don Salvador Carrión Valencia, que después de saludar a los asistente nos recuerda que ***"paso a paso vamos a comenzar a adentrarnos en una nueva cuaresma, periodo de reflexión y hermandad, con la esperanza***



de una vida nueva que nos llevará a rememorar el sagrado misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo”, para después de un breve recorrido por las actividades que iniciamos, en nombre de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, se despide con un deseo, ***“que el camino que iniciamos marque el comienzo de una etapa en la que la hermandad y solidaridad sean la insignia común de los cofrades y que los actos que estos días vamos a celebrar, los vivamos con una verdadera religiosidad y un profundo respeto a nuestras tradiciones”.***



De nuevo el Secretario de la Agrupación Don Pedro Gallardo, pasa a presentar el cartel anunciador de nuestra Semana Santa con estas sentidas palabras:

“Tu mirada, Señora, busca entre las nubes un resquicio de luz, que permita encontrar razón a tanto sufrimiento. Sin apenas llanto, María, deseas limpiar las heridas a tu hijo muerto. Tras bajar de la Cruz, en tu regazo, su cuerpo inerte y afligido, no te impide descubrir por qué ha sufrido. En ese momento sabes, que eres madre de Nuestro Salvador, del Bienaventurado, del Redentor. Tu dolor contenido, en silencio, en tu interior, es ejemplo vivo para los angustiados”.

A continuación el Hermano Mayor de la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias, Don José Romero, acompañado por el Teniente Hermano Mayor y Secretario de la Agrupación, descubre el cartel con la imagen de María Santísima de la Angustias, a quién el secretario de la Agrupación, y antes de glosar el esplendor de nuestra inigualable Semana Santa, dedica estos versos:

TU SILENCIO

Nunca esperé que me hablaras,
Desde aquel balcón apartado,
Con el corazón apocado,
Tan solo busco tu mirada,
Tu consuelo, tu desvelo.

No te quedan lágrimas, Señora
El destino no ha errado,
Tu hijo lo predijo.
Esta es la senda, el camino.
Tan solo busco una mirada,
Que guie mi Esperanza.

No te angusties mi Señora,
Ahora entiendo este silencio,
Tu manto nos recoge,
Tu soledad nos ampara,
Tan solo enlazas la mirada,
Con quien no espera nada.”

Para finalizar, se presenta la revista **Consiliario** que este año 2010 cumple se décimo quinta edición como órgano Oficial de la Agrupación, repartiéndose un ejemplar de la misma a todos los asistentes, dándose por finalizado el acto.

Después de agradecer la presencia del Director Espiritual, autoridades y cofrades, se procedió a realizar una ofrenda floral a los píes de la imagen de Cristo Resucitado, titular de la Agrupación, con lo que finalizó el acto.

Charlas Cuaresmales

Durante los días 17 y 25 de febrero y el día 4 de marzo, se llevaron a cabo las primeras charlas cuaresmales que se encuadran dentro del programa de formación que deben realizar todas las hermandades.

Las charlas, que se celebraron a las 21.00 horas en la Iglesia Parroquial, fueron impartidas por nuestro Director Espiritual Don José Morales Melguizo.

La Semana Santa de la Comarca en el Centro Comercial La Verónica





Nuestra Semana Santa estuvo presente en la exposición que se celebró durante los días 4, 5 y 6 de marzo en el Centro Comercial La Verónica de Antequera, que tenía por objeto dar a conocer las peculiaridades de la celebración más importante en la mayoría de los pueblos de la Comarca. A ella asistieron junto a Campillos, hermandades de Alameda, Archidona, Antequera, Casabermeja y Fuente de Piedra.

Nuestra Semana Santa, que acudió como Agrupación, estuvo extraordinariamente representada con cuadros de gran tamaño de las imágenes de nuestros titulares, arropados con enseres de las distintas hermandades y trajes típicos que dan una dimensión singular a nuestros desfiles: romanos, consiliarios, y dalmáticas entre otros, que se completó con la proyección continua de un vídeo de nuestra Semana Santa.

Los elogiosos comentarios sobre la participación de Campillos en la exposición fueron unánimes tanto en prensa como en los programas especializados de Radio.

Nuestras Hermandades y Cofradías siempre, donde participan, dejan muy alto el pabellón de nuestra Semana Santa y el de todas y cada una de las Hermandades que en ella participan.

Tertulias Cofrades

Durante los días 11 y 12 de marzo se celebraron en la sede de la Agrupación de la Ermita de San Sebastián, las XVII Tertulias Cofrades.

En el año 2010 se mantuvo el mismo formato que el anterior de dos días y los temas a tratar fueron:

Día 11 de marzo

HISTORIA DE LA AGRUPACION DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CAMPILLOS VISTA POR SUS PRESIDENTES.

El acto fue presentado por el Secretario Don Pedro Gallardo, que da la palabra al Presidente de la Agrupación Don Salvador Carrión Valencia que modera la mesa redonda.

Antes de iniciar la presentación de los contertulios, el moderador tiene unas palabras de recuerdo para las víctimas y familiares del atentado del 11-M, al cumplirse seis años de aquel trágico día y que nos sobrecogió a todos reunidos también en una tertulia cofrade.

Ocuparon la mesa los presidentes de la agrupación de los últimos 23 años y que cronológicamente han sido, Don Diego Mesa Muñoz, Don Antonio Bujaldón Santaella, Don José Luís Navas Morillo, Doña Oliva Gallardo Rodríguez y Don Sebastián Navas Peral, que por motivos de salud no pudo asistir ocupando su lugar Doña Encarni Cañamero Mora, fiscal de la Agrupación. Se tuvo un cariñoso recuerdo para Don Juan Cantano Solís que ocupó la presidencia durante los años 1.989 a 1.993.

A lo largo de la tertulia cada uno de los participantes expuso, en una primera intervención, los motivos que propiciaron volver a crear la agrupación en el año 1.987 así como los hechos



más importantes que ocurrieron en cada uno de sus mandatos, con los logros que se consiguieron y los problemas que surgieron.

En posteriores intervenciones se analizaron temas tan importantes como la evolución de la Semana Santa y de la Agrupación en estos años, el respaldo popular, la financiación, los portadores, la participación en los cultos y en los desfiles, la implicación de la juventud, cultura y religiosidad, las relación con las instituciones civiles y eclesiásticas, terminando con la opinión que cada uno de los participantes tiene de la salud actual de la Semana Santa y su expectativa de futuro.







Día 12 de marzo

LA SEMANA SANTA VISTA POR LOS NIÑOS.

A la vista de la gran participación y éxito de la tertulia que con este mismo título celebramos el pasado 2.009 en la que alumnos del Colegio Manzano Jiménez nos dieron su visión de la Semana Santa, la Agrupación decidió repetirla este año con la colaboración del Colegio La Milagrosa, que muy amablemente se había ofrecido a prepararla.

El Presidente de la Agrupación dio la bienvenida a los asistentes, agradeciendo al Colegio "La Milagrosa", a sus profesores y en especial a Doña Ana María García Gallardo su colaboración y dedicación en la preparación de la tertulia. Continuó la presentación reflexionando sobre, si en la noche anterior al preguntar a los ex presidentes como veían el futuro de nuestra semana santa, hubo un cierto pesimismo, "ese pesimismo hoy se ha disipado al ver a 12 niños ocupando esta mesa,… cofrades que ya participan en sus hermandades y es la señal que aquí hay cantera".

También animó a los profesores de todos los centros a continuar la labor que hacen dándole las gracias "por mantener viva esta tradición religiosa" y les recordó que "vuestro trabajo es fundamental para que el testigo siga pasando de generación en generación".

A continuación Doña Ana María García Gallardo tomó la palabra para después de agradecer la invitación de la Agrupación y la masiva presencia a los asistentes, presentar al grupo de los 12 alumnos participantes, número que hubo que limitar y que les había dado más de un disgusto ya que eran muchísimos lo que querían intervenir. Los participantes fueron: Antonio Ortiz Bermudo, José Ignacio Honorato López, Juan José Guerrero García, María Teresa Padilla Honorato, Fernando Pinta Guerrero, Alfonso Berdún Vera, Jorge Ruiz Sánchez, José Luís Carbonero Ramírez, Celia Barba González, Agustín Guerrero Gallardo, Francisco Pacheco Santiago y Sara Ruiz Molero.

Seguidamente cada alumno fue presentándose, manifestando la hermandad a la que pertenecía y en el grupo que dentro de ella desarrolla su labor y lugar que ocupa en el desfile procesional.

Expresaron después las actividades que desarrollan en el colegio relacionadas con la Semana Santa, como lo sienten, como viven los días previos, haciendo un recorrido por los distintos actos para finalizar en los días grandes de la Semana Santa.

Nos contaron sus vivencias personales, su implicación con sus hermandades y nos dejaron una visión optimista sobre el futuro de nuestra Semana Santa, tradición y religiosidad arraigadas en nuestro pueblo.

El Secretario de la Agrupación Don Pedro Gallardo, despidió el acto nombrando a cada uno de los alumnos participantes a los que el Presidente de la Agrupación entregó un pergamino de recuerdo. Del mismo modo se entregaron placas de agradecimiento al Colegio de "La Milagrosa" y a la profesora Doña Ana María García Gallardo.

Certamen Saetas 2010



El día 13 de marzo celebramos el VIII certamen de saetas que cada año organiza la Agrupación de Hermandades y Cofradías, y que igual que el año anterior, el lugar escogido fue la Ermita de San Sebastián.

El marco donde se desarrolló, la calidad y sentimiento de los artistas junto al silencio y entrega del público asistente, nos hicieron vivir otra extraordinaria noche cofrade.

Se inició el acto con palabras de bienvenida a cargo del Secretario de la Agrupación, que después de agradecer la asistencia del público y la participación de los artistas invitados, cedió la palabra al presentador del certamen, nuestro hermano cofrade Don Antonio Gallardo Gallardo.

Comenzó la presentación con una extraordinaria y poética exaltación de la saeta que sirvió de prólogo a la presentación de cada uno de los artistas intervinientes, de los que hizo una descripción biográfica dándole paso a sus primeras actuaciones cuyo orden fue el siguiente:

Diego Ayllón, artista que cada Miércoles Santo acompaña al Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro en su recorrido por la calles d Campillos.

Miguel Ángel Lara, la voz clara del Jueves Santo

Rufino Rivas, erudito del cante y artista que nos acerca a las saetas de tierra natal cordobesa.

Rosario de Córdoba, una voz joven que por primera vez que actuaba en Campillos y que volvió a deleitarnos con su arte en la mañana del Viernes Santo.

Pepe de Campillos, nuestro paisano, que lleva el nombre de nuestro pueblo como apellido artístico, y que además de con su arte y sentimiento, obsequió a todos los asistentes con un CD de saetas dedicadas a todas las Hermandades de Campillos.

Antonio de Canillas, campillero de adopción, que con su voz siempre joven llena de sentimiento renovado la noche del Viernes Santo.

Todos acompañados a la guitarra por Manolo Santos.

Como ya viene siendo habitual en nuestro certamen, continuaron con una segunda e incluso tercera intervención, donde cada uno de los artistas sin guión ni orden establecido, sacaron lo mejor del arte que llevan dentro.

Al finalizar el acto, el Presidente de la Agrupación, agradeció a los asistentes su presencia y a los artistas su extraordinaria intervención, entregado a todos un recuerdo de este acto.



Acto del Pregón

Quizá sea el acto del pregón junto a la procesión de Cristo Resucitado, uno de los eventos más importantes de los que organiza la agrupación. La Iglesia Parroquial Santa María del Reposo poco a poco se iba llenando de cofrades, mientras Autoridades, Hermanos Mayores, miembros de la Agrupación y ex presidentes acceden al lugar a ellos reservado. La pregonera Doña Dolores Gómez Trujillo, ataviada con mantilla española, acompañada del Cura Párroco Don José Morales, Alcalde de Campillos Don Jesús Galeote, Presidente de la Agrupación Don Salvador Carrión y del pregonero de 2010 Don Juan Manuel Morgado, ocupó lugar preferente.

Al medio día, el Secretario de la Agrupación, Don Pedro Gallardo, inicia la presentación del acto dando paso a la Banda Municipal de Música "Amantes de la Música" que bajo la dirección de Don José Aguilar, interpretó "Fervor" y "Amor Doloroso".

A continuación los Hermanos Mayores de las Hermandades y el Presidente de la Agrupación, procedieron a la entrega de los pergaminos con los que a propuesta de cada una de las Hermandades, cada año se agradece y reconoce el trabajo realizado por los cofrades.

Seguidamente se hizo entrega de la distinción que otorga la Agrupación de Hermandades y Cofradías a Don Cristóbal Muñoz en reconocimiento a la labor que año tras año realiza con los portadores del trono de Cristo Resucitado.

También se concedió a la Coral Nueva Melodía de la Escuela de Música de Campillos, al cumplirse 10 años de su primera actuación pública, la medalla de la Agrupación en reconocimiento a su colaboración en todos los actos que se le ha solicitado.

Con la entrega del martillo de capataz del trono de Cristo Resucitado para el año 2.010 a Don Agustín Luna Morgado de manos del capataz de 2.009 Don Francisco Valencia Tirado, se dio por finalizado el capítulo destinado a distinciones.

La Coral Nueva Melodía ocupó la escalinata del Altar Mayor para interpretar con la dirección de Doña Mercedes Ruiz y Doña Ana María Ocaña, "Bendita Ilusión", "Señor me Cansa la Vida", y "La Saeta", tres temas que creaban el ambiente propicio para dar paso al momento cumbre de la mañana: El Pregón de la Semana Santa 2.010.

El Secretario de la Agrupación da la palabra a Don Juan Manuel Morgado, pregonero de 2.009 quién recordó la experiencia vivida el año anterior y con unas cariñosas palabras procedió a la presentación de Doña Dolores Gómez Trujillo a quién invitó a ocupar el atril para pregonar nuestra Semana Santa.

La pregonera, lentamente, accede a la tribuna y comienza pronunciando una oración con la que invoca al Santo Cristo de la Vera Cruz y su bendita Madre, María Santísima de los Dolores, que presiden desde el altar, la iluminen y den fuerza para



proclamar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Después de agradecer las palabras que le ha dedicado el presentador, saludar a los presentes y recordar su llegada a Campillos, tiene palabras de agradecimiento para los que le han animado en la elaboración del pregón, cuenta las dudas que le surgieron antes de aceptar, para finalizar diciendo *"Y aquí me tenéis para contaros una historia que siempre es igual pero nunca la misma".*

A nuestro Patrón, San Benito Abad, dedica las primeras palabras resaltando que su lema "ora et labora" es el lema común de todos los cofrades de Campillos. Y a lo largo de un intenso y emotivo pregón, perfectamente armonizado entre poesía y prosa, y sobre todo profundamente religioso, fue narrando los grandes momentos que se nos avecinan en los días de la Semana Santa agrupados en seis capítulos a los que fue titulando: Domingo de Ramos y Palmas; el Miércoles Santo, Una Mujer y Un Niño; el Jueves Santo, La Cruz que abraza al mundo; Mañana de Viernes Santo, Nazareno de Pasión; Noche de Viernes Santo, La muerte no es el final; y Domingo de Resurrección, ¡Aleluya!

Con la vuelta a la Vida, la Semana Santa de Campillos había sido pregonada con palabras que llegaron a los corazones de los cofrades que llenaban nuestra Iglesia Parroquial y que interrumpieron con aplausos en repetidas ocasiones. Solo quedaba la despedida:

"Con estas palabras voy acabando
el encargo para el que venia me dieron.
Los que lo hacían no sé si supieron
la exigencia a que estaban obligando
a quién de "esa gracia" carece hablando
y cuánto más si ha de hacerlo escribiendo.
He querido que mi verbo vaya abriendo
los sentidos y ante todo el corazón,
pues sería una necia sinrazón
no sentir lo que estamos reviviendo.
Con la ayuda de Cristo, nuestro Señor, y de su Santa Madres:
He dicho".

El pregón de la Semana Santa 2.010, ha terminado. El Secretario de la Agrupación despide el acto procediéndose a la estrega por el Presidente a la pregonera Doña Dolores Gómez Trujillo y su esposo Don Juan Manuel Infante, de un pergamino en agradecimiento y recuerdo de este día.

Solo falta una semana para volver a revivir "una historia que siempre es igual pero nunca la misma". Con la interpretación del Himno Nacional de España a cargo de la Banda Municipal Amantes de la Música, finaliza el acto del pregón.

Domingo de Resurrección



Cristo ha Resucitado, ¡Aleluya! A las 11 de la mañana, la imagen Gloriosa y Triunfante de Cristo Resucitado accede a la calle por la puerta principal de la Iglesia Parroquial.

El recorrido, inverso al habitual de los desfiles de Pasión, nos lleva de la Muerte a la Vida. Todas las Hermandades participan con lo más vistoso de sus enseres e indumentaria. Romanos y Consiliarios, dan colorido a la mañana. Las Juntas de Gobierno, Autoridades, Ex Presidentes de la Agrupación de HH.CC. con el Señor Cura Párroco y Director Espiritual de la Agrupación, acompañan a Cristo Resucitado por las calles de Campillos. Los sones de la Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora de las Lágrimas" y la Agrupación Musical "Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores" anunciaban a los campilleros la llegada del cortejo. De nuevo la Plaza de España era testigo, como en tantas ocasiones, del inicio y del final. Cristo Resucitado volvía por la puerta lateral al templo.

Y un año más, Campillos había rememorado la historia más grande jamás vivida: la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. La Semana Santa 2.010 ha terminado.

Ya solo queda dar gracias a Dios. El día 29 de mayo, finalizados los actos propios de la Cuaresma 2.010, los miembros de la Agrupación de Hermandades y Cofradías y numerosos cofrades, se reunían en la Iglesia Parroquial para celebrar la Eucaristía de Acción de Gracias.

La Semana Santa de Campillos en los medios de Comunicación



La Semana Santa de Campillos estuvo presente en los medios de comunicación de la comarca, tanto en la prensa como en radio escrita con información puntual de todos los actos y muy especialmente en dos programas especiales dedicados a la Semana Santa: Ser Cofrade de la Cadena Ser Andalucía Centro y Siempre de frente de Radio Cofradías.

En el primero de los programas de 40 minutos de duración que se realizó desde el Ayuntamiento de Campillos, que se dedicó exclusivamente a nuestra Semana Santa y donde se resaltó la vocación musical de nuestro pueblo, intervinieron junto con el Concejal de Cultura Don Antonio Gómez, el primer director de la Banda de Música Don Rafael Reyes y el Presidente de la Agrupación de Cofradía, que hicieron un pormenorizado repaso de los actos que en la cuaresma se celebran resaltando las características y singularidades de nuestra Semana Santa.

El jueves día 18 de marzo, desde las 10 de la noche y desde el pub-tetería "El embrujo", se emitió en directo el programa especial "Siempre de frente" de Radio las Cofradías (www.radiolascofradias.info). Contó con la presencia del Cura Párroco y el Alcalde de Campillos, del Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías y de todos los Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de Campillos, junto a los directores de las distintas bandas y agrupaciones musicales de nuestra localidad. A lo largo de casi dos horas de programa se dio un amplio repaso a nuestra semana grande con todo lujo de detalles, contando con intervenciones vía correo electrónico de cofrades campilleros que se encontraban en distintos puntos de nuestra geografía.

NUEVA WEB OFICIAL DE LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CAMPILLOS
realizada desinteresadamente por Arundanet para el engrandecimiento de nuestra Semana Mayor
www.semanasantacampillos.es



LA VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN Y MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y ESPERANZA
concedía distinción especial por su labor cofrade a:

Don Jacinto Ortiz Villalba

Entregaba el Pergamino acreditativo de dicha distinción, el Hermano Mayor de la Hermandad, D. Antonio Bujaldón Santaella.



LA VENERABLE COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO
concedía distinción especial por su labor cofrade a:

Doña Manuela Reina Fortes

Por motivos de salud, recoge el pergamino su Hermano Mayor D. José Avilés Rodríguez. La Cofradía custodiará el mismo hasta su mejoría.



LA REAL, ILUSTRE Y MUY ANTIGUA ARCHICOFRADÍA Y HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y MARIA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS
concedía distinción especial por su labor cofrade a:

Doña Pilar Carrasco Torres

Hacía entrega del Pergamino acreditativo de dicha distinción, el Hermano Mayor de la Hermandad, D. José Romero Muñoz.



LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN BENITO ABAD
distinguía como hermana ejemplar por su entrega a la Hermandad a:

Doña Ana María Avilés Cuellar

Hacía entrega del Pergamino acreditativo de dicha nominación, el Hermano Mayor de la Hermandad, Doña Josefina Padilla Serra.

ÓRGANO OFICIAL DE LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
y a propuesta unánime de todos sus miembros, concedía el pergamino que reconoce la labor realizada de forma desinteresada hacia esta Agrupación a:

Don Cristobal Muñoz García

Hacía entrega del Pergamino acreditativo de dicha distinción, el Presidente de la Agrupación, D. Salvador Carrión Valencia.





LA REAL Y VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES concedía distinción especial por su labor cofrade a:

Don Francisco Pineda Molina

Hacía entrega del Pergamino acreditativo de dicha nominación, el Hermano Mayor de la Hermandad, D. Alfonso Guzmán Gómez.



LA REAL, VENERABLE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA MISERICORDIA Y MARIA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS concedía distinción especial por su labor cofrade a:

Don Antonio Aguilar Salguero

Hacía entrega del Pergamino acreditativo de dicha nominación, el Hermano Mayor de la Hermandad, D. Jose Manuel Aguilar Aliaga.



Entrega del martillo de Capataz de Cristo Resucitado para esta Semana Santa de 2010. En esta ocasión, a propuesta de la REAL, ILUSTRE Y MUY ANTIGUA ARCHICOFRADÍA Y HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS, se nombraba capataz del nuevo trono de Cristo Resucitado para el Domingo de Resurrección a:

Don Agustín Luna Morgado

Hacía entrega del Martillo acreditativo de dicho nombramiento, D. Francisco Valencia Tirado, Capataz de Cristo Resucitado del pasado año.



Se llevaba también a cabo la entrega del a medalla Coral Nueva Melodía a:

Doña Mercedes Ruiz y
Doña Ana María Ocaña

Hacía entrega de la medalla, D. Salvador Carrión Valencia, Presidente de la Arupación de Cofradías.

el valle
de Almodóvar
FABRICA DE QUESOS EL VALLE
EXCLUSIVAMENTE EN CTRA. DE
SIERRA DE YEGUAS (CAMPILLOS)
MALAGA 952 72 28 20
NACIMIENTO RIO CORBONES S.L.

matisse
hogar
M.ª del Carmen Sánchez Sánchez
San Sebastián, 3 - Telf. 952 72 51 01
CAMPILLOS

Cañamero
MULTIMARCAS
VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN
José Cañamero e Hijos, S.L.
Calle Isaac Peral, 5 (Pol. Industrial) Tel./ Fax: 952 72 25 30 CAMPILLOS

ORTIZ
JOSÉ JOAQUÍN ORTIZ, S.L.
ALMACÉN DE FRUTAS
PATATAS DE SEMILLA
Telfs.: 952 72 46 55 / 617 45 93 01 / Fax: 952 72 40 10
Calle Cañuelo, 1 CAMPILLOS - email: ajortizmora@terra.es

Pub Scorpio
Plaza Las Flores
669 90 87 37
CAMPILLOS

Luna
Panadería - Confitería
Calle Real, 49 ·local 4 - Teléfono 952 72 32 48 CAMPILLOS (Málaga)

R&R aperitivos
FRUTOS SECOS - GOLOSINAS
LEGUMBRES - CEREALES - ESPECIAS
CONDIMENTOS - MIELES - FRUTAS PASAS
CUMPLEAÑOS - COMIDA DE PAJAROS
Plaza España, 2 - Teléfono 952 72 50 17
CAMPILLOS

modas
M. ANU
DISPONEMOS YA DE UNA AMPLISIMA
VARIEDAD DE MODA DE PRIMAVERA
renovamos todos nuestros modelos cada 7 días
San Benito, 6 - Telf.: 952 72 24 79 - CAMPILLOS

Por genitileza de www.campillos.net - www.semanasantacampillos.com y www.radiocampillos.com

SUGAYFOR S.L.L.
Suministro Ganadero y Forja
Pol. Ind. UR-9, parcela 20 - CAMPILLOS
Telf./Fax 952 72 52 54 / 677 46 37 93-94

MOBILIARIO EN FORJA
CABECEROS, MESAS, SILLAS, PERCHEROS, ESTANTERÍAS
SUMINISTROS GANADEROS
TODO LO QUE EL SECTOR NECESITE
PUERTAS METÁLICAS
REJAS, BARANDAS DE ESCALERAS
ESTRUCTURAS METÁLICAS PARA NAVES

Salón de Té Paco´s
CONFITERÍA Y HELADERÍA
Plaza España - Edf. Posada, bajo
952 72 52 65
CAMPILLOS

Salón Hnos. Morillo
Celebraciones de:
Bodas, Bautizos y Comuniones
Servicio Esmerado
Puerta de Teba, 10 · 952 72 25 36 - 652 41 09 25 CAMPILLOS

JAN:MOTOS
VENTA Y REPARACIÓN DE
MOTOCICLETAS ·CICLOMOTORES ·BICICLETAS
Y PEQUEÑA MAQUINARIA AGRÍCOLA
HONDA
SUZUKI
YAMAHA
KAWASAKI
Calle Elías Martín, 9
Teléfono / Fax: 952 72 32 45
CAMPILLOS

Hnos. Sánchez
REPARACIÓN y FABRICACIÓN
MAQUINARIA AGRÍCOLA
Polígono Bombé,
Ctra. Sierra de Yeguas, s/n
952 72 51 98
CAMPILLOS

Rocío
SUPERLIMPIEZA LAVANDERÍA
Calle Santa Ana, 33 · Telf. 952 72 33 25


Morgado
PIEL
FACTORY
952 72 46 19
Polígono Industrial
SOTOLUZ, nave 1
CAMPILLOS
Avda. Sierra de Yeguas, 1
Frente a Estación de Servicio San Rafael
952 72 40 82
Calle Comedias, 14 MÁLAGA
Calle Espinel, 77 RONDA
www.morgadopiel.com

Agenda Cofrade

ENERO

Día 2. Domingo
Día del Dulce Nombre de Jesús.

Día 23. Domingo
Certamen de Bandas del Dulce Nombre

MARZO

Día 4. Viernes
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Solemne Besapié.

Día 5. Sábado
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Día 6. Domingo
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Día 7. Lunes
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Día 8. Martes
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Solemne Besapié.
00:00 horas. Clarines de Pasión.

Día 9. Miércoles de Ceniza
20.30 horas. Santa Misa con imposición de las cenizas.
Juramento de cargos de la Agrupación e imposición de medallas.

Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa.

Presentación de la Revista El Consiliario

Día 11. Viernes
20.30 horas. 1ª Charla Cuaresmal

Día 12. Sábado
20.30 horas. Santa Misa
PREGÓN CARTEL SEMANA SANTA 2011 de la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.
Pregonero: Blas Domínguez

Día 16. Miércoles
20.30 horas. 2ª Charla Cuaresmal

Día 17. Jueves
20.30 horas. 3ª Charla Cuaresmal

Día 23. Miércoles
20.30 horas. 4ª Charla Cuaresmal

Día 25. Viernes
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Triduo en honor del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro.

Día 26. Sábado
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Triduo en honor del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro.

Día 27. Domingo
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Triduo en honor del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro

Día 31. Jueves
21.00 horas. Tertulias Cofrades.
Lugar: Ermita de San Sebastián

ABRIL

Día . Viernes
21.00 horas. Tertulias Cofrades.
Lugar: Ermita de San Sebastián

Día 2. Sábado
22.00 horas. Certamen de Saetas
Lugar: Ermita de San Sebastián

Día 9. Sábado
Pedida de tazas de la Pollinica
18:00 horas. Solemne traslado de los titulares de la Hermandad de la Pollinica.
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Septenario en honor del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores
Misa por la Juventud

Día 10. Domingo
Pedida de tazas de la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro.
12:00 horas. Pregón Oficial de la Semana Santa de Campillos, a cargo de D. José Miguel Carbonero Gallardo.
20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Septenario en honor del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores.
Misa por la Paz del Mundo

Día 11. Lunes

20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Septenario en honor del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores.
Misa en sufragio por todos los Hermanos Difuntos.

Día 12. Martes

20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santas Misa y Septenario en honor del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores Misa de Acción de Gracias.

Día 13. Miércoles

20.00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Santa Misa y Septenario en honor del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores
Protestación de Fe. Imposición de medallas a nuevos Hermanos. Homenaje a personas mayores.

Día 14. Jueves

20:00 horas. Rezo del Santo Rosario.
20.30 horas. Septenario en honor del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores. Via Crucis.

21.30 horas. Traslado de las Imágenes del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro a su Casa Hermandad.

Día 15. Viernes de Dolores

Pedida de tazas de la Hermandad del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de los Dolores.
21.30 horas. Acompañamiento de la Hermandad del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de los Dolores, que partirá desde la casa Hermandad de la Avda. Constitución 55.
22.00 horas. Santa Misa y Septenario en honor del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores. Sermón de Dolores. Solemne Besapié al Santísimo Cristo
23.30 horas. Traslado de las Imágenes del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de Los Dolores a su casa de Hermandad de Plaza de España.

Día 16. Sábado

Pedida de tazas de la Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

19.30 horas. Acompañamiento desde calle Real, 31 hacia la Iglesia Santa María del Reposo.
20.00 horas. Santa Misa.
21.00 horas. Traslado de los SAGRADOS TITULARES.

Día 17. DOMINGO DE RAMOS

Pedida de tazas de la Hermandad de Nuestro Padres Jesús Nazareno y María Santísima de las Lágrimas.
10.00 horas. Procesión de Ramos desde la Casa Hermandad de Nuestro Padres Jesús Nazareno a la Santa Iglesia Parroquial.
10.30 horas. Santa Misa. Celebración del Domingo de Ramos.
19.30 horas. Acompañamiento de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de las Lágrimas.
20.00 horas. Santa Misa. Sermón de Lágrimas. Besamanos.
21.30 horas. Traslado de las Imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de las Lágrimas a su casa de Hermandad.

Dia 19. MARTES SANTO

10.00-14.00 horas. Ofrenda floral a los Sagrados titulares de la Real y Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores. En su casa Hermandad sita el Plaza de España.
18:00 horas. Traslado de vuelta de las imágenes de Nuestro Padre Jesús a su entrada triunfal a Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza.

Dia 20. MIÉRCOLES SANTO

Día 21. JUEVES SANTO

19.00 horas. Eucaristía de la Cena del Señor.
24.00 horas. Hora Santa.

Día 22. VIERNES SANTO

19.00 horas. Celebración de la Muerte del Señor.

Día 23. SÁBADO SANTO

23.00 horas. Celebración de la Vigilia Pascual.

Día 24. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

20.00 horas. Santa Misa de Resurrección.

Santos Oficios

JUEVES SANTO
19:00 h. Eucaristía de la Cena del Señor
24:00 h. Hora Santa

VIERNES SANTO
19:00 h. Celebración de la Muerte del Señor

SÁBADO SANTO
23:00 h. Celebración de la Vigilia Pascual

DOMINGO DE RESURRECCIÓN
20:00 h. Santa Misa de Resurrección



* Confección, punto y lencería
* Artículos para el bebé y el hogar
* Confeccionamos sus cortinas

SAN BENITO, 28 CAMPILLOS (Málaga)

"Una apuesta por la calidad"

952 72 23 40

BACUGA SPINOS



BERBEL Asesores, S. C.

ESTRELLA SEGUROS

AGENTE nº. 54410

Plaza España, 5 · Tel./Fax 952 72 60 51 CAMPILLOS

agro campillos, S.L.

FERTILIZANTES - FITOSANITARIOS - AGROSERVICIOS

SEMILLAS ARAGÓN

Ctra. de Gobantes, s/n - Tlf: 952 724 587 - Fax: 952 72 60 07
agrocampillos@telefonica.net - 29320 - CAMPILLOS (Málaga)

CRISTALES - PERSIANAS - MOSQUITERAS
CUADROS - LAMINAS - DECORACIÓN
ELECTRICIDAD - MAMPARAS DE BAÑO
ALUMINIO

TIENDA. Calle Real, 3
ALMACÉN: Avda. Candelaria, 3 CAMPILLOS

952 72 23 77
666 26 13 56

CRISTALERÍA - REGALOS

Gema

ISSY

Informatica y Servicios

C/ El Pilar, 2 Sierra de Yeguas (Málaga) Telef. 95274 7080
www. issy.es

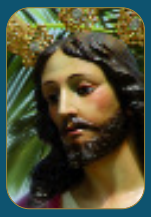
Nuevo servicio, diseño y creación páginas web





Estación de Penitencia

Domingo de Ramos



Hermandad de Nuestro Padre Jesús a la Entrada en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza.
(Pollinica)



11.00 horas. Acompañamiento. Calle San Benito.
12.00 horas. Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. Calle Carmen
16.00 horas. Recogida.

Miércoles Santo

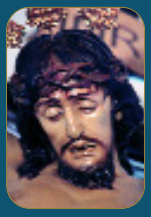


Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro
(Niño Chiquito)



20.30 horas. Acompañamiento. Calle Guzmánes, 32.
22.00 horas. Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. Calle San Sebastián.
02.30 horas. Recogida.

Jueves Santo



Real y Venerable Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores

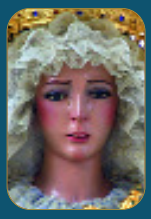


21.00 horas. Acompañamiento desde su Casa-Hermandad Avda. de la Constitución.
22.00 horas. Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. Plaza España.
03.00 horas. Recogida.

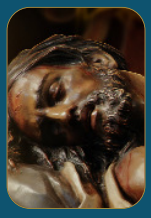
Viernes Santo



Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas



10.00 horas. Acompañamiento desde su Casa-Hermandad. Calle Silla.
11.00 horas. Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. Calle Puerta de Teba
16.00 horas. Recogida.



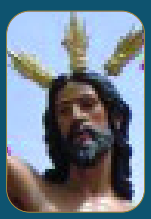
Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias



21.00 horas. Acompañamiento. Calle Silla, 34.
22.30 horas. Salida Procesional desde su Casa-Hermandad. Calle San Sebastián.
02.30 horas. Recogida.

Domingo de Resurrección

Desfile Procesional de la Imágen Gloriosa de Jesús Resucitado



11.00 horas. Salida Procesional desde la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.
13.00 horas. Recogida.



La Pollinica

Hermandad de Nuestro Padre Jesús a su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza

Fundación: 1949
Emblema: Esta Hermandad ostenta como escudo herálgico el formado por dos blasones sobre fondo dorado: uno (izquierda) con el monograma entrelazado JHS, abreviatura de "Jesús Hombre Salvador", bordado en oro sobre fondo rojo color carasterístico de la sección de penitentes del Señor; y, otro (derecha), también con el monograma enrelazado AVM que corresponde al "Ave María", Madre de Jesús, también bordado en oro sobre un fondo verde esperanza, carasterístico del color de los penitentes de la Virgen.

TITULARES:

NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN
Autor: Imagen de molde realizada en los talleres imagineros de Olot (Girona).
Fecha: 1952
Iconografía: Momento de la entrada *triunfal* de Jesús de Nazaret en Jerusalén.

MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y ESPERANZA
Autor: Manuel Domínguez
Fecha: 1.972
Iconografía: .

Número de Hermanos/as: 245
Secciones Propias:
- Penitentes Nuestro Padre Jesús: 100
- Penitentes de María Santísima: 100

Bandas:
- Banda de CC.TT. Coronación.
- Banda de música Amantes de la Música.

DIRECTOR ESPIRITUAL
José Morales Melguizo

HERMANO MAYOR
D. Antonio Bujaldón Santaella

TENIENTE HERMANO MAYOR
D. Pedro Manuel Gallegos Medina.
SECRETARIO
D. Javier Espejo Pinto
VICE-SECRETARIA
Dª Tamara Romero Peña.
TESORERA
Dª Magdalena Díaz Carballo.
VICE-TESORERO
D. Antonio Harillo Herrera.
ALBACEA
Dª Ana de Pablos Ortega
AYUDANTE DE ALBACEA
D. Lorenzo Escribano Berdún
ALBACEA DE CULTOS
Dª María José García Escribano



Canónicamente erigida en la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.
Dirección Casa Cofradía:
C/ Carmen 44 · 29320 Campillos (Málaga).

NUESTRO PADRE JESÚS A SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN
La imagen de Jesús muestra un rostro sereno, delicado en sus rasgos. Sus ojos emanan una profunda tristeza que se ve reforzada por sus cejas, sumamente arqueadas. El tratamiento del pelo se soluciona con grandes bucles que cuelgan sobre sus hombros y se procura dar cierto movimiento a los cabellos laterales, que se vuelven hacia atrás.

Los pliegues de sus vestiduras son gruesos y rígidos, corrigiéndose con la posición de las piernas, una de ellas flexionada sobre el animal, dejando asomar los pies por debajo de sus ropas. Su posición sobre la borriquilla es muy forzada y el equilibrio se ve dificil.

MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y ESPERANZA
Imagen de rostro delicado y finos rasgos. Es una Virgen joven. No representa relación con el resto de las tallas marianas trágicas y dolorosas. Es una Virgen serena, alegre, ajena a los trágicos acontecimientos que se sucederán. Podríamos decir que representa a una Madre orgullosa de su Hijo, participando del momento triunfal de la entrada en Jerusalén de su Hijo.

Antesala de un Domingo de Ramos

El Sábado día 5 de Febrero del pasado año 2010 quedará grabado en la mente de muchos de los que conformamos esta Hermandad. Y digo que quedará grabado para muchos por que nunca en la historia de esta Hermandad se había organizado un acto de tanta envergadura.

La mañana de este día amanecía con mucha niebla que poco a poco se iba disipando, pero sobre todo hacía un frío intenso, claro, un frío propio del mes de febrero.

Los trajes, preparados la noche anterior, ya formaban parte como si de una túnica se tratara, el primer café entre hermanos, para empezar el día calentitos.

Todos los componentes de esta Junta de Gobierno salimos derechitos hacia el salón de actos del Instituto Camilo José Cela, lugar de encuentro donde poco a poco como si de peregrinos se trataran irán viniendo todas y cada una de las hermandades hermanas de todos los rincones de nuestra querida Andalucía.

El tiempo pasa y las Hermandades van llegando a dicho punto de encuentro, los vamos acomodando para dar paso a nuestro Hermano Mayor Don Antonio Bujaldón Santaella quien da la bienvenida a todos los asistentes, para luego invitarles a tomar el desayuno como una gran Hermandad. Transcurrido un tiempo prudencial invitamos a todos los asistentes a volver al salón de actos del Instituto para dar paso a la primera ponencia cuyo tema a tratar era los orígenes de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén. Tras esta primera ponencia hacemos un breve descanso para dar paso a la segunda ponencia impartida por Don Antonio Lebrón, de esta ponencia dar la enhorabuena al ponente, por que nos hizo llorar a todos y sobre todo a quienes conocíamos a los hermanos pollinitos que por desgracia ya no están con nosotros.

Tras la segunda ponencia llega el momento de saber quien organizará el XII Congreso Andaluz de Hermandades de Jesús a su Entrada en Jerusalén, para la cual se presenta la Hermandad de la vecina localidad de Archidona.

Dicha presentación de la candidatura se lleva a cabo mediante un video traído por la hermandad y tras el cual se





somete a votación, el resultado de dicha votación es el sí unánime de todos los asistentes.

Sabido ya la Hermandad que organizaría el próximo Congreso, invitamos a todos los asistentes a bajar a la entrada principal del recinto para poder disfrutar de los primeros sones de cornetas y tambores de la cuaresma 2010 de mano de la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de las Lagrimas.

Tras las magnificas marchas interpretadas por dicha banda, la hora del almuerzo se acerca, y nos trasladamos todos al salón de la Arboleda, donde degustaremos y magnifico almuerzo de hermandad.

El tiempo se nos pasaría rápidamente, suele pasar cuando se esta con agradable compañía, como este era el caso, la tarde se hace presente y llega el momento de llevar a todos los asistentes por una ruta turística marcada por nuestra hermandad. Las distintas visitas se van sucediendo, primero en la casa hermandad del Santo Cristo, donde la Agrupación Musical Vera-Cruz nos deleita con unas composiciones de su repertorio, tras estos momentos llega el turno de pasar por nuestra Casa-Hermandad, donde se había preparado un café (rapidito) y una pequeña exposición de los tronos y enseres en la planta primera.

Tras la visita y la paradita en nuestra Casa-Hermandad nos dirigimos a la casa del Dulce Nombre de Jesús para que los visitantes puedan admirar el gran edificio que poseen y su antiguo patrimonio. Seguidamente pasamos a la casa hermandad del Santo Entierro para terminar la visita en la Casa-Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia.

Tras esta última visita llega el momento de escuchar los últimos sones de la jornada, de mano de la banda de cornetas y tambores Coronación, que tras varias marchas recibe el aplauso del numeroso publico allí congregado.

El momento mas solemne se sucedió tras los sones de la banda de Coronación, la misa solemne oficiada por Don Jesús Cátala Ibáñez, Obispo de Málaga. Fue el momento litúrgico más importante de los vividos en esta jornada de confraternidad.

Nuestra parroquia se encontraba completamente llena de fieles, cofrades y no cofrades, de una hermandad o de otra, lo importante es que estaban allí para escuchar la palabra de Díos y además para acompañarnos a los Pollinicos Campilleros.

La parroquia se encontraba engalanada para la ocasión por colgaduras rojas en todas las columnas, con el pendón heráldico de nuestra hermandad estrenado para la ocasión y colocado en el atrio del coro.

A los pies del Altar Mayor se encontraban Nuestros Sagrados Titulares, a un lado, Nuestro Padres Jesús a su Entrada Triunfal en Jerusalén y al otro, bajo su atenta y dulce mirada su madre, María Santísima de Gracia y Esperanza ataviada de hebrea para la ocasión.

El transcurso de la solemne Misa fue espectacular, Solemne y sobre todo Sencilla, característica que solemos implantar en nuestros actos, la Solemnidad de dicho acto se la debemos a los componentes de nuestra cofradía encargados de prepararla lo máximo posible además de la colaboración prestada por la coral Nueva Melodía, que nos deleitaron con algunas de sus canciones y con el órgano parroquial.

Tras la Solemne Misa, todos los componentes del Congreso nos dirigimos de nuevo al salón de celebraciones la Arboleda para poner el broche final a tan grande día.

La Hermandad agasajo con una copita y unos aperitivos a todos los asistentes al XI Congreso, para dar paso posteriormente a la entrega de pergaminos a los asistentes así como recuerdos de la visita a nuestro pueblo.



Esta fue la antesala de un Domingo de Ramos vivida en Nuestro Pueblo para los cofrades Pollinicos, solamente nos queda que dar las GRACIAS por su colaboración, al Excmo. Ayuntamiento de Campillos, a todas y cada una de las Hermandades de nuestro pueblo así como a todas las hermanas, hermanos, simpatizantes, instituciones y comercios que de una u otra forma han colaborado para que este proyecto resultara todo lo espléndidamente bien que resultó.

FELIZ CUARESMA Y
FELIZ PASCUA DE RESURRECCION.

Lorenzo Escribano Berdún

De Madre a Madre



Que palabra tan pequeña y a la vez tan grande para dirigirme a ti Madre de Gracia y Esperanza.

Cuando pienso en esta palabra, es adviento, tiempo importante para mi ya que preparando tus cultos pienso que un 18 de diciembre de hace unos años cumpliría un sacramento muy importante para mi, el sacramento del Matrimonio.

En aquellos momentos ya hace varios años una persona bastante culta me dijo “gran día para un sacramento tan importante, día de la Esperanza” la virgen esta en espera al que será el Mesías, el Hijo de Díos.

Por aquel entonces, joven e inexperta, no di mucha importancia a sus palabras, tal vez la palabra “Madre” no cobraba en mi todo lo que con el paso de los años ha cobrado.

Madre, ya que eres modelo a seguir, tu entereza, fuerza y hágase tu voluntad en el sí a Dios, nos ayuda en el día a día, a las madres de hoy que con gran alegría al igual que tu se encuentran en estado de Buena Esperanza.

Una alegría que con tu estado de Esperanza con tu hijo en tus entrañas empezaste a ser fuerte y nos enseñaste a ser fuertes a nosotros, a comenzar un camino que no siempre será de alegría, que con el pasar del tiempo se convertirán en tristeza.

Lo que celebramos en adviento, la dulce espera, ahora en cuaresma se tornara en sufrimiento y dolor.

Hoy, como haces meses, estoy otra vez ante ti, empiezo contigo un camino que terminara en la pascua de Resurrección de tu Hijo.

Hoy ayudo a cambiar tu vestido verde de Esperanza para que el Domingo de Ramos salgas a las calles de Campillos acompañada por niños y mayores que te aclaman con música y alegría, Jesús, tu hijo, entrará en Jerusalén acompañado de ti, su Madre, gran deber de una madre acompañar a su hijo en lo bueno y en lo malo, en el triunfo y en la muerte, lo que un día fue Esperanza, otro será Socorro, Dolor, Lagrimas y Angustias de una madre.

Gracias Madre por que nos enseñaste
A decir, si, sin esperar nada a cambio.

Feliz Pascua de Resurrección.

Una Madre llena de Esperanza.

Juventud Pollinica

Quien dice que hay problema de juventud en las Cofradías en general y en las de Campillos en particular. Aquí os expongo un ejemplo de que ese caso no se da en una de ellas.

Se trata de la Juventud con la que goza la Hermandad de Nuestro Padre Jesús a su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza.

Cada Domingo de Ramos, el momento en que nuestros Sagrados Titulares salen al encuentro de toda una chiquillería que impacientes les esperan para procesionar al Señor de los niños y a su bendita Madre de Gracia y Esperanza es un claro ejemplo de cómo la juventud arropa a nuestra Hermandad y a Nuestros Sagrados Titulares.

Pero no solo en este día estamos rodeados de Juventud, los jóvenes no nos abandonan el resto del año, ya sea para participar en todos los eventos organizados por la hermandad como para ayudarnos ahora ya en cuaresma a organizar las túnicas, enseres, adecentar Nuestra Casa-Hermandad, como a la hora de compartir un momento de risas e inquietudes.

Nuestro cortejo procesional se compone mayoritariamente de juventud, de chicos y chicas que quieren portar algún enser ese día.

Otro claro ejemplo de que la juventud Campillera no nos abandona, son cada uno de los portadores de ambos tronos que en su mayoría lo componen chicos de entre 17 a 20 años de edad, algunos otros la sobrepasan, pero ese día siguen siendo chiquillos.

Otro de los actos recientemente llevados a cabo es nuestro Solemne Traslado a nuestra Casa-Hermandad, los portadores de los tronos de traslado son chicos de la misma edad así como los acólitos de incienso que son chicos y chicas jóvenes. Otra de las propuestas llevadas a cabo recientemente y en el que nos acompañan, esta vez, niños pequeños, es nuestro traslado de vuelta a la Parroquia Santa María del Reposo en la tarde noche del Martes Santo. Esa tarde nos acompañan una buena cantera de pollinicos que con tambor y palillos en la mano tocan los tambores “a su modo” y con ello hacen sonreír mas aun si cabe a Cristo Jesús a lomos de un Pollino y a su Madre de Gracia y Esperanza.

Esta claro que esta Hermandad apuesta por los jóvenes de nuestro Pueblo y que además es el semillero de todas las demás Hermandades del pueblo, por lo que a nuestra hermandad nunca le faltarán las ilusiones que nos proporcionan los niños y niñas que cada Domingo de Ramos y que en especial durante todo el año están alrededor de nuestra hermandad.

Desde estas líneas queremos rendirles esta Junta de Gobierno que hoy preside esta Hermandad el homenaje mas sincero, cargado de ilusión y Esperanza en Cristo y su Madre a todos y cada uno de ellos y como no, a sus padres por permitir que sean la Esperanza futura de todas las cofradías de este nuestro pueblo.

Gracias a todos.

La Junta de Gobierno.





Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén. Bendicenos.

Jesús en tu Entrada Triunfal en Jerusalén, un año más estamos en el comienzo de la cuaresma, un año más imploramos tu perdón, un año mas nos emocionamos en tu capilla al ver como en pocos días tu destino será decidido por otros. En pocos días la belleza que esbozas el Domingo de Ramos, se irá tornando en dolor, pasión y sufrimiento, a la vez que perdonarás a aquellos que te crucificarán y te acusarán de falso Mesías.

Hoy señor, Miércoles de Ceniza, impártenos tu bendición como cada Domingo de Ramos la derramas por las calles de este tu pueblo.

Hoy Señor, déjanos contemplar la serena mirada con la que cada Domingo de Ramos miras a toda la chiquillería que te acompaña.

Hoy Señor, déjanos contemplar la dulce sonrisa que cada Domingo de Ramos esbozas ante la algarabía que te rodea.

Hoy Señor, déjanos ver el dulce rostro como cada Domingo de Ramos lo vemos a la luz de los primeros rayos de Sol.

Señor nuestro de la Pollinica, déjanos rezarte una plegaria a los pies de tu capilla como cada Domingo de Ramos te la rezamos bajo nuestro rostro cubierto.

Señor nuestro cúbrenos con tu manto protector como cada Domingo de Ramos cubres a cuantos impedidos acuden a ti para implorar tu protección.

Señor te pido por la Juventud que mayoritariamente te acompaña en este Domingo tan especial y que todo el año acude a ti pidiéndote ayuda.

Señor que tu bendición llegue a todos los cofrades que durante esta cuaresma dedicaran un momento a leer estas líneas, además de todos los impedidos y enfermos que por una u otra causa no podrán visitarte en tu capilla durante los días de preparación para la Pascua de Resurrección.

Feliz Cuaresma, Feliz Pascua de Resurrección.

Un Cofrade Pollinico.

Un año de intensa actividad

Parece que fue ayer cuando los últimos toques de la Semana Santa del año 2010 sonaban para despedir a Cristo Resucitado, y ya estamos otro año más en el mismo sitio y a la misma hora para celebrar la llegada del tiempo cuaresmal.

Hoy Miércoles de Ceniza, día de oración y de recogimiento de todos los cristianos y en especial de los cofrades, damos el pistoletazo de salida para cuarenta días cargados de trabajo, de horas de reuniones en nuestras respectivas Casas de Hermandad.

En la Hermandad de la Pollinica, no hemos parado en todo el año que dejábamos atrás hace unos meses. Desde la cuaresma del 2010 hemos ido trabajando con el fin de llevar a cabo unos proyectos que el próximo Domingo de Ramos veremos terminados.

Con el fin de la Semana Santa del 2010 y habiendo realizado nuestra estación de penitencia ante el Santísimo Sacramento a las puertas de la parroquia, así como por las calles de nuestro pueblo, la hermandad se dispone a organizar todos sus enseres y recogida de túnicas para guardarlas hasta este próximo año. Así llegamos al mes de Mayo-Junio donde para la procesión del Corpus, la juventud pollinica instala un altar en la plaza cruz blanca con la calle carmen, para recibir a Jesús Sacramentado.

Nuestra Hermandad a su vez también participa en el cortejo procesional portando su guión así como dos bastones de mando.

Transcurrido un tiempo, en el mes de Julio-agosto, la hermandad participa en las fiestas patronales de San Benito Abad montando una carpa para la juventud, en el recinto monte calvario con el fin de recoger fondos para nuestros proyectos.

Semanas después se llevara a cabo el montaje de la caseta de feria en el recinto ferial durante los días de fiesta que celebra el pueblo durante el mes de agosto.

Pasa el tiempo y tras el periodo estival damos paso al otoño y con el llega el mes de Diciembre, mes cargado de actos para nuestra hermandad, en el cual celebramos el Solemne triduo anual a nuestra Titular María Santísima de Gracia y Esperanza con motivo de la festividad de la Esperanza de María el día 18 de Diciembre.

Tras estos días de culto, la hermandad instalará en su capilla un pequeño altar de cultos para celebrar el nacimiento de Jesús. El altar se compondrá de la figura de María, totalmente ataviada de hebrea a la vieja usanza, acompañada de flores y velas, en la noche de Nochebuena delante de la imagen de María, en sitio preferente será colocado el niño Jesús para celebrar su llegada.

Pasado el periodo navideño, se notará en la casa hermandad un cierto cambio, un ir y venir de gente que a falta de unos meses para la salida procesional, empezarán a organizarlo todo.

En enero de este año se empezó a gestionar lo que serán los próximos estrenos del Domingo de Ramos, al igual que se organizarán las gestiones oportunas para acudir al XII Congreso Andaluz de Hermandades de la Sagrada Entrada en Jerusalén, que este año ha sido en Archidona.

Ahora paso a contaros lo que serán, si Dios quiere, los próximos estrenos para el Desfile procesional, en este año 2011 la hermandad tiene proyectada varios estrenos, uno de ellos será el llevado a cabo en el trono de la virgen de Gracia y Esperanza, que interiormente serán sustituidos toda la estructura metálica por otra de material mas ligero, con el fin de aligerar el peso del trono, al igual que serán sustituidos todos los varales de madera por otros de aluminio mas ligero aun si cabe así como un poco mas largos.

Otro estreno será la mesa de trono que a causa del tiempo y de los constantes cambios en la madera se ha ido deteriorando lo que ha producido su cambio en este año.

Este cambio conlleva una ligera modificación de todos los enseres que componen el trono, así como arbotantes, tren de velas, ánforas, situación de la virgen e incluso estructura que sostiene el manto de salida, que por cierto estaba muy deteriorada. Como podéis apreciar el estreno de mayor envergadura será el trono de la virgen, aunque habrá otros cambios que os voy a detallar.

Este año, por motivos internos de organización de la hermandad, la Junta de Gobierno ha aprobado el cambio de día de traslado de los Sagrados Titulares, que en años anteriores se venía celebrando el Domingo de Pasión por la tarde, este año se ha acordado cambiarlo al día antes del Domingo de Pasión, que será el próximo día 9 de abril (Sábado) conservando la misma franja horaria.

Estos son los estrenos que ya están confirmados, amen de otros que se encuentran a día de hoy gestionándose y organizándose y que durante el transcurso de esta cuaresma se irán haciendo publico para el conocimiento de todos los hermanos y cofrades en general.

Un saludo.
Albacería de la Hermandad.

CALIDAD GARANTIZADA

PIENSOS CAMPILLOS

Sdad. Coop. And.

fábrica de piensos compuestos

Carretera Jerez - Antequera, Km 134
Teléfonos: 952 72 25 25 (pedidos) · 952 72 25 26 (otras consultas) Fax: 952 72 44 45

Dos ojos para toda la vida
¡¡CUIDELOS!!

Farmacia - OPTICA
A. Mesa Padilla
Calle Real, 13 - Telf. 952 72 25 23 · CAMPILLOS (Málaga)

pepe gambero
servicios publicitarios
pepegambero@gmail.com
Ctra. de la Estación s/n
952 72 62 44

Rotulación vehiculos, fachadas, etc
Textil bordados, serigrafía, vinilo, transfers, etc
Diseño Revistas, catálogos, libros, imagen corporativa

Muebles RONELI - 4

RONELI - 4

Mobiliario - Cocinas
Electrodomésticos
CAMPILLOS
Pol. Ind., nave, 6
952 725 197
952 723 020
669 960 082

TODO DESCANSO
Colchoneria
Tapiceria
CAMPILLOS
Pol. Ind., nave, 14
952 723 020
952 725 197

Baño
Colchoneria
Lámparas
TEBA
C/ San Francisco, 14 Local 2
952 748 366
952 748 455

CERRAJERO
LOCKSMITH
CONÍENOS TODOS SUS PROBLEMAS
DE APERTURA Y SEGURIDAD

URGENCIAS

SOLUCIONES RÁPIDAS EN:
APERTURA DE PUERTAS SIN DAÑO
CAMBIO DE CERRADURAS Y BOMBILLOS (Todas las las marcas)
VENTA E INSTALACIÓN DE CAJAS FUERTES
APERTURA DE TODO TIPO DE VEHÍCULOS
DUPLICADO DE TODA CLASE DE MANDO A DISTANCIA

24 HORAS DOMINGOS Y FESTIVOS

617 49 47 45

CENTRO HOGAR RUIZ
MUEBLES - COCINAS
DECORACIÓN - ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Alta, 70 · Telf. 952 72 34 86
Ctra. Jeréz - Antequera, s/n. Telf. 952 72 45 37
CAMPILLOS

Lozauto, S.C.A.
Polígono Industrial LAS ERAS - C/ Gregorio Marañón, 19 · Telf.: 952 72 60 47 - Fax: 952 72 60 64
CAMPILLOS

MAPFRE
ASEGURAMOS SU CALIDAD DE VIDA

Plaza España, local, 3
952 72 29 06
952 72 60 42
CAMPILLOS

José Manuel Aguilar Aliaga

TALLERES
TRIGO Y CARRASCO, S.A.
VENTA Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

Concesionario Oficial para Málaga
de Tractores SAME · DEUTZ-FAHR · LAMBORGHINI

SAME · DEUTZ FAHR · Lamborghini

EXTENSA GAMA DE TRACTORES DE GOMA SIMPLE
Y DOBLE TRACCIÓN
DESDE 35 C.V. a 260 C.V.
Y TRACTORES DE ORUGA
DESDE 55 C.V. a 100 C.V.

OFICINA, EXPOSICIÓN Y TALLER:
Carretera de El Saucejo, s/n · 29320 CAMPILLOS (Málaga)
Teléfono: 952 72 25 43 · Fax: 952 72 51 29

107.9 FM
radiocampillos



Dulce Nombre

Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro

Fundación: 1516
Emblema: La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, utiliza como heráldica un escudo compuesto por el monograma IHS, abreviatura de "Jesús Hominum Salvador", Jesús Salvador de los Hombres. Esta grafía tiene su origen en la predicación que San Bernardino de Siena realizó a propósito del Nombre de Jesús y era utilizada en una simple tablilla como instrumento catequético.

La compañía de Jesús unió a este anagrama los tres clavos y añadió la cruz que tiene su origen en el "titulus", guión que atravesaba el palo superior de la hache, sobre la línea horizontal de la "h" de esta grafía, escrita en forma omega, una cruz.

A los pies aparecen tres clavos y todo ello orlado por una corona de espinas aludiendo a la pasión de Cristo.

Todo el conjunto se halla rematado por una corona real.

TITULARES:

DULCE NOMBRE DE JESÚS
Autor: Desconocido.
Fecha: Finales del Siglo XVII principios del XVIII.
Iconografía: Niño de Pasión.

MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO
Autor: Desconocido. (Restauración realizada por Rafael Barbero Medina)
Fecha: 1948.
Iconografía: Dolorosa.

Número de Hermanos/as: 366
Secciones Propias:
- Consiliarios:13
- Penitentes Dulce Nombre: 125
- Penitentes Virgen: 125
- Mantillas: 30
- Centuria Romana: 20

Bandas:
- Banda de CC.TT.Coronación.
- Banda Municipal "Amantes de la Música".

DIRECTOR ESPIRITUAL
José Morales Melguizo

HERMANO MAYOR
D. José Avilés Rodríguez.
MAYORDOMA
Dª Encarnación Cañamero Mora.
SECRETARIA
Dª Isabel Cañamero Espejo.
VICESECRETARIA
Dª Ana Isabel Cabeza Mora.
TESORERA
Dª Oliva Gallardo Rodríguez.
VICETESORERO
D. Salvador Morillo Ramírez.
FISCAL
Dª Manuela Domínguez Mora.
CAMARERA
Dª Manuela Cañamero Mora.



Canónicamente erigida en la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.
Dirección Casa Cofradía: C/ San Sebastián 33, 29320 Campillos (Málaga).

Día Salida: MIÉRCOLES SANTO

DULCE NOMBRE DE JESÚS
La iconografía originaria del Dulce Nombre fue usada y fundada por los Dominicos, es una talla realizada en madera de conífera, de cuerpo entero, que representa un niño de pasión. La mano derecha se levanta en el gesto de la bendición mientras que en la izquierda sostiene y presenta a un tiempo la bola del mundo en plata. Al hombro porta una cruz que resalta su carácter pasionario.

MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO
La imagen de Nuestra Señora del Socorro refleja expresivo dolor manifestado en las numerosas lágrimas presentes en su cara y ceja fruncida. Su rostro ovalado de rasgos finos y delicados y un muy cuidado tratamiento en las facciones, la dota de un gran dramatismo acentuado por su mirada baja y boca entreabierta.

¡Feliz Cumpleaños, Casa Cofradía!

Bien es verdad que toda la vida es un sueño del que vamos despertando a ratitos para ver la realidad que nos acompaña día a día. Todos tenemos momentos en nuestro devenir terrenal que hacemos castillos en el aire en los cuales nos gusta deleitarnos. Soñamos con nuestros hijos por su porvenir, alentamos la imaginación en poseer una vivienda con todas las comodidades habidas y por haber, ideamos la tenencia de un puesto de trabajo respetable y posibles ascensos generosos en el mismo y en el mejor de los casos pensamos en una jubilación larga, placentera y feliz. Este planteamiento de la vida, en principio, es correcto y posiblemente viable; todo dependerá del entusiasmo, el interés y la suerte de cada persona en poder llevarlo a buen término.

Esta visión afortunada de la vida personal estará siempre acompañada de otras dimensiones circundantes del ser humano, que, sin lugar a dudas, condicionan y van a condicionar el periplo mundano de cada hombre y mujer.

A colación de lo anterior, el ser humano se desenvuelve a lo largo de su existencia en diferentes espacios, o terrenos, o apartados que le hacen sentirse contento consigo mismo y con los que le rodean. Se adscribe a un determinado grupo, fuera de su entorno familiar, donde desarrolla una serie de actividades que le complementan su vida interior y personal y que, al mismo tiempo, aporta lo más auténtico de su valía humana al grupo en el que está inmerso.



La persona que participa en un proyecto común, sea de la índole que sea, se enriquece a sí mismo y valoriza al conjunto al que pertenece. Todo lo anterior, obviamente, estará acompañado de alegrías, satisfacciones, orgullo y felicitaciones, pero no exento, también, de discusiones, penas, ingratitud y desalientos.

La anterior descripción la podemos aplicar perfectamente al mundo cofrade en general y particularmente a los hermanos y hermanas del “Niño Chiquito” porque en el resurgir de la Cofradía, allá por los primeros años de los ochenta, supieron poner, día a día, “toda la carne en el asador”. Apostaron por un trabajo de hormiguitas, pero continuo, conocedores de sus limitaciones, pero con un espíritu de superación increíble, con una herencia muy rica, pero con unas bases muy pobres. Con este bagaje se inició una andadura prolífica que comenzó físicamente con la reconversión de un montón de escombros de la casa de calle Guzmanes en la simple, orgullosa y digna sede de la Cofradía.

Van transcurriendo las anualidades y el patrimonio humano y de enseres sigue en aumento. Tanto es así que entrada la década de los noventa comienza a oírse voces y opiniones sobre la necesidad de contar con una sede que dé respuesta a las necesidades que se plantean por aquellos años y para el futuro. De este modo, se llega a 1994 en que se propone, con total valentía y sin titubeos, la idea de hacer una nueva casa. La Cofradía sabe que esta empresa no va a ser un camino de rosas, pero sí va a continuar en la misma línea de actuación que hasta el momento,”todo, poquito a poco”. A partir de este momento de toma la decisión de montar una caseta en la feria de Agosto que sirva como ingreso extra y exclusivo destinado a tal fin. Al año siguiente, con una comisión dedicada a dicho menester se compra, entre varios posibles, el solar de la Familia Delgado Romero, en la calle San Sebastián, firmándose el contrato de compraventa el día 30 de Junio de 1995.

Pasan varios años en los que se va pagando el adeudo del solar hasta completarlo el Lunes Santo de 1998. En esta jornada, se firma en la Notaría de Campillos la titularidad de la casa de calle San Sebastián, 33 a favor de la Cofradía. Pasan las semanas y los meses y, exac-

tamente, a los tres años y un mes de la primera fecha citada se procede al derribo del antiguo inmueble. Entretanto, se inicia el proyecto de edificación nueva y petición de licencia municipal que nos van a llevar al 22 de Febrero de 1999, día que comienza la excavación de lo que será el sótano y con ello "el pistoletazo de salida" para la construcción.

La obra continúa y tiene un hecho muy significativo el seis de Junio del año referido anteriormente, para más INRI, festividad del Corpus Christi, que es la colocación de la primera piedra. En el acto, posterior a la procesión del Santísimo, participado por numeroso público, se procedió al enterramiento de actas, relaciones y objetos relativos a la actualidad reinante. Así, despacio, pero sin pausa, sigue el levantamiento de la edificación, pero llega el momento de hacer frente al pago de gastos de la misma y para ello se firma un préstamo hipotecario que avalan veinticuatro hermanos-hermanas el 18 de Agosto de 1999.

Cuando prácticamente concluye la soberana obra en Mayo de 2000 queda el lastre de la fachada que estaba fuera de contrato. Y una vez más, con la aportación monetaria de los hermanos y hermanas cofrades se paga el recubrimiento en piedra de la portada de la calle, que culmina en Septiembre del año mencionado anteriormente.

Como dato de relevancia, significar que el cuatro de Agosto de dos mil se celebró en la nueva Casa el primer Cabildo General con dos propósitos: uno, adelantar el conocimiento de la obra a los hermanos y hermanas y otro, diseñar todo el operativo para llevar a cabo un año más la caseta de feria, sustento económico de lo realizado.

Pasan los meses entre limpieza, colocación de mobiliario, adecuación de habitáculos y por fin se llega al momento cumbre de la inauguración. Tres efemérides confluyen el día señalado, 30 de Diciembre: Festividad de la Sagrada Familia, Jubileo del año 2000 y estreno de una gran CASA COFRADÍA. No se puede pedir más en un solo día. Apoteosis total para los que han vivido todo el proceso día a día, minuto a minuto, alegría y orgullo para la totalidad de los hermanos y hermanas cofrades. El sueño planteado años atrás se ve hecho realidad palpable. La obra realizada, tanto física como cofrade, queda para los presentes y, sobre todo, para las generaciones venideras como espejo donde puedan verse y convencerse que cuando hay un ideal, sea el que fuere, y se lucha por él, independientemente de dificultades, trabajo y sacrificios que no faltan, al final, se consigue.

A partir de ahora, empieza el camino de la labor cofrade que ha de emanar desde este edificio singular que tiene que ser verdadera casa de acogida de los hermanos y hermanas cofrades y todo nuestro querido pueblo de Campillos.

Así, el jueves, cinco de Abril de 2001 se efectúa el primer traslado de Nuestros Sagrados Titulares a su nueva capilla y el Miércoles Santo, 11 de Abril, del mismo año se realiza la primera salida procesional del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro desde su Casa. ¡Dos hechos indescriptibles!

Como toda Casa nueva de bien



nacido, va acomodándose en muebles, adaptación de espacios, regularización de usos y entra en un período de seguir haciendo detalles, pero sin pausa ni parón hasta llegar a otro gran acontecimiento, salido de lo habitual. El mismo se refiere a la organización del Primer Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías del Dulce Nombre de Jesús cuyo acto principal tuvo lugar en el Salón de Tronos de la Casa el cinco de Junio de 1995.

Pero como cualquier casa de cristiano, la del " Niño Chiquito" también ha tenido sorpresas significativas como fue la del Miércoles Santo de 2008. En la noche de tan señalado día y por imposibilidad climatológica de hacer el desfile procesional habitual, tuvimos la dicha y la gran satisfacción de hacer posible la procesión de los Titulares dentro de la Casa, en el salón de Tronos. Fue algo que no hay palabras para poder narrarlo, pero las personas que estuvieron allí dan fe de ello.

Bien, a grandes rasgos, esta es la breve singladura de la Casa que desde 2001, paralelamente a su actividad intrínseca y propia de cada año, ha desarrollado una serie de iniciativas tales como varias Tertulias Cofrades, lugar de celebración del Pregoncito interno de la Cofradía desde 2004, realización del tradicional belén, entrega de regalos de nuestros Reyes Magos y otras muchas actividades que serían largo de detallar.

El pasado 30 de Diciembre de 2010 se cumplió el "Feliz décimo cumpleaños de la Casa Cofradía" con un acto muy sencillo, pero muy entrañable para los presentes. Al mismo se unió un hermano o una hermana de la Cofradía, que sabe del tema, haciendo un regalo de cumpleaños a la Casa consistente en la veleta que anunciará los buenos vientos para la familia del "Niño Chiquito", desde lo alto de la cúpula. Se pretendió afirmar y confirmar una vez más que la Casa es y debe seguir siendo casa de la familia cofrade del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro y de cuantos campilleros y campilleras así lo soliciten. No nos quedemos en el puro y único uso cofrade y apliquémonos aquello de "Las casas han sido construidas para habitarlas, no para contemplarlas"(Francis Bacon).

Termina esta sinopsis de lo que emergió hace diez años en calle San Sebastián, 33 del entrañable pueblo de Campillos. Cuatro paredes, un techo y un suelo que se convierten en corazón para ir guardando todo lo positivo y, por qué no, lo negativo que se va viviendo dentro de ella. Es, igualmente, testigo fiel y callado de todos los cofrades y vecinos campilleros en general que pasan por su puerta para hacer su último viaje hacia la morada santa.

La Cofradía se siente muy, muy orgullosa de su buque insignia por todo lo que le ha supuesto de bueno y por lo que le queda por disfrutar si se continúa haciendo como en estos diez años transcurridos. Esperemos que los décimos se conviertan en centenarios aniversarios llenos de vida, actividad y hermandad para gloria del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, así como para la solidaridad con los más desfavorecidos.

Por último, hay que hacer constancia de una inmensa gratitud y una mención personal muy sincera a un hombre, hermano cofrade hasta la médula de los huesos, que es el alma máter del cuidado y conservación de la Casa Cofradía, seguidor incansable de toda la construcción de la Casa, observador nato de detalles a favor y en contra, vigilante de desperfectos interiores y exteriores, artista, dentro de su profesión, en magníficos trabajos de carpintería y, en definitiva, hermano cofrade que se desvela en todo momento por la Casa tanto como por la suya personal. La Cofradía nunca tendrá suficientes palabras ni momentos para agradecer toda la labor que está haciendo don ANTONIO MORA ROMERO.

La Cofradía.

Despedida de la Junta de Gobierno

La Junta de Gobierno de la Venerable Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, al finalizar en el próximo mes de noviembre el período para el que fue elegida, se siente muy afortunada y agradecida al poder despedirse del mundo cofrade a través de este prestigioso medio de comunicación.

Nos complace, pues, expresar el más profundo y sincero agradecimiento a las autoridades, entidades e instituciones, religiosas y civiles, que directa o indirectamente nos han ayudado en nuestra gestión: Consejo Parroquial, Corporación Municipal, Guardia Civil, Policía Municipal, Protección Civil, Asociaciones locales, Empresas Comerciales, Oficina de Correos, Centros educativos, asistenciales y sanitarios, Bandas, cofrades en general y, muy especialmente, a las Juntas de Gobierno de la Agrupación de Hermandades y Cofradías y de las distintas Hermandades locales de Pasión y de Gloria.

Naturalmente, tenemos que reconocer el apoyo y la comprensión que continuamente nos han ido proporcionando nuestros cofrades. Gracias a todos, porque con vuestra imprescindible ayuda habéis contribuido al mantenimiento de la Cofradía, y porque vuestras sugerencias y críticas nos han servido para orientar nuestro trabajo y corregir nuestros errores.

Presentamos nuestras disculpas a quienes, en el ejercicio de nuestras responsabilidades, hayamos podido decepcionar o disgustar. Nunca fue nuestra intención.

Muy especialmente queremos animar a nuestros cofrades a participar en las próximas elecciones. La Cofradía necesita que todos, incluidos los jóvenes, sientan el compromiso y la responsabilidad de formar parte de la nueva Junta de Gobierno y de apoyar decididamente a los candidatos que salgan elegidos. De esta manera, podremos seguir haciendo hermandad intentando, entre todos, aunar voluntades, coordinar esfuerzos, canalizar inquietudes, respetar opiniones, promover iniciativas, aceptar decisiones…

Pidamos al Dulce Nombre de Jesús y a María Santísima del Socorro que nos ayuden a poner en práctica cada día, con renovada fe y esperanza, el mensaje de amor que Jesús nos trae.

Feliz Pascua de Resurrección.

La Junta de Gobierno.



IV Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías del Dulce Nombre de Jesús.

Hemos tenido el privilegio de haber asistido, durante los días 9 y 10 del pasado mes de Octubre, al IV Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías del Dulce Nombre de Jesús en la localidad navarra de Ablitas.

Participaron 300 congresistas pertenecientes a las 11 Hermandades de Navarra, La Rioja, Aragón y Andalucía.

Pronto se percibe esa innata amabilidad de los navarros. El conductor del autobús que nos trasladaba desde Zaragoza a Tudela, nuestro lugar de hospedaje, se afana en informarnos que habíamos llegado a una tierra histórica, que es puerta del Camino de Santiago con Roncesvalles y Puente La Reina; sede la buena mesa, con sus verduras, sus carnes y sus caldos; de tradiciones y fiestas para ser vividas; de gente auténtica.

Nos explica la situación privilegiada de Tudela, en la vega feraz del curso medio del Ebro y aproximadamente a una hora de camino de Soria, Zaragoza, Pamplona, Logroño y San Sebastián.

Al sureste de Navarra, a 11 Km. de Tudela, entre viñedos, huertas y olivares, pasada la Laguna de Lor, se alza Ablitas, coronada por los restos de su castillo.

Ablitas ha sido la sede de un congreso excepcional y original, como la misma Cofradía organizadora del Dulce Nombre de Jesús, erigida canónicamente en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, perteneciente a la Diócesis de Tudela.

Esta Cofradía tiene documentalmente constatados 317 años de existencia y a ella pertenecen la casi totalidad de los varones del pueblo. Desde muy antiguo, los ablitenses decidieron que, al morir, nadie en la localidad quedara sin recibir cristiana sepultura.

Hoy, como antes, cada año doce hermanos de la Cofradía se encargan de “servir al Dulce Nombre”, y aceptan con orgullo la responsabilidad de acompañar a los fallecidos hasta su última morada. Además se hacen presentes en todas las procesiones y fiestas importantes de la Parroquia.



Para ello, en el transcurso de una Eucaristía celebrada el primer domingo de enero, se realiza el tradicional cambio de las Bandas, de la Cruz y del Pendón morado.

Este congreso ha sido concebido con tanto entusiasmo que ya en Junio de 2009 los organizadores se desplazaron a Estepa, con el fin de recibir información de congresos anteriores, y planificado con tanto mimo y tal interés que en el mes de Enero de 2010 se nos pedían las primeras previsiones de asistencia con la finalidad de ir preparando adecuadamente su infraestructura.

Calidad, amenidad y brillantez caracterizaron a los actos oficiales y académicos del primer día: recepción, bienvenida del Comisario del Congreso Ángel Vidal Aznar; inauguración por parte del Excmo. y



Familiaridad, naturalidad y sencillez predominaban en el intercambio de opiniones durante el ágape de confraternización, el desayuno popular o el almuerzo en Hotel de Gran Lujo.

Después de la entrega de recuerdos, la elección de la próxima sede en Alcalá del Río y gratificados por la sublime estética del colosal macroconcierto de Música Sacra interpretado por la Agrupación Musical "Cantatibus Organis", las magistrales palabras del Arzobispo cierran el acto.

Sin embargo, como una prueba más de su extremada generosidad, ya fuera de Congreso, la Organización, a modo de agradecimiento y en compensación al largo desplazamiento, nos obsequia durante el día 11 con las visitas a las Bardenas Reales, a Pamplona, a Javier y a Olite.



Revdmo. D. Francisco Pérez González, Arzobispo de Pamplona y Obispo de Tudela; intervención del Consejero de Educación del Gobierno Navarro y del Párroco de Ablitas; pregón anunciador; nombramiento de Cofrades de Honor a S.M. El Rey y a otras personalidades; emocionadas palabras del Presidente de la Cofradía, Pablo Fernández; completa y documentadísima ponencia del Historiador Dr. Ricardo Fernández; interpretaciones a cargo de la Escolanía de Gregoriano y del Himno de Navarra por el Coro Parroquial.

Fe, devoción y recogimiento impregnaron los actos religiosos: Solemne Eucaristía, Procesión del Dulce Nombre y Santa Misa en Javier.

La permanente presencia en todos los actos del Arzobispo y del Consejero de Educación y la recepción de congresistas en el Ayuntamiento de Ablitas por el Alcalde y el Presidente del Gobierno Navarro son evidentes muestras de la cuidada atención a los asistentes; de la alta significación de este Congreso; de la consideración y prestigio que rodean a esta Cofradía; y de la dedicación y competencia de las instituciones religiosas y civiles, locales y autonómicas.

Alegría, tradición y simpatía desprenden los típicos Gigantes, las Palotadas y los diversos grupos de Auroras, locales y de pueblos vecinos, que, para anunciar el evento, recorrían con sus canciones las adornadas calles de Ablitas.

Al día siguiente, nuestro conductor, con la gentileza que le caracteriza, nos regala, junto a los amigos de Estepa, un completo paseo en autobús por Zaragoza. Ya en suelo aragonés, quedamos impresionados por las interminables colas de la ofrenda floral, por la multitud apiñada en Basílica y sus alrededores, por el sobrecogedor manto de flores de la Virgen y por el majestuoso y soberbio arte de La Seo.

Desde estas páginas queremos dejar constancia de nuestro sincero y profundo agradecimiento y de nuestra más efusiva felicitación a los organizadores, de nuestra admiración a quienes nos acompañaron y a todos los que intervinieron en el Congreso, pero especialmente al noble pueblo de Ablitas por su cálida hospitalidad y por su desprendimiento sin límites.

La sana armonía, el total desenfado y el buen humor de los asistentes nos han proporcionado unos inolvidables días de ensueño en esa tierra que de modo tan especial hace soñar y tan devotamente sentir al Dulce Nombre de Jesús.

Los asistentes/ La Junta de Gobierno

MAQUINARIA AGRICOLA
JOHN DEERE

ANDRES CARRASCO E HIJOS, S. A.

CONCESIONARIOS JOHN DEERE

GAMA DE POTENCIA AGRICOLA, DESDE EL TRACTOR DE 10 C.V. PARA JARDIN HASTA EL PODEROSO MODELO 8420. ASI COMO LOS EQUIPOS E IMPLEMENTOS PARA ARAR, GRADEAR, SEMBRAR, ABONAR, CULTIVAR Y COSECHAR.

BASE EN CAMPILLOS:
Almacén, Repuestos, Servicio y Oficinas:
Ctra. Jerez-Antequera, Pol. Industrial
Teléfonos: 952 72 23 21 - 952 72 25 21










Disfruta del mejor
ambiente cofrade
todas las noches
de los jueves
a partir de las
21:30 h.
Noches de
Cuaresma
Todos los jueves en el Embrujo


Floristería
J. Anoria
Arte Floral
Ramos de Novia - Coronas - Centros Naturales y Artificiales
Cerámicas y Plantas
Calle San Sebastián, 43 Telf. 952 72 28 19 Campillos (Málaga)


CONSTRUCTORA, PROMOTORA E INMOBILIARIA.
C/ Donantes de Sangre, 30 - Tel/Fax. 952 72 34 05
29320 CAMPILLOS (Málaga)
info@construccionesvarom.com - www.construccionesvarom.com


Unión Panadera San Benito, s.c.
Calle San Benito, 3-15 · Calle Alta 42


ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS
Doña Isabel
CAMPILLOS (Málaga)
C/ Puerta de Teba, 4
Teléfono: 952 724 711
www.lotocampillos.com


AG
carnicería
Carne Fresca ·Charcutería
·Embutidos Ibéricos
Queso ·Aceite de Oliva Virgen (Ardales)
C/ Real, 51
CAMPILLOS (Málaga)
Tel. 952 72 27 50


107.6 FM
radiocampillos



Santo Cristo

Real y Venerable Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores

Fundación: 1.569
Emblema: La Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y María Santísima de los Dolores, utiliza como escudo heráldico, una cruz latina centrada, la Vera Cruz o Santa Cruz. Aparece sobre el segmento más largo, un corazón ardiendo atravesado por siete puñales, símbolo de los Dolores de la Virgen. Sobre el corazón la llama de fuego alude a que Cristo es Rey del Universo. Rodeando el conjunto una corona de espinas.

En el año 1996, fue concedido el título de Real, desde entonces el escudo en su conjunto timbra con una corona real.

TITULARES:

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ
Autor: Antonio Torres Radas.
Fecha: 1.940-1.941
Iconografía: Cristo crucificado, en el momento de la expiración.

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES
Autor: Antonio Castillo Lasctrucci
Fecha: 1.957
Iconografía: Dolorosa, en su quinto dolor, bajo palio.

Número de Hermanos/as: 1.160
Secciones Propias:
- Consiliarios: 19
- Penitentes Stmo. Cristo: 200
- Penitentes Virgen: 180
- Mantillas: 62
- A.M. Vera Cruz: 61
- Centuria Romana: 37 + 5 niños
- Acólitos Ceriferarios: 14
- Acólitos Turiferarios: 8
- Portadores de Trono: 235

Bandas:
- Tambores de la Centuria Romana.
- Agrupación Musical Vera Cruz.
- Banda Municipal "Amantes de la Música".

DIRECTOR ESPIRITUAL
Don José Morales Melguizo.

HERMANO MAYOR
D. Alfonso Guzmán Gómez.
TENIENTE HERMANO MAYOR
D. Antonio Gallardo Galeote.
MAYORDOMO
D. Agustín Guerrero Aragón.
TENIENTE MAYORDOMO
Dª Carmen Pérez Avilés.
SECRETARIA
Dª Rosario Gallardo Pineda.
VICESECRETARIO
D. Francisco Gallardo Pineda.
TESORERO
D. Sebastián Navas Peral.
VICETESORERO 1º
D. Isidro Ramón González.
VICETESORERO 2º
D. José Espejo Pinto.
FISCAL
D. Antonio J. Ortiz Mora.



Canónicamente erigida en la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.
Dirección Casa Hermandad: Avda. de la Constitución, 55. Plaza de España, 3.

Día Salida: JUEVES SANTO.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ
Nuestra imagen representa a Cristo en el martirio de la cruz. El cuerpo de la imagen se sostiene a la cruz por los cuatro puntos fundamentales mediante clavos de importante tamaño en las manos, pies y en la parte posterior del paño de pureza. La talla recoge el instante de la expiración del señor. Clavado en la cruz, su cuerpo se inclina ligeramente hacia delante y la cabeza se inclina hacia la derecha y hacia abajo.

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES
Imagen de María Dolorosa de hondo contenido devocional, íntimo, de recogimiento y de profunda meditación interior que nos invita a sus devotos a la oración y al silencio.



Hace un año escribí en esta revista lo que pensaba que sería mi última carta como Hermano Mayor. Sin embargo, el amor a la cofradía, el valor de ese patrimonio humano, fuerte y sólido, y el firme convencimiento de pertenecer a una Hermandad tan grande en dimensión espiritual y material como la nuestra, que se encuentra enormemente capacitada y dispuesta para seguir con el futuro esplendoroso que se abre ante ella, me han llevado a atreverme, con la osadía de la experiencia y el arriesgar desde la prudencia, a una nueva andadura, sin falsos remilgos y con un criterio auténtico de servicio a la Hermandad.

No os quepa la menor duda que en los próximos años seguiremos luchando por la unidad de todos, por convertirnos en máximos servidores de los demás Hermanos, con un nuevo mandato donde tenemos una candidatura continuista, y que seguirá con el anterior programa que nos llevó a servir a nuestra Hermandad. Como siempre, lo haremos con humildad, entrega, responsabilidad, alegría, fidelidad, ilusión, espíritu de sacrificio y sobre todo con amor a nuestros Sagrados Titulares.

Seguiremos con la construcción de la que en un corto espacio de tiempo inauguraremos y que hemos quedado en llamar “Capilla de la Vera-Cruz”, haciendo otro gran sueño realidad, y al que le hemos dedicado oraciones, bríos y desvelos en los últimos ocho años.

Se está trabajando en un nuevo reglamento de régimen interno, así como en la modificación de las reglas que componen nuestros estatutos para adaptarlos a los tiempos actuales y a las nuevas normativas diocesanas, y que se someterán a votación en un cabildo extraordinario el viernes 18 de marzo de 2011 para la aprobación de los mismos.

Tanto Secretaría como Tesorería están trabajando para llevar a cabo una gestión moderna y eficaz propia de una Hermandad y Cofradía del siglo XXI, con una base de datos exacta y concreta de todos los Hermanos y un inventario fotográfico de todo el patrimonio de

la Hermandad. Apostaremos por la integración de un grupo joven, sólido y numeroso, a los que intentaremos inculcarles el día a día de nuestra Hermandad.

Aumentaremos el número de enseres con el estreno de los siete estandartes que representan los Siete Dolores de María. Modificaremos parte del trono del Santísimo Cristo. Apoyaremos a nuestra querida Agrupación Musical en su reciente grabación discográfica. Mantendremos en perfecto estado todo el importantísimo patrimonio inmobiliario y de enseres. Y toleraremos una civilizada rivalidad con el fin de mejorar nuestro aspecto externo.

Pondremos todos los sentidos en la representación de los cofrades en los cultos que la Hermandad convoque: Triduos, Septenarios, Oficios, Estación de Penitencia, Traslados, festividad del Corpus, festividad de Todos los Santos, realización del Belén, Adviento, Epifanía del Señor, Cuaresma y cuantas actividades se desarrollen a lo largo del año, en un ambiente propicio para revivir los misterios centrales de la fe dentro de la comunidad cristiana a la que pertenecemos.

Prestaremos especial esmero en la inserción de la Cofradía en la comunidad parroquial en colaboración con nuestro director espiritual, participando en charlas y actividades formativas, debates, servicios parroquiales, catequesis, consejos pastorales y demás iniciativas, sin olvidarnos en ningún momentos de los tiempos difíciles que vivimos y que nos llevan a participar activamente en la caridad, atención a otras instituciones y particulares necesitados.

Por todo ello, espero y deseo que nos sirva a todos como acicate para seguir trabajando y acrecentando la devoción a nuestros Sagrado Titulares, y en el futuro de nuestra Hermandad.

Que el Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y María Santísima de los Dolores os bendiga.

Alfonso Guzmán Gómez
Hermano Mayor



El Encuentro

Recuerdo que desde muy pequeña, cuando llegaba la Semana Santa esperaba con emoción el momento de vestirme de penitente del Cristo. En la fila del acompañamiento recorría las calles del pueblo, casi arrastrada de la mano de mi madre. En la otra mano, mi hermana. Cuando llegábamos al parque, el corazón me latía con fuerza esperando el mágico momento del Encuentro. Para mí era mágico porque llovían pétalos del cielo y eso, con mis pocos años, sólo podía explicarse por arte de magia. Y así un año tras otro.

Ha pasado el tiempo y desde que los tronos salen de la nueva Capilla, en el momento en que el Cristo y la Virgen de los Dolores se encaminan hacia su recorrido de pasión, soy testigo de otro encuentro emocionante que espero que se repita muchos años.

Ella está débil y muy mayor, pero acude cada noche de Jueves Santo a su ansiada cita. Se sienta justo frente a la Casa Hermandad y soportando el recio frío de la madrugada santa espera pacientemente el momento.

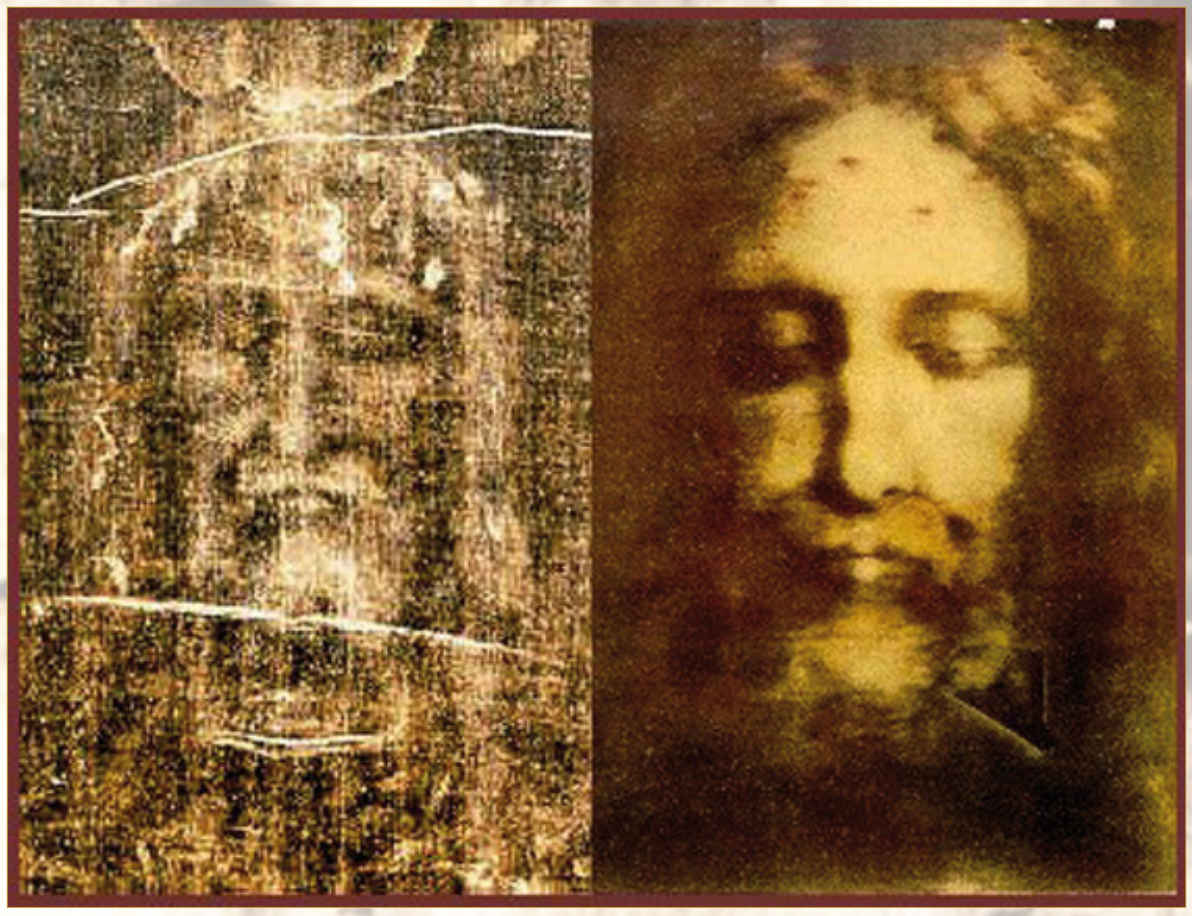
Él, satisfecho porque la salida de las imágenes se ha llevado a cabo con éxito, camina solemne detrás de su Santísimo Cristo. Con la mirada busca ansiosamente entre el gentío. Cuando la ve en pie esperándolo, corre diligente hacia ella, y fundiéndose los dos en un tierno y cálido abrazo, se miran a los ojos y lloran. No pronuncian palabra alguna, pero las lágrimas que resbalan por sus mejillas dejan un reguero de mensajes y de deseos: Te quiero, hijo.....Gracias por venir, mamá...Otro año más...Ojalá que no llueva...Quiera Dios que salga todo bien... Él se retira emocionado, y presuroso se incorpora al desfile procesional. Respira profundamente, y dirigiéndose en voz baja a las autoridades que le acompañan, muy orgulloso dice: ¡ Es mi madre!.

Ella, cansada y exhausta por la emoción, se sienta torpemente, mira a su alrededor y ve que la observan algunos ojos llorosos y expectantes. Entonces, toma aliento, y llena de orgullo aclama: ¡Es mi hijo!.

Carmen Marina.



Síndone de Turín



Se conserva en Turín, una pieza de lino en la cual se encuentra marcada, como en un negativo, la imagen de un crucificado. Lo particular del lienzo se encuentra en las marcas de tortura que había en dicho cuerpo y que encajan exactamente con las que sufrió Jesús mencionadas en los evangelios. Sea o no el sudario que cubrió a Cristo en el sepulcro, lo cierto es que observar este lienzo siendo católico no deja indiferente.

Este sudario no muestra más que lo que vemos en nuestro Cristo, pero es sumamente emotivo el creer que éste puede ser el bendito paño con el que taparon a Jesús. Que tengamos la verdadera imagen del aspecto de Jesucristo ahí no cambia nada, ya vemos cada Jueves Santo el rostro de aquel que dio todo por nosotros, el que se entregó a morir en la cruz, siendo antes coronado de espinas que, hiriendo su rostro, derramaron su bendita sangre por esa faz que sólo guardaba amor.

Observando la Sábana Santa, podemos sentir, quizás, el mismo recogimiento que cuando vemos al Cristo de la Vera+Cruz volver la esquina marcado con esa lanza clavada en el pecho, el mismo escalofrío que notamos cuando estamos tan cerca del clavo que une sus pies en la noche del Viernes de Dolores cuando, llenos de humildad, nos acercamos a besarlo; el mismo dolor que cuando vemos su cuerpo flagelado o la misma admiración que sentimos cuando, al borde de la muerte, sus palabras para los hombres sólo hablan de amor, del mismo amor infinito que te veneramos siempre Stimo. Cristo. Sólo quizás, porque podemos sin duda ver esa Pasión allá donde queramos llevar nuestra fe.

Un estremecimiento cuando aparece en mi mente una imagen, la de la Virgen de los Dolores entre lágrimas, acariciando suavemente, el lino que envolvió el cuerpo inerte de su Hijo. Este paño que pasados los siglos, quiere mostrarnos una parte de la Pasión que marcó para siempre a la Humanidad.

M.C. Trigo

Agrupación Musical



Puede parecer que treinta años no son nada y así es si lo comparamos con la existencia de las personas, de la historia o de la propia vida. Pero si estamos hablando de la vida de una Agrupación Musical nacida hace ya tres décadas, con mucha ilusión y con un futuro algo incierto por aquel entonces, nos damos cuenta que son muchos. Y más aún cuando son tantos años llenos de muchas horas de entrega, horas de esfuerzo, de sacrificios, de ensayos, de vivencias, de penas y alegrías…

Decir que la historia de la Agrupación en estos treinta años de intensa vida, han estado marcados por la vida de todas y cada una de las personas que han pasado por ella, desde algunos que han estado solo unos meses hasta aquellos que la vieron nacer y aún siguen formando parte de ella, todos han dejado su huella. Por ello, podemos considerar que la historia de nuestra Agrupación es un reflejo de la vida de todos y cada uno de aquellos que forman esta gran familia.

La conmemoración de los treinta años de la fundación de la Agrupación Musical de la Veracruz, es y será para todos sus componentes un año de ilusión, de unión y sobre todo de un gran esfuerzo, esfuerzo por hacer posible cada uno de los pequeños sueños en los que nos embarcamos para la celebración de nuestro Aniversario.

Entre los muchos actos que se han planificado realizar durante este año, tanto a nivel interno como externo, destacaremos varios de ellos, en torno a los cuales girará todo este año conmemorativo:

Vera Cruz



Todo comenzará en esta Cuaresma, con la presentación del cartel del XXX Aniversario fundacional de la Agrupación, cartel que será realizado por el malagueño Raúl Berzosa, joven pintor que goza de un grandísimo prestigio principalmente dentro de la pintura cofrade.

Tras dicho cartel, que servirá como punto de partida, será presentada la nueva web de la Agrupación, que servirá como punto de encuentro de todos aquellos que forman esta gran familia y donde se podrá seguir el día a día de la formación.

Ya inmersos en Cuaresma verá la luz el primer trabajo discográfico propio de la Agrupación, el cual estará compuesto en su totalidad por marchas propias escritas para la formación por compositores que gozan del máximo prestigio en el actual panorama musical cofrade, como son Antonio Moreno Pozo, Nicolás Barbero Rivas, José María Sánchez Martín, Pedro Pacheco y Jesús Lora. Ni que decir tiene, que este ha sido el gran proyecto, el principal caballo de batalla de muchos meses de duro esfuerzo, y en el que todos hemos depositado todo nuestro trabajo, dedicación y por encima de todo ilusión, sin la cual no habría sido posible su realización. Dada la magnitud e importancia del proyecto, se optó por realizar la grabación en los nuevos estudios Romero Music de Málaga, donde la calidad y profesionalidad, destacan por encima de todo, y se confió la dirección de la grabación en nuestro gran amigo Antonio Moreno Pozo, prestigioso compositor cordobés, que ha realizado numerosos arreglos y composiciones para nuestra banda, y en el que destaca por encima de todo su calidad humana. Así, tras varios meses de preparacion y muchas horas de dedicación, la noche del 2 de Abril, en nuestra Parroquia Santa María del Reposo, será presentado nuestro disco, lo que para todos y cada uno de nosotros será un sueño hecho realidad, donde están depositadas todas nuestras ilusiones y donde quedará plasmada para siempre nuestra forma de entender la música.

Pero para la efeméride que celebramos este año, hemos querido avanzar un poco más, y realizar dos documentos que recogerán la historia de nuestra Agrupación, desde sus inicios hasta la actualidad:

- El primero de ellos se trata de un trabajo editorial, un libro que recogerá nuestras vivencias, anécdotas y una gran cantidad de fotografías a través de las cuales revivir la historia de la Agrupación.

- El segundo será la grabación de un DVD Documental conmemorativo, en el que se mostrará la evolución desde su fundación hasta el día de hoy, todo ello a través de los distintos uniformes que ha vestido, su evolución musical, sus actuaciones…así como entrevistas a personas que han contribuido y contribuyen a que este proyecto que es nuestra Agrupación Musical siga adelante.

Destacar que la colaboración desinteresada de los miembros de la banda, así como de aquellas personas que nos ayudan continuamente cada día, ante cada situación, ante cada ilusión, hacen posible la realización de cada proyecto. Y transmitir desde aquí que todos sois piezas importantes, que vuestro esfuerzo y dedicación contribuyen constantemente la difusión y enriquecimiento de la cultura musical de nuestro pueblo.

C & A PROCURADORES

Celia A. Bermudo Gallardo · Antonio J. Ortiz Mora
celiamparobg@gmail.com 678 43 94 93 · Apartado de correos 92 - Campillos
Despacho de profesionales del derecho con más de 15 años de actividad,
dedicados a la representación procesal ante los Juzgados de Campillos, Antequera

ROYGALL | ASESORES

C/ San Benito 1b, Bajo A - 29680 Campillos (Málaga) - Tlf: 952 72 76 80
Fax: 952 72 44 74 - romeroygallardo@yahoo.es

Contabilidad
Análisis Contables
Control Presupuestario
Organización de Empresas
Asesoría Fiscal y Laboral
Agente de Seguros
Asesor Financiero

ALBATROS

Congelados y Transacciones, S.L.

656 867 526
Tel. 958 404 792
Fax: 958 411 859

Calle Manuel Sánchez Mesa, 6 · Polígono Industrial "La Haz" · 18200 MARACENA (Granada)

Distribuciones
AROMOR

REPARTO A DOMICILIO
C/ Carmen, 21
CAMPILLOS (Málaga)
Pedidos: 952 72 44 80

bufete
Agüera & Alés
abogados

MÁLAGA - MARBELLA
CAMPILLOS - COÍN
Tfno: 952 22 05 21
info@agueraalesabogados.com

bufete
abogados

pub GABANA

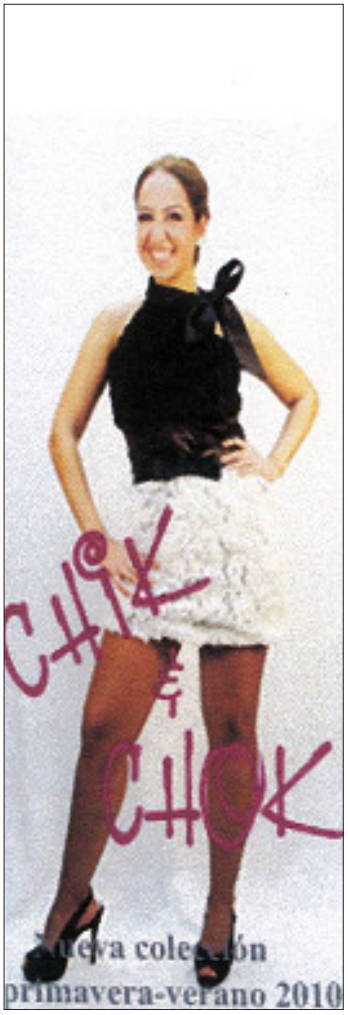
Calle Donantes de Sangre, 36 · CAMPILLOS (Málaga)

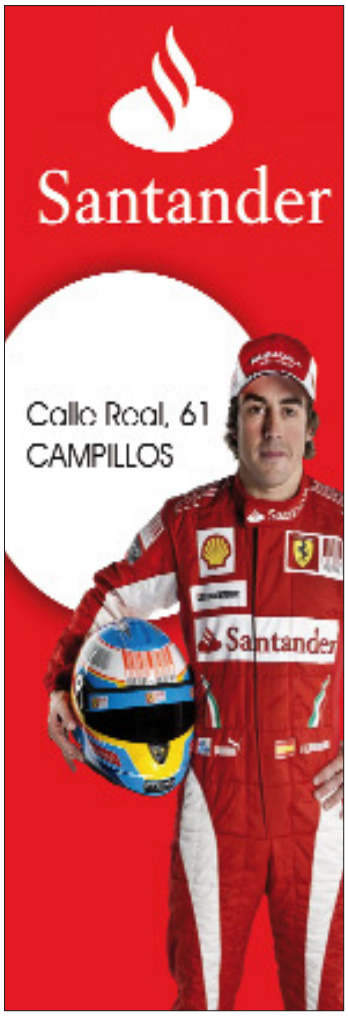












Bar Restaurante
PAULA

Especialidad en:
Carnes a la Brasa · Embutidos Ibéricos
Rabo de Toro · Bacalao al Pill-Pill
Comidas y Postres Caseros

Teléfonos: 952 72 51 90 - 627 50 65 01
C/ Gregorio Marañón, 21 · 29320 CAMPILLOS (Málaga)

Cordón
MUEBLES
COCINAS & BAÑOS

Cocinas
Muebles en Crudo
Fabricación y
Montaje de Puertas
Armarios Personalizados
de Diseño

Camino del Chorrillo, 7
29320 CAMPILLOS (Málaga)
Avda. de la Constitución, 24, local 1
620 95 59 13



La Mañana de Jesús

Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas

Fundación: Referencias de 1613. Estatutos conservados de 1910
Emblema: La Hermandad se reconoce por dos escudos que la representan, correspondiente cada uno a épocas diferentes.

El primero de ellos usado hasta la década de los 80 está formado por la clásica corona de espinas entrelazadas, con las letras JHS en su interior, una pequeña cruz encima de la H y los tres clavos a sus pies. Desde hace unos años se remata con la corona real.

El más reciente está formado también por las letras JHS entrelazadas en esta ocasión en un mismo espacio y rematadas también por la corona real. Al pie de las letras se colocan dos escudos, a la izquierda el escudo de Campillos y a la derecha otro dividido en cuatro campos, de cruces sobre fondo de gules en color oro.

TITULARES:

NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO DE LA MISERICORDIA
Autor: José Navas Parejo.
Fecha: 1.937
Iconografía: : Imagen pasionaria con la cruz a cuestas.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS
Autor: Antonio Castillo Lastrucci.
Fecha: 1944
Iconografía: Dolorosa de candelero.

Número de Hermanos/as: 950
Secciones Propias:
- Consiliarios:13
- Romanos: 22
- Penitentes Señor: 105
- Penitentes Virgen: 170
- Banda CC. TT.: 57

Bandas:
- Banda de CC.TT. Real Cuerpo de Bomberos de Málaga.
- Banda de CC.TT. Nuestra Señora de las Lágrimas.
- Banda Municipal "Amantes de la Música".

DIRECTOR ESPIRITUAL
D. José Morales Melguizo
HERMANO MAYOR
D. José Manuel Aguilar Aliaga.
MAYORDOMO
D. Antonio Romero San Martín.
SECRETARIO
D. Alfonso Llamas Barrón.
VICESECRETARIO 1º
D. Salvador Carrión Valencia.
TESORERO
D. Juan Manuel Mateos Gómez.
VICETESORERO
D. Alfonso Aguilar Aliaga.
FISCAL
D. José Carbonero Aliaga.



Canónicamente erigida en la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.
Dirección Casa Cofradía: C/ Puerta de Teba, 29 - 29320 Campillos (Málaga).

Día Salida: MAÑANA VIERNES SANTO SANTO

NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO DE LA MISERICORDIA
Talla en madera de cuerpo entero policromada y realizada para vestir. Es una Imagen pasionaria con la cruz a cuestas que representa a un Jesús itinerante camino del Calvario. Levemente inclinada hacia adelante por el peso de la cruz, de rostro fino y delicado, con pómulos marcados y ojos entrecerrados, nariz fina y delgada, boca entreabierta y ceño fruncido. Es la imagen de Jesús triste; pero sereno; sin que refleje un dolor estridente. Sobre su cabeza se ciñe una corona de espinas, que producen sobre su rostro pausadas gotas de sangre. Son también elementos iconográficos propios: túnica de color morado con los símbolos de la pasión bordados en oro, cordón dorado atado a la cintura, y las tres potencias de oro aprehendidas en la cabeza.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS
Se trata de una imagen de candelero de gran expresividad en su rostro tenso, en el que se capta el momento preciso de arrancar el llanto, "instante del nudo en la garganta". Unas gotas de lágrimas recorren su rostro en un gesto contenido de inmensa tristeza, pena y dolor. Esta expresión se intensifica por su destacado ceño fruncido (típico de las vírgenes "lloronas" de finales del siglo XIX) y la tensión de la parte inferior del cuello. Sus ojos grandes y profundos reflejan todo el dolor de su rostro. La boca entreabierta recalca una vez más esta expresión contenida. Finalmente un radiante plateado cubre su cabeza.



Una vez mas y en tiempo de adviento, comenzamos la peregrinación hacia la Semana Santa, la Semana Mayor, la mas grande de Campillos, o al menos así lo es para todos los que nos reconocemos como cristianos, católicos y cofrades; pero antes de que esto llegue, pasaremos en breves fechas por otra no menos importante para todos nosotros, en ésta celebramos justamente lo contrario, la Encarnación del Hijo de Dios.

De seguir así, se va a convertir en una constante muy agradable para nosotros, felicitar un año mas a nuestro Director Espiritual y Párroco de Campillos D. José Morales Melguizo por su espléndida homilía del Domingo de Ramos de 2010, con la que dio el primer toque de campana con el que iniciar nuestro personal vía-crucis.

Vía-crucis, que continuó con la estación de penitencia del Viernes Santo, que este año tuvo como grata sorpresa la aparición de Padre Jesús sobre un monte de lirios morado, que lo envolvió todo en un halo especial; y culminó el Domingo de Resurrección, con una representación de todas las secciones de nuestra Hermandad, incluida la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de las Lágrimas, acompañando a Jesús Resucitado en su anual recorrido.

Pero la actividad de la Hermandad continuó a lo largo de todo el año y así, participamos en las procesiones del Corpus y de nuestro patrono San Benito Abad, y asistimos también el 25 de septiembre al acto de inauguración de la Avenida de la Legión Española y a la entrega del Guión de Mando a la Xª Bandera Ligera de la Legión (BLILEG), del Tercio Alejandro Farnesio 4º de la Legión, organizado por la Hermandad del Santo Entierro, así como a la salida procesional de Nuestra Señora de las Angustias.

Poco antes del inicio de los meses estivales, concretamente el sábado 26 de junio de 2010, se celebraron elecciones a Junta de Gobierno tal como se recoge en nuestros estatutos. En la votación que tuvo lugar a lo largo de la mañana y tarde de ese día, participaron 136 hermanos y hermanas con derecho a voto, obteniendo la única candidatura presentada, encabezada por D. José Manuel Aguilar Aliaga, el refrendo favorable de todos los votos emitidos. Por consiguiente, la nueva Junta de Gobierno que juró cargos el sábado 30 de noviembre, estará vigente hasta el próximo 2014. Ese mismo día, al finalizar la Santa Misa, se le hizo entrega a la Policía Local de Campillos un cuadro con las Sagradas Imágenes Titulares de nuestra Hermandad, como reconocimiento a su trabajo en favor al buen desarrollo de cuantos actos ha organizado o participado nuestra Hermandad: desfiles procesionales, concentraciones de romanos, actuaciones de la Banda Nuestra Señora de las Lágrimas, Traslados, Acompañamientos, etc.

Como en años anteriores, en agosto, instalamos nuestra Caseta en el Real de la Feria de nuestro pueblo. Esta es una de las múltiples formas de recaudar fondos para sufragar los gastos que a lo largo de todo el año tiene la

Hermandad, por tanto deseamos agradecer vuestro trabajo desinteresado a todos cuantos habéis colaborado en su instalación, y también como no, a quienes habéis asistido y disfrutado en ella; y animaros a que sigáis haciéndolo así en años venideros.

En este año 2011, nuestra Hermandad se prepara para celebrar con gozo el LXXV Aniversario de dos magnos acontecimientos: la llegada a Campillos de la actual Imagen Sagrada de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, en diciembre de 1936; y su primera salida procesional el 26 de marzo de 1937, Viernes Santo.

Con este motivo, estamos organizando una serie de actos y celebraciones que tendrán lugar a lo largo de todo el año y a las que invitamos a participar no sólo a los cofrades de nuestra Hermandad; sino también a todos los cofrades de Campillos, así como a cuantos fieles devotos de Nuestro Padre Jesús nos quieran acompañar. A continuación adelantamos algunos de estos actos que ya están en marcha:

- Ofreceremos a nuestro Sagrado Titular la Santa Misa de todos los primeros viernes de cada mes, siendo las homilías dedicadas a la Misericordia de Dios. Nuestra intención es invitar a oficiarlas a quienes han sido curas y párrocos de Campillos y a los tres obispos que actualmente están en Málaga.

El primer viernes del año, 7 de enero y también el último, 2 de diciembre de 2011; se procederá al Solemne Besamanos de la Sagrada Imagen en su capilla, al finalizar la Santa Misa.

- Uno de los más importantes, por lo que implica su gestión y por la trascendencia que supondrá para nuestra Hermandad, es la Peregrinación a Roma de casi un centenar de peregrinos de distintas hermandades y localidades, para tener audiencia con su Santidad el Papa Benedicto XVI. La fecha prevista para este viaje es del 28 de febrero al 3 de marzo.

- En la semana del 2 al 8 de octubre se concentrarán diversas actividades de cuyo contenido iremos detallando mas adelante, que culminarán con la Salida Extraordinaria de Nuestro Padre Jesús, el sábado 8 de octubre (D.m.).

Nunca antes habíamos celebrado ningún otro aniversario, y por esto, deseamos poder celebrar este con la brillantez que merece.

Estaremos encantados de poder contar con la ayuda y la presencia de todos, porque “todos tenemos, si así lo queremos, un sitio en la Hermandad y un quehacer que llevar a cabo”.

Para finalizar, deseamos enviar un afectuoso y caluroso saludo a todas aquellas familias que a lo largo de este año han sufrido la pérdida de algunos de sus seres queridos, y recordaros la frase de Douglas Moo con la que este año felicitamos la fiesta de Navidad y que debemos tener presente ahora que ya nos acercamos a la Cuaresma, para mantenerla presente el resto del año:

"La fe debe marcar cada etapa de nuestro peregrinaje. No creemos una vez y luego nos olvidamos de ello. Debemos reclamar y renovar la fe cada día de nuestras vidas. Siempre debemos ser, sobre todas las cosas, creyentes. "

La Junta de Gobierno



En memoria de D. Cristóbal Padilla y de todos aquellos Hermanos que hicieron posible la llegada de Padre Jesús a Campillos.

Una triste mañana de hace ya mucho tiempo, desapareció de nuestro pueblo la antigua -y creemos que- primera imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Eran años muy difíciles en los que a todos aquellos que los vivieron les tocó perder algo, y a nuestra Hermandad le tocó perder lo que más queríamos.

Pero como dicen que no hay mal que cien años dure, los Hermanos de Jesús se reunieron pocos días después, decidiendo que había que traer una imagen nueva que bendijera a nuestro pueblo y diera sentido a nuestra Hermandad: Padre Jesús no podía faltar de su pueblo aquel Viernes Santo.

Dicho y hecho; en una época en la que los medios económicos eran escasísimos y en la que plantear un viaje a Granada significaba cuatro horas de ida y cuatro de vuelta, unos campilleros buscaron dónde poder comprar esa imagen tan ansiada; y la encontraron en Granada, en los talleres del imaginero don José Navas Parejo. Dicen que esta imagen fue su última creación antes del inicio de la guerra, y que cuando aquellos hombres llegaron al taller no dudaron ni un sólo segundo que aquélla era la imagen que a partir de ese día sería venerada en nuestra iglesia.

Y así, hace ahora 75 años, llegaba "Padre Jesús" -como cariñosamente lo conocemos- a nuestro pueblo. Sabemos poco de su primera salida: no sabemos si hubo tambores y cornetas, si hubo muchos nazarenos en la calle, si fue un día de fiesta o no... Lo que sí podemos imaginar es lo que sintieron los campilleros cuando el 23 de marzo de 1937 se abrieron las puertas de nuestra iglesia parroquial, y vieron salir sobre su trono la imagen de Nuestro Padre Jesús, como lo había hecho siempre, sin faltar a su cita anual con el pueblo de Campillos.

En este 75º aniversario de esa primera salida nuestra Hermandad pone toda su ilusión para celebrarlo. Por eso, este año me gustaría que estuvierais con nosotros todos los hermanos que lleváis a Jesús en el corazón, y especialmente los que os apartasteis por circunstancias de la vida, los que pensáis de manera distinta a la actual Junta de Gobierno, incluso los que creéis que ya vuestro tiempo pasó: ninguno de nosotros debería faltar a este acontecimiento que tantas emociones nos provoca.

Porque... ¡cuánta buena gente hay en la Hermandad! músicos, romanos, consiliarios, costaleros, nazarenos, las mujeres que limpian la casa y los enseres, las vestidoras, los pedidores, los montadores, los niños, los que no saben qué hacer, los que solo esperan el Viernes Santo para verlo pasar... Porque todos tenemos una forma de vivir la Hermandad y juntos conseguimos engrandecerla.

Y desde aquella mañana, Padre Jesús derramó su misericordia sobre nuestro pueblo, no dejando fuera a nadie porque nadie esta fuera del Corazón de Jesús. Porque Él es campillero desde el primer día: porque escucha a todos los que le ruegan, porque intercede por todos nosotros, porque padre Jesús vive a nuestro lado, Él espera nuestra visita a su capilla, nuestro beso en su pie cada primer viernes del mes de marzo, nuestra plegaria, nuestra súplica, nuestro amor al hermano. Por eso, y por la devoción que sientes por Él, no dejes de pasar este 75º aniversario sin estar a su lado.

El Hermano Mateos

Tesorero



La historia de la Hermandad cuenta desde el pasado año con otro nombre para la memoria de los que la han hecho grande. No se trata de uno de esos hombres de referencia indiscutible; ni uno de esos cuyos muchos logros o méritos supusieron hitos fundamentales en el devenir de nuestra Hermandad; no fue Hermano Mayor, seguramente porque su enfermedad se lo impidió. Me refiero a Francisco Carbonero Bermudo, un buen cristiano, mejor persona, entrañable amigo y ejemplar cofrade.

Quienes tuvimos la fortuna de tratar mas de cerca a Paco Carbonero (como todo el mundo le conocía), sólo podemos dar gracias a Dios por haberlo tenido a la vera, y haber podido aprender de él, lo que sencillamente es ser un cofrade fiel a sus creencias, a su hermandad, y llevando por bandera su inequívoca forma de ser Nazareno y campillero.

Fue miembro de la Junta de Gobierno, Tesorero y pedidor de nuestra hermandad durante muchos años, y junto a Antonio Aguilar, Pepe Carbonero y José Manuel Aguilar, recorrió las calles de nuestro pueblo pidiendo la cuota de los hermanos. En todas las casas era esperado y bien recibido, siendo muchos los hermanos que lo han echado de menos al abrir sus puertas este año al libro de pedidas.

A pesar de su enfermedad, no dejó en ningún momento de asistir a los cultos de su Cofradía, en los que se le notaba especialmente contento. Ni de fumarse el “cigarrito de las cuaresmas” con sus hermanos pedidores; ni por supuesto, de salir a la puerta de su casa para recibir a nuestros Sagrados Titulares la mañana del Viernes Santo, o a su Hermandad al paso de Jesús Resucitado.

Dejó este mundo, para en la Gloria unirse a esos otros muchos que como él pasaron por nuestra Hermandad con una obra a sus espaldas que se mide con el ejemplo y con la entrega. Paco perteneció a una generación que hizo posible el resurgimiento de la Hermandad de Jesús en unos tiempos en los que había que estar para todo. Con el transcurrir de los años, unos pasan a la sombra y otros cogen el testigo; pero Paco siempre estuvo con quién lo necesitó, junto a aquellos que precisaban de su consejo y recibir de él, su punto de vista siempre fraterno y conciliador. Fue un hombre bueno y generoso que se entregó a cualquier proyecto que desarrollaba la Hermandad.

Una vida dedicada a la enseñanza, una familia ejemplar y una labor incuestionable en Nuestra Hermandad son sus credenciales para entrar en esa Gloria que ya disfruta por buen cristiano, cofrade y mejor persona.

Descansa en paz Paco Carbonero, que aquí guardamos como un tesoro lo que aprendimos de ti, y ahora sí podrás admirar a ese Nazareno que en vida veneraste con la cruz a cuestas y a María Santísima de las Lágrimas a quien sólo podías mirar y rezar, porque un nudo en tu garganta siempre te impedía decir algo en su presencia.

Que Ella te lleve de la mano y nos de el consuelo a quienes ya te añoramos.

Juan Manuel Mateos

Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de las Lágrimas

"La música rellena los rincones vacíos del alma"

Un año más, nos asomamos a estas páginas de la revista Consiliario con la ilusión de quien lo hace para contemplar un espectáculo al que de otra forma no tiene acceso.

El diario de una banda, de cualquier banda, es complicado y ciertamente duro. Sólo quienes están cercanos lo entienden; pero quienes no lo están, comprenderlo les puede resultar difícil.

Por otro lado, la crisis económica que nos azota, está afectando también al mundo de las cofradías, ayuntamientos, asociaciones, etc., y por este motivo algunos de los certámenes y desfiles procesionales a los que hemos acudido otros años, han sido suspendidos en éste, o los organizadores buscaron contratos más "económicos".



Nuestra banda cerró el pasado Domingo de Resurrección sus actuaciones en la Semana Santa de 2010. Este año además, y debido a la incorporación de nuevos miembros, que obviamente carecían de traje, no pudimos actuar en el día de la patrona de la música, Santa Cecilia, como así era nuestro deseo; pese a que tras el parón estival, los ensayos se reanudaron a finales de agosto, precisamente para que los nuevos componentes (en su mayoría chicas) se fuesen adaptando. Por cierto, a todas y a todos, bienvenidos/as; y de manera muy especial a la benjamín del grupo, Nazaret Escribano, que con tan solo 8 años se incorpora a la sección de trompetas.

Este año, por iniciativa de un nuevo componente, comenzamos otra página web cuya dirección es: www.bandalagrimas.tk, que complementa a la que contiene la Hermandad y que os invitamos a visitar. En ella encontraréis los clásicos apartados: componentes, repertorio, fotos, foro, uniforme, contacto, etc. Nuestra enhorabuena a Miguel por su trabajo, que irá perfeccionando poco a poco.

El 26 de diciembre, celebramos una jornada de convivencia en Mollina, con la Banda de CC. y TT. Santa Cruz. Tras un breve pasacalle en el que ambas agrupaciones interpretaron conjuntamente algunas marchas, hicieron lo propio con otras marchas lentas en la Plaza de Atenas. Posteriormente se pasó a un salón donde ambas formaciones y acompañantes disfrutaron de una espléndida paella.

También disfrutamos con los más pequeños de nuestro pueblo participando por segundo año consecutivo en el desfile de SS MM los Reyes Magos de Oriente. En esta ocasión fuimos los representantes del Rey Baltasar. La ilusión que reflejan los rostros infantiles en esa tarde-noche no es comparable a ninguna otra cosa.

Y para ir acabando, deseamos felicitar a la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Vera+Cruz por su XXX Aniversario para que siga haciendo esto que tanto les gusta, y de manera muy especial a la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga en el Centenario de su fundación, porque ellos serán por siempre la "madre y maestra" de todas las Bandas de cornetas y tambores y por que han creado y continúan con un estilo propio, pese a los múltiples cambios introducidos en este tipo de bandas a lo largo de las últimas décadas.

Como despedida os dejamos parte del mensaje que nuestro compañero Francisco Capitán (Capi) nos dejó en el Foro de la nueva página web; con el que felicitaba las navidades:

<<Quisiera felicitar … a todos mis compañeros, así como reconocerles todo el esfuerzo que han realizado en este año 2010 que se nos marcha. Es importante seguir trabajando a diario y sobretodo intentar seguir llevándonos todos bien como hasta ahora, porque en gran parte el futuro es nuestro por esto, porque estamos creciendo Juntos en una formación musical donde todos somos importantes y todos somos AMIGOS.

Deseo que … valoremos todo el camino recorrido hasta ahora y sepamos ver que se nos acaba una década pero empieza otra, que estamos al principio de un siglo sin Límites en el que vamos a ser protagonistas de nuestra Historia y que no vale estancarse, hay que tener "hambre" y saber estar orgulloso a la hora de gritar ¡¡¡POR SIEMPRE LÁGRIMAS!!!>>.

La Junta Directiva



Bomberos

La Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos cumple CIEN AÑOS.

Aunque la primera referencia histórica que se tiene de la existencia de la Banda es de 1912, un artículo aparecido en el periódico EL CRONISTA el 27 de febrero de 1931 que habla del vigésimo aniversario de la fundación de la Banda, convierte a 1911 en su año fundacional.

La Banda es organizada por el Comandante del Cuerpo de Bomberos D. Joaquín Ramírez Luque con la destacada colaboración del sargento D. Antonio Frutos, Este Comandante tuvo el empeño personal de que se le concediera a dicho Cuerpo el Título de Real, como así ocurrió el 31 de Octubre 1906,.

Entre 1918 y 1937, estaba destinado en Málaga el joven músico militar D. Alberto Escámez López, y su amistad con miembros de la Banda, dio lugar a que compusiera numerosas marchas procesionales dedicadas a Imágenes de la Semana Santa malagueña. Marchas que fueron únicas en su época y que crearon un estilo que aun perdura, es el estilo conocido como a 4 voces: Consolación y Lagrimas, Cristo del Amor, Expiración, La Soledad, La Milagrosa, La Virgen Llora, …

No sabemos con exactitud el primer año que la Banda de Bomberos acudió la mañana del Viernes Santo a Campillos; pero ya en 1955 hay constancia escrita de ello. Sin embargo la estrecha relación con nuestro pueblo y en particular con la Hermandad de Jesús se establece cuando en 1977 se hace cargo de la Banda D. José Antonio Álvarez Salamanca, de profesión bombero y corneta, quien la dirigió hasta el año 2004 y su especial amistad con nuestro ya desaparecido hermano Francisco Velasco.

Desde entonces, Bomberos, es una parte con entidad propia en nuestro desfile procesional, siendo para todos nosotros un orgullo contar con su presencia cada año y deseando que así continúe por muchos mas.

En 2005 pasa a ser dirigida por D. José Luís Gil de la Cruz, bombero de profesión y corneta, conocido por todos como “Chiqui”.

La Junta de Gobierno de la Real, Venerable y Muy Antigua Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia y María Santísima de las Lágrimas, desea expresar su reconocimiento por mantenerse fieles a un estilo propio que los identifica y felicitar públicamente a la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga con motivo de su Centenario, así como desearles muchos años de éxito y buen hacer por toda la geografía nacional.

La Junta de Gobierno



El escenario perfecto para todo tipo de celebraciones



OFERTA ESPECIAL
PARA EVENTOS
A CELEBRAR EN 2011







Hacienda
MONTE PILAR
EVENTOS Y CONVENCIONES
Tnfo: 951701100
Email: Info@haciendamontepilar.com

¿TODAVÍA NO TIENE PÁGINA WEB?

Nuestros clientes llevan 15 años confiando en nosotros

CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO

PORTAL TEMÁTICO RONDA.NET
www.ronda.net

Portal Temático Serranía de Ronda
www.serraniaderonda.com

SIERRAS DE MÁLAGA
NUEVO PORTAL TEMÁTICO
www.sierrasdemalaga.net

- Diseño de páginas web
- Aplicaciones web a medida
- Comercio electrónico
- Publicidad en portales temáticos
- Dominios y alojamiento
- Cuentas de correo electrónico
- Soporte técnico
- Mantenimiento

@rundanet
SERVICIOS DE INTERNET

Avenida Victoria, Edificio Emisora, Local B - Ronda 29.400 (Málaga)
Tel/Fax: 952 16 11 48 - 629 47 25 53
arundanet@arundanet.com www.arundanet.com

Por genitileza de www.campillos.net - www.semanasantacampillos.com y www.radiocampillos.com

CASASOLA
MUEBLES



www.mueblescasasola.com

Diseño & Hogar

Siempre tenemos artículos en liquidación y ofertas en nuestras tiendas.

CASASOLA FACTORY
Carretera
Arcos-Antequera
Km. 106
28320 Campillos
Teléfono
952 72 21 00

MARBELLA
Carretera
Cádiz-Málaga, Km. 184,5
Teléfono
952 77 27 58
Abiertos de L-V
de 9.30 a 20.00 horas
sin interrupción

RONDA
Avenida
de Málaga, s/n
Urbanización
Almocobar
Teléfono
952 87 07 21

ALHAURÍN EL GRANDE
Calle
Gerald Brenan, 67
Teléfono
952 59 67 85



Santo Entierro

Real, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias

Fundación: 1550

Emblema: El emblema de la Archicofradía, según se conviene en nuestras Reglas, lo constituyen dos escudos ó cartelas ovalados, trayendo el primero, en campo de gules de color morado, el monte calvario con la Cruz, y los siguientes atributos del martirio, Tenazas, Martillo, Corona de Espina los Clavos y Escaleras del Descendimiento, dicho escudo esta timbrado por la Corona Real Española. El segundo escudo trae en su interior sobre campo de gules de color celeste plata, las letras A.M. de la realeza (AVE MARIA) en color oro, timbrado asimismo por la Corona Real Española.

En la parte superior entre ambos escudos, aparece la Cruz de Jerusalén, símbolo de la Orden del Santo Sepulcro. Los tres escudos están orlados por dos ramas de laurel o muérdago en color oro viejo, finalmente todo el emblema es timbrado de nuevo por la Corona Real Española.

TITULARES:

SANTO ENTIERRO DE CRISTO
Autor: D. Francisco Palma Burgos.
Fecha: 1.948
Iconografía: Cristo Yacente.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS
Autor: D. José Navas Parejo.
Fecha: 1.937
Iconografía: María mirando al cielo.

Número de Hermanos/as: 1.360
Secciones Propias:
- Consiliarios: 15 + niño
- Timbales del Señor: 20
- Penitentes del Señor: 380
- Penitentes Virgen: 374
- Mantillas: 62

Bandas:
- Timbales del Señor.
- X Bandera de La Legión.
- Banda de Música Virgen de Las Angustias.

DIRECTOR ESPIRITUAL
José Morales Melguizo.
HERMANO MAYOR
D. José Romero Muñóz.
MAYORDOMO
D. Alfonso Casasola Rebollo.
TENIENTE HERMANO MAYOR
D. Pedro Gallardo Padilla.
TENIENTE MAYORDOMO
D. Andrés Mesa Zambrana.
SECRETARIO
D. Lorenzo Escobar Padilla.
VICESECRETARIO 1º
D. Pedro Romero Muñóz.
VICESECRETARIO 2º
Dª Gema Cañamero Gómez.
TESORERO
D. Cristobal Martín Morillo.
VICETESORERO
D. Antonio Mesa Ordóñez.
FISCAL
Dª María Valencia Carrasco.



Canónicamente erigida en la Iglesia Parroquial Santa María del Reposo.
Direc. Casa Hermandad: C/ San Sebastián 16,
29320 Campillos (Málaga).

Día Salida: VIERNES SANTO.

SANTO ENTIERRO DE CRISTO
Cristo Yacente, cubierto por paño de pureza, de tamaño mayor del natural y gran naturalismo en el tratamiento de la anatomía, redondeada y carnosa, sin interés por resaltar las heridas de pasión, quizás por inspiración en el clasicismo positivista del siglo XIX.

Su rostro representa el de un hombre joven de bellas facciones, afiladas por el rictus de la expiración, boca entreabierta como única muestra del dolor sufrido y ojos que parece que se acaban de cerrar y que relajan su expresión . La gubia del autor se detiene para tratar con más detalle el cabello y las manos. La policromía en tonos ocres refuerza el suave naturalismo de la talla. Su estremecedora belleza recuerda el sentido de su muerte y resurrección.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS
Imagen de Candelero que representa a la Virgen en el momento justo de haber perdido a su Hijo. Iconográficamente se podría relacionar con las de la escuela barroca granadina, por su expresión de dolor contenido y la ausencia de teatralidad en los rasgos de su rostro.

La mano de la Virgen, en el pecho, hace que la composición sea cerrada, como símbolo de recogimiento, de dolor contenido. Sólo se abre con el sentido ascendente de la mirada y la ligera inclinación de la cabeza hacía atrás, con la que la imagen parece buscar en el cielo una respuesta al porqué de haber perdido a su Hijo, algo que le haga reconfortar su dolor, lo que la hace, si cabe, más bella y conmovedora, sin dramatismo, con pocas lágrimas, con resignación.

Saluda de nuestro Hermano Mayor



Queridos hermanos en el Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias:

La experiencia nos ha enseñado que, pertenecer a la Junta de Gobierno de una Hermandad como la nuestra, es estar haciendo frente a continuos retos que se nos van presentando. Pero el reto que teníamos que afrontar en 2010 era totalmente distinto por su importancia y transcendencia. Se trataba como ya podréis imaginar, de la restauración de nuestras Sagradas Imágenes.

Estas restauraciones preocupaban a la Junta de Gobierno desde hace muchísimos años, por la exigencia de encontrar el taller y la persona adecuada que llevara a buen fin los trabajos. Teníamos la necesidad de estar seguros de que nada podía fallar, que cuando Nuestros Sagrados Titulares fueran restituidos al Culto, nadie pudiera decir, "esta no es mi Señora", "este no es mi Cristo", no ya por nosotros, sino por el respeto que debemos a nuestros Hermanos y a las personas que nos antecedieron en la Junta de Gobierno, y por supuesto por el buen nombre de nuestra Archicofradía. Hacía falta acometer los trabajos de restauración con urgencia y afortunadamente todo ha concluido con éxito, creo, sin temor a equivocarme que nos pusimos en manos de uno de los mejores, me estoy refiriendo al Insigne Imaginero y Doctor en Bellas Artes, D. Juan Manuel Miñarro López.

Es verdad que cada año que pasa es importante en la vida de una Cofradía, y más aún cuando, a pesar de sus casi cinco centurias de historia, la nuestra es una Hermandad que lucha día a día por adaptarse a los tiempos que corren en todos los aspectos.

Pues bien, el año 2010 ha sido uno de esos que pasarán a los anales de la Historia de nuestra Archicofradía, no sólo por la importancia de los trabajos de restauración llevados a cabo en nuestras sagradas Imágenes, sino por el hallazgo documental encontrado en la Imagen Sagrada de María Santísima de las Angustias, de todos es sabido que la citada escultura fue adquirida por la Hermandad

en el año 1937 (75 años teóricos), al Imaginero Malagueño afincado en Granada, D. José Navas Parejo, sin embargo las pruebas y resultados de los estudios realizados por D. Juan Manuel Miñarro López en la Virgen de las Angustias durante el periodo de restauración, demuestran fehacientemente que es una talla anónima del Siglo XVI, no así el Cristo Yacente que mantiene en su regazo, cuyo autor es sin lugar a dudas José Navas Parejo.

Me vais a permitir que haga copia literal de una pequeña parte de la Memoria redactada por D. Juan Manuel Miñarro López acerca de los trabajos de conservación y restauración llevados a cabo sobre las Imágenes Titulares de nuestra Hermandad, cuyo original ha sido Registrado con el Número de entrada CO/10**85 de fecha 06/09/2010.**

Bajo el título de: TECNICAS DE EXPLORACION UTILIZADAS SOBRE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, leemos

Los trabajos complementarios realizados ya en el taller fueron los siguientes: Con luz visible rasante, valoramos el estado de tensión de la superficie, irregularidades provocadas por movimientos de ensambles, erosiones, desprendimientos, o reparaciones anteriores.

También utilizamos una fuente de luz ultravioleta. Con ésta técnica, llamada de fluorescencia UV, determinamos la presencia de repintes o falsas pátinas. Este estudio, complementaba la exploración ya realizada durante la inspección en Campillos.

Al mismo tiempo realizamos un estudio tomográfico, efectuado en la clínica Cemedi, necesario para valorar el estado de los ensambles de la cabeza y el origen de las grietas del cuello. La Tomografía se basa en la exploración con escáner CT, obteniéndose de este modo, más de 600 imágenes radiológicas en cortes coronales, axiales y sagitales.

Los resultados tanto de la exploración realizada en Cemedi, como de la llevada a cabo en nuestro taller, fueron analizados en detalle, tanto el mismo día de los estudios, como en fechas posteriores. La tomografía puso de manifiesto el estado de las estructuras internas: técnica de construcción, transformaciones, elementos metálicos incluidos, tipo de blanqueador utilizado, nivel de densidad y tipo de madera. Y quedó perfectamente claro que el origen de la grieta del cuello no parecía un ensamble constructivo, sino debido a una modificación efectuada con posterioridad a la hechura original, por supuesto que no poseemos ningún dato, según nos transmite la Hermandad, de ningún tipo de modificación practicada sobre la Imagen tras su llegada a Campillos procedente del taller de Navas Parejo.

También a través del TAC, ya conocíamos la trayectoria de la varilla de hierro que actuaba de soporte de la corona, y su anclaje en profundidad por debajo de la base del cuello de la Imagen. También vimos la vía de abordaje que tendríamos que utilizar para resanar el interior de la talla, totalmente hueco desde la cabeza, rostro y cuello, y hasta toda la integridad del cuerpo. Algo bastante fuera de lo corriente en otras imágenes de Navas Parejo restauradas en nuestro taller. Sin ir más lejos, la Talla del Cristo que reposa mansamente sobre el regazo de la Virgen, es totalmente maciza.

Además llama poderosamente la atención el grosor de las paredes de madera, que en algunas zonas del rostro poseen menos de 8 mm de espesor, y casi todo por igual. Durante el proceso de restauración debíamos abrir una vía de abordaje, por lo que comprobaríamos la naturaleza real de las estructuras internas. Técnicamente hay dos formas de dejar huecos, la más fácil y utilizada consiste en ensamblar el embón dejando huecos centrados en las estructura; ésta técnica se denomina: ensamblar en hueco. Pero existe otra técnica que se basa en realizar el embón con huecos centrales, pero dejando unas tapas o ventanas traseras que cuando se acaba la talla se abren para comenzar a horadar y ahuecar el interior siguiendo prácticamente la forma externa. Esta técnica es de una gran laboriosidad y virtuosismo. Fue muy utilizada durante los siglos VX, VXI, y hasta mediados del VXII; sin embargo, es ya muy poco frecuente en el siglo XVIII, época en la que se generaliza el ensamblado en hueco o las piezas macizas. Comportamiento que incluso se abandona durante el XIX, siendo escasos los ejemplos de huecos y ya no digamos en el siglo XX, sobre todo en los escultores de postguerra, dónde la excepción confirma la regla.

La superficie pictórica del rostro, cuello, y manos de la Virgen, así como talla del Cristo, se iluminaron con lámpara de Wood, captando las florescencias visibles resultantes, con cámara digital.

CONCLUSIONES SOBRE LA IMAGEN DE LA VIRGEN:

Tras el estudio de todo el material resultante, pudimos proceder a diagnosticar el estado de conservación de la imagen, definiendo las patologías más preocupantes.

Para concretar los aspectos generales y particulares, desarrollaremos este capítulo dividiéndolo en dos apartados: 1.- Técnica y estado de conservación del soporte y 2.- Técnica y estado de conservación de la preparación y policromía.

***1.- Como soporte,** se define, la materia prima constitutiva de la obra. La base de su consistencia física. Se trata por supuesto de un lignario, una de las materias más habituales de la imaginería.*

El estudio tomográfico fue la fuente base de conocimiento, que utilizamos para analizar las estructuras presentes, así como las posibles patologías. La madera utilizada es pino Flandes, y tanto en su visión radiológica como macroscópica, se encuentra en perfectas condiciones de conservación, no existiendo indicios de agentes bióticos.

El nivel de densidad es normal. ***En todas las radiografías aparecía un velo blanquecino lechoso coincidiendo en las zonas de encarnadura, se trataba de la presencia del blanco de plomo ó albayalde, pigmento antiguo utilizado como único blanqueador antes de la fabricación del el blanco de zinc o de titanio a partir de 1.830. La capa de blanqueador es extremadamente fina y no presenta lagunas importantes, sólo en los laterales del cuello. Dado el elevado peso atómico del albayalde es típica su imagen radiológica. A nivel de estratigrafía la policromía, salvo repintes, no conserva otras capas de color ocultas, y sólo aparece un estrato. Dicho estrato sólo ha desaparecido en el corte del cuello y en los laterales del mismo.***

En segundo lugar, ***desde el punto de vista técnico, la obra presenta unas importantes modificaciones. Por ejemplo, una vez ya tallado el rostro, la cabeza, el cuello, el cuerpo, y ahuecado todo, muy minuciosamente, por unas ventanas dispuestas en la nuca y la espalda; el supuesto autor decidió cortar la cabeza de la Virgen, a la altura de la base superior del cuello, para insertarle una cuña de madera. Con dicha cuña modificó bruscamente la inclinación de la cabeza de la imagen y la dirección del rostro.***

No existe duda de lo que decimos, pues las fibras de maderas y los anillos de crecimiento vistos desde el interior, demuestran que antes de insertar la cuña, las piezas de madera del rostro y cuello tenían continuidad, es decir eran de una sola pieza. Los ojos de cristal se le insertaron y se pegaron con cera. Al mismo tiempo como la cabeza era totalmente hueca, en el momento de la realización del corte, se aprovechó para insertarle una varilla de hierro, que llegaba desde la parte alta de la cabeza, hasta la base del cuello, dónde se sujetó sobre un taco de madera.

Pero esto no es todo, el cuerpo de la imagen también se retalló en todo el conjunto, con la clara intención de adaptarle la talla del Cristo. Evidencias claras de este trabajo existen en la base, dónde hoy en día quedan restos visibles de la antigua trayectoria de los bordes primitivos del manto, ahora convertidos en rocas de la base. Incluso se aprecia como durante el proceso de desbaste, se aprovechó para retallarle la punta del pie derecho que anteriormente no existiría. El pie izquierdo, si existió con anterioridad, como demuestra la naturaleza de la policromía, del mismo tipo que la del rostro de la Virgen, siendo sin embargo, muy distinta la del pie derecho, claramente posterior y de diferente calidad. Sin embargo el pie izquierdo si fue ampliado al retallar y retrasar el borde primitivo del manto, presentando en esta zona una franja de policromía claramente diferente al resto, y de la misma naturaleza que la del nuevo pie derecho.

Así mismo durante la limpieza de los bordes laterales del cuello se encontraron evidencias de queguejas del cabello que existieron cayendo sobre la zona, y que fueron retiradas durante la modificación.

Pero, ¿Qué explicación tienen estas evidencias materiales de modificación o adaptación? Lo que sí parece aceptable es que dichas modificaciones no se realizaron una vez que el escultor Navas Parejo entregara la obra a la Hermandad. Pues una actuación de esta envergadura habría tenido algún tipo de eco y no es lógica una intervención así, en una obra supuestamente nueva, que se encarga ex profeso a un determinado taller. Podemos considerar una posible teoría plausible, con argumentos técnicos y materiales presentes. Dicha teoría seria, que la imagen de la Virgen de las Angustias fuese una talla ya existente, a la que el autor del Cristo, que sin duda fue Navas Parejo, retalló para adaptarla a una nueva configuración del grupo. Y si es así, ¿De dónde procedía la Virgen?

Los medios modernos a nuestro alcance no nos permiten averiguar la fecha de ejecución. Las técnicas de datación utilizadas, son efectivas en productos con más de mil años de antigüedad. En todo caso un método que se podría haber utilizado era el basado en la dendrocronología. Dicha técnica se basa en el estudio de los anillos de crecimiento, es sobre todo útil en madera de tipo conífera, como es el caso. Pero teníamos una dificultad, en esta imagen no existen suficientes anillos de crecimiento porque está tremendamente ahuecada. Y a falta de un método o documento directo o indirecto, entraríamos en un proceso de meras conjeturas ensayando una época de origen; puesto que además con la modificación, se borraron los grafismos y las configuraciones originales, que muchas veces dan pistas de cierta fiabilidad.

Lo que sí parece evidente es que Navas Parejo es el autor del Cristo, corresponde a su estilo y técnica, pero la Imagen de la Virgen de las Angustias es una talla anónima transformada y adaptada del siglo XVI.

Hasta aquí parte de las memorias de D. Juan Manuel Miñarro que son extensas y bien redactadas (25 páginas), en las que se incluyen todo el proceso de restauración, tanto del Grupo Escultórico de la Virgen como del Santo Entierro, todo ello documentado con más de 500 fotografías realizadas con cámara digital, antes durante y posterior a todo el proceso de restauración y que forman parte del archivo documental y gráfico de la Archicofradía.

Desde aquí y en nombre de la Junta de Gobierno que me honro presidir, nuestra más sincera gratitud a D. Juan Manuel Miñarro López, por el magnífico trabajo de conservación y restauración realizado en nuestros Titulares. Y a vosotros mis Hermanos os pido qué nuestra oración, en este tiempo de cuaresma y en todo tiempo, nos transforme y Cristo vaya viviendo en nosotros de forma creciente con la fuerza vivificante en signos de Resurrección y esto luego lo transmitamos a los demás Cofrades y Devotos. Para poder orar mejor, pongámonos en manos del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias.

José Romero Muñoz
Hermano Mayor

Más que una Avenida y un Guión

Ronda a las ocho de la mañana, tras el solemne izado de Bandera, el cornetín de órdenes toca “entrada a Guión”. Las compañías permanecen firmes y los oficiales saludan al tiempo que el Guión de la X Bandera ocupa su puesto en formación. Sin solución de continuidad se recitan dos Espíritus del Credo Legionario. Finalizado este cotidiano acto cargado de significación, los legionarios inician su intensa jornada de preparación para el combate.

La Legión se fundó en 1920. No tenía Enseña Nacional, para las Juras de Bandera de aquellos legionarios de la Guerra de Marruecos se solicitaba la Bandera a alguna de las unidades de guarnición en Ceuta. Esta situación se prolongó hasta octubre de 1927, en la que la Reina de España, Victoria Eugenía, amadrinó la primera Bandera de La Legión en un acto presidido por su esposo Alfonso XIII en Dar Riffien.

Los Guiones de las Banderas de La Legión cubrieron este vacío de Enseña Nacional durante aquellos largos siete años de guerra. Por ello se les rendían honores, costumbre que se convirtió en tradición que hoy perdura y nos diferencia de otras unidades. La significación es mucha, los legionarios lo saben y por ello es tan importante el acto con el que abrimos nuestra jornada de preparación diaria al servicio de España.

La Santa Archicofradía y Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias acertó. Acertó cuando escogió el Guión de la X Bandera como obsequió que celebrara veinticinco años de vinculación. ¿Qué mejor detalle para los legionarios que dar merecido relevo al Guión que en las últimas décadas habían honrado cada mañana? Puedo asegurar que el brillante color azul del Guión, sus magníficos bordados, nos recuerdan cada mañana a nuestra Archicofradía y, como ya dije el pasado 25 de septiembre en la Plaza del Ayuntamiento, el Guión está siendo custodiado con el mismo afecto y respeto con el que nos lo entregasteis.

Pero el cariño de la Archicofradía es también el cariño de Campillos. Ahí están las maniobras desarrolladas en el término municipal, la despedida al 4º Tercio en su marcha a Kosovo en marzo de 2.001 y, desde luego, el respeto y afecto con el que se recibe a La Legión en sus calles todos los Viernes Santo. Estos sentimientos los materializó el Ayuntamiento de la mejor forma posible, dando el nombre de “Legión Española” a una de sus avenidas. El coronel Jefe del Tercio resumió el sentir legionario por este generoso acto en sus palabras de agradecimiento: El recibir hoy, y de esta forma, el afecto de este queridísimo pueblo de Campillos es una de las mayores recompensas que pueden darnos. Y les aseguro que este día quedará guardado en nuestro recuerdo junto con nuestro sentimiento de sincera gratitud.

Este año hay ganas de Semana Santa, hay ganas de Santo Entierro. El año pasado nos encontrábamos en una misión difícil en Afganistán. No faltaron el Cristo y la Virgen en nuestras oraciones. Este año podremos agradecerles, como La Legión sabe hacer, la protección que nos otorgaron. Nuestros firmes pasos resonaran en la calles de Campillos, el Novio de La Muerte –a modo de saeta legionaria- romperá el silencio que acompaña la procesión. Nos reencontraremos, una vez más, con el afecto de la Archicofradia y de todo un pueblo.

Don Miguel Ballenilla García de Gamarra
Teniente Coronel Jefe de la X Bandera de La Legión.

Pregonero Santo Entierro



Fue en la cuaresma del año pasado en el transcurso de una comida en el cuartelillo

con los consiliarios cuando me comunicaron José romero y Alfonso casasola Hermano mayor y Mayordomo la decisión de que fuese yo el encargado de decir el pregón de la presentación del cartel de este año. Ya que ocasiones anteriores había sido el capataz del señor y uno de sus sayones para cuando aparecía la imagen del señor.

Este año que aparece la imagen de Maria Santísima de las angustias y sus dos camareras ya han sido pregoneras en años anteriores, “pues me tocaba a mi” que era su capataz y además la virgen ya estaría restaurada.

Ví tan lejano ese día que pensaba que no llegaría, pero un año se pasa en nada y un folio se hace inmenso cuando de escribir se trata.

He de señalar que cuando acepté este encargo lo hice en el hecho de que me vencieron, sobre toda razón, los sentimientos de afecto que profeso a esta antigua hermandad y a sus imágenes.

Por eso desde el momento que estoy escribiendo estas palabras me acojo a la protección de la Santísima Virgen de las Angustias para que guíe mi pluma.

Solo me queda decir “Gracias”, hace solo unos meses no podía imaginarme el alto honor de elegirme pregonero de este cartel de nuestra hermandad a la que llevo unido ya casi cuarenta años como hermano por devoción y por fe.

Blas Dominguez Aranda
Pregonero Cartel Semana Santa 2011
Capataz de María Santísima de las Angustías

Cristo Resucitado

Tiempos de Cuaresma

El hombre, desde el principio de los tiempos y hasta ahora, atraviesa a lo largo de su vida una serie de etapas que van marcando su proceso de madurez. Estas etapas, a pesar de las diferencias personales que nos definen a cada uno y nos contrastan entre nosotros, vienen siendo comunes para todos, ya que nuestro ser es, en fin, humano.

Dios, como cabe esperar de cualquier buen padre, quiere acompañar a sus hijos, los seres humanos, en todas y cada una de esas etapas, con la entrañable distinción de que Él no es cualquier padre, Él es el Padre de todos. Ya que contamos con la, muchas veces desconocida y popularmente olvidada, Revelación divina, sabemos que el corazón de Dios se acerca y quiere habitar en lo más íntimo de nuestra persona, de nuestra sensibilidad, de nuestro pensar. Y, como Buen Padre, lo hace a través de la vía con que sabe acertará, sin riesgo de desatino con estos espíritus nuestros tan desagradecidos y dispersos por el mundo. La garantía es la figura de la madre. Nuestra madre, la madre puesta por Dios para nosotros es la Iglesia. La esposa de Cristo, nuestra compañera, nuestra amiga. A imagen de la Virgen María, Hija, Madre y Esposa del Dios Uno y Trino.

Gracias a la sabiduría que el Espíritu Santo quiere concedernos tan generosamente, la Iglesia acierta a establecer unos medios por los cuales acercar a sus hijos al Padre, quienes, en la celebración de los Sacramentos, viven la liturgia. De eso hablaremos ahora, de la liturgia; en particular del programa periódico con que se recoge el itinerario base de la vida humana, elaborado a partir de la misma vida de Jesucristo. Este programa es el año litúrgico. Con él la Iglesia se gusta de acompañar a sus hijos en cada una de las etapas que abarcan los periodos que lo conforman distribuidos en el calendario; a saber: el Adviento, la Navidad, la Cuaresma, la Pascua de Resurrección y el Tiempo Ordinario. Detengámonos aquí y reseñemos de entre estas magníficas palabras la que será el centro de atención de este escrito, la Cuaresma y su sentido. Y lo haremos desde la observación de uno de los acontecimientos que durante este tiempo tiene más peso en la actividad cofrade, el culto.

Comencemos, como es propio de los cristianos orantes, dejándonos iluminar por la Palabra que el mismo Dios nos ha dicho. De entre los textos que, en la liturgia, la Iglesia nos ofrece, aparece éste que hace de puerta para el tiempo de que hablamos:

«Cuidad de no practicar vuestra justicia delante de los hombres para ser vistos por ellos; de lo contrario no tendréis recompensa de vuestro Padre que está en los cielos. Por tanto, cuando hagas limosna, no lo vayas trompeteando por delante como hacen los hipócritas en las sinagogas y por las calles, con el fin de ser honrados por los hombres; en verdad os digo que ya reciben su paga. Tú, en cambio, cuando hagas limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha; así tu limosna quedará en secreto; y tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará. Y cuando oréis, no seáis como los hipócritas, que gustan de orar en las sinagogas y en las esquinas de las plazas bien plantados para ser vistos de los hombres; en verdad os digo que ya reciben su paga. Tú, en cambio, cuando vayas a orar, entra en tu aposento y, después de cerrar la puerta, ora a tu Padre, que está allí, en lo secreto; y tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará. Cuando ayunéis, no pongáis cara triste, como los hipócritas, que desfiguran su rostro para que los hombres vean que ayunan; en verdad os digo que ya reciben su paga. Tú, en cambio, cuando ayunes, perfuma tucabeza y lava tu rostro, para que tu ayuno sea visto, no por los hombres, sino por tu Padre que está allí, en lo secreto; y tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará».

Mt 6, 1-6.16-181

Éste es el planteamiento que el mismo Cristo nos presenta al comenzar el tiempo de Cuaresma. En él, nos da tres pilares sobre los que cimentar la vivencia que debemos hacer los cristianos de la actitud fundamental del camino de fe: la metanoia (conversión), protagonista en los cuarenta días que preceden a la fiesta mayor del pueblo de Dios, la Pascua de Resurrección. Estas tres dimensiones de la vida en Cristo, la limosna, la oración y el ayuno, hablan directamente al corazón de los creyentes cofrades. Jesús expresa con claridad lo que Él espera de las personas que deciden seguirle. Los cofrades, tengámoslo claro, somos y queremos ser de ese grupo. Esa es la voluntad de Dios para nosotros. Sin esta premisa, cualquier culto es vano. Ahí queríamos llegar a parar, al culto. El culto a Dios del que habla Jesús en este texto. El verdadero



culto que es la reverencia expresada en la vida, en lo concreto de la limosna, la oración y el ayuno, en lo concreto de la conversión. Esta vida a la que se refiere Cristo, con actitudes determinadas de humildad ("no practicar vuestra justicia delante de los hombres para ser vistos por ellos"), honestidad ("no pongáis cara triste, como los hipócritas, que desfiguran su rostro para que los hombres vean que ayunan") y confianza ("tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará"). No debemos olvidar que el mismo Señor dijo que el publicano arrepentido y humillado en el templo volvió a su casa más justificado que el fariseo orgulloso y seguro de sí2. Esto es lo que se refleja en el culto de las celebraciones litúrgicas, ese es su principio y su ideal. Cualquier versión de ello que no respete este antecedente es un culto externo. Si todo esto no está acompañado de una vivencia de conversión, el culto es vacío, inútil, muerto.

"¡Fariseo ciego! Limpia primero la copa por dentro, y así también quedará limpia por fuera".

Mt 23, 23-26

Son muy sugerentes, en este tema del culto, ya fijándonos en la especificidad de la liturgia, estos versículos bien conocidos pero no bien entendidos:

«Luego lo llevó el diablo a un alto monte y le mostró en un momento todos los reinos de la tierra. Le dijo el diablo:
-A ti te daré todo el poder de estos reinos y la gloria de ellos, porque a mí me ha sido entregada y a quien quiero la doy. Si tú, postrado, me adoras, todos serán tuyos. Respondiendo Jesús, le dijo:
-Vete de mí, Satanás, porque está escrito: "Al Señor tu Dios adorarás y a él solo darás culto"».

Lc 4, 5-83

En ellos encontramos una curiosísima relación ¡que no se nos debe pasar por alto a los cofrades! El diablo, que conoce bien cuáles son nuestras debilidades como humanos que somos y los huecos más íntimos por los que horadar nuestra conciencia, tienta a Jesús ofreciéndole el poder y la gloria que posee. La condición para alcanzar estos "beneficios" es, ¡atención!, el CULTO. El culto a Satanás, rendirse ante su atractiva figura de triunfos fáciles, éxitos inmerecidos, placeres sin sentido ni hondura espiritual… y todo lo que él significa. No en vano el diablo relaciona el culto al no-Dios con la obtención del poder y la gloria, no en vano se lo propuso así a Jesús. El Señor sufrió la duda y el deseo por lo mundano antes de tomar parte por el bando ganador: la virtud divina de la fidelidad. El culto, aprendamos de esta palabra, es fácilmente ofrecido por Satán como precio por el poder y la gloria. Debemos ser realistas: a más culto, más tentación. A más entrega de vida, más ocasiones de abandonar el proyecto salvífico de Dios. A más celebración litúrgica, más inquietud por obtener el reconocimiento personal y la vanagloria.

Pensemos en nuestros cultos… ¿Somos conscientes de la tentación que se nos presenta disimuladamente en ellos al querer con nuestras celebraciones aparentar y ostentar mayores rangos y bienes materiales? Además de esto, ¿somos conscientes de que podemos contar con las mejores armas para combatir la fuerza del pecado? Realmente está a nuestro alcance disponer de ese arsenal, porque, y esto es lo más importante, a más que vayamos a recibir la gracia de Dios en los sacramentos, mayor fuerza tendremos ante la tentación, más inteligentes nos volveremos contra ella, y más deseos de seguir a Cristo en el camino que nos ofrece. A más querer acercarnos a Dios, más nos atraerá Él hacia sí.

«Porque quiero amor, y no sacrificios, conocimiento de Dios, y no holocaustos».

Os 6, 64

El sentido de la liturgia y del conjunto total del culto es explicado perfectamente por Jesucristo (que es la Palabra, la Revelación definitiva de Dios) en este tiempo de Cuaresma, en el que conseguimos entender que:

«(…) el que se enaltece será humillado y el que se humilla será enaltecido».

Lc 18, 14b5

Finalmente comprendemos que la Cuaresma es un tiempo pensado para acompañarnos a nosotros, los hombres, en una etapa en la que revisar nuestra vida, para plantearnos cuál es el verdadero motivo por el que hacemos las cosas, el por qué profundo de nuestras acciones y deseos. Si en el centro de estas preguntas está Dios, o queremos que esté Él, la conversión será el camino para celebrar felizmente el triunfo de la vida, nuestra vida, Jesús mismo, nuestro Señor y nuestra esperanza. Sólo así nuestro culto será auténtico, sólo así viviremos plenamente la Semana Mayor.

Francisco Javier Cerezo Bueno
Vocal Adjunto a Cultos de la Cofradía de las Penas (Málaga)

1 Texto evangélico del Miércoles de Ceniza.
2 Cfr. Lc 18, 9-14
13 Éste es un fragmento del texto evangélico del Domingo I de Cuaresma, cuya cita completa es Lc 4, 1- 13: tentaciones de Jesús en el desierto.

4 El libro del profeta Oseas es un claro ejemplo de la relación de amor que Dios quiere tener con los hombres, cuya respuesta es el fundamento de la liturgia y el culto en general.
5 Fragmento de la parábola del fariseo y el publicano que suben al templo a orar.


Peluquería
unisex
Isabel Romero
estilista
952 72 31 21


lo rotulamos todo
RF
Rótulos Futura
sistemas de comunicación visual
C/ PINTOR RIVERA, 5 LOCAL 3 BAJO · 29320 CAMPILLOS (MÁLAGA)
TEL./FAX: 95 272 40 98 - Móv: 667 714 057
E-mail: rotulosfutura@gmail.com


MIGUEL CACERES
PINTURAS
ESTEPA (Sevilla)
Avda. Andalucía, 68-70
Telf. 955 91 28 50 - Fax 954 82 04 13
E-mail: soetam@infovia.es
CAMPILLOS (Málaga)
San Sebastián, 14
Telf./Fax 952 72 27 01


P. Hostal★★
San Francisco
Restaurante
Habitaciones con Aire Acondicionado
Baño completo, TV y Teléfono.
Calle Real, 36 - Telf. 952 72 20 56
Telf. / Fax 952 72 22 08
CAMPILLOS


Obrador de Pastelería
Panadería
Confitería
PADILLA
Puerta de Teba, 3 - San Miguel, 22 - Tel. 952 72 24 36
Pol. Las Eras, C/ Juan de la Cierva, 7 - Tel. 645 15 69 04
CAMPILLOS


Joyería - Relojería
Rufina
Taller de Joyería
952 72 32 05
San Sebastián, 3
29320 CAMPILLOS
(Málaga)


PM
PEPE MORA
Puerta de Teba, 9
Telf. 952 72 32 34
29320 CAMPILLOS (Málaga)
www.pepemora.es
pepemora_mjgh@hotmail.com


Pamema
digital

Una Brisa Fresca

Le colocaba su pequeña túnica con el mismo cuidado con que su madre algunos años atrás -parecían tantos ahora- le había vestido para la ocasión. Había estado planchándola toda la tarde, buscando una perfección que sólo sus ojos iban a poder apreciar entre tanto gentío uniformado; pero no le importó, pensó que ésa era su obligación y la cumplió con una fidelidad propia únicamente del cariño maternal. Había estado barruntando esta posibilidad desde hacía unos años, pero nunca vio la oportunidad tan clara como esta vez.

Cuando llegaron juntos tras un largo viaje, no tanto por la distancia como por la ansiedad de conocer cómo se iba desarrollando, la asistenta les invitó a que esperaran sentados; mientras, hablaron de sus proyectos, de los regalos que ya iban recibiendo a pesar de que aún era pronto, de cómo adecuarían el pequeño espacio con que contaban…

Después le ajustó el cíngulo a su cintura, le ató armoniosamente los lazos, le calzó con zapatos negros como requería la ocasión, le cepilló el pelo y le perfumó. Cuando le vio así, no pudo reprimir un cierto ahogo, recordó cómo ella también se había iniciado en este rito, el olor a naftalina de los viejos baúles, la voz de su madre, la satisfacción de su padre. Bajaron las escaleras con cuidado de no tropezar y al salir a la calle una brisa fresca le devolvió a la realidad y dudó, pensó que quizá no había sido una idea acertada, que se había precipitado, que se había dejado llevar por una vana euforia del momento; pero de inmediato volvió a recordar cómo actuó cuando sintió en otra ocasión esa brisa y recordó también su primera vez: no podía negárselo cuando tantas veces se lo había pedido y casi suplicado.

Tras esperar casi una hora, después de hojear con desgana todas las revistas que estaban sobre la mesita, les llegó el turno; de nuevo se les aceleró el pulso cuando oyeron su nombre. Al entrar, les saludó con una familiaridad impostada, parecía cansado; ella le manifestó que no había notado nada extraño, que todo iba según lo previsto. Él comenzó la exploración; se mostraba callado y pensativo, ellos quisieron adivinar su pensamiento, los segundos parecieron convertirse en horas; estaban cogidos de la mano y cada vez se apretaban más fuerte; no acababan de comprender por qué tanto silencio pero no se atrevían a preguntar. Tras un tiempo les dijo que necesitaba realizar otra prueba, tomó unas muestras y les dijo que no se preocuparan. Como los recibió los despidió, emplazándoles para dentro de unos días.

Comenzaron a caminar calle arriba, muchos de los que se encontraban los saludaban con cariño y le animaban en su primera vez. Cuando llegaron al lugar convenido, se retrajo al oír tanto ruido proveniente de tantas voces que a su alrededor se agolpaban, muchas risas y no menos nervios, pero pronto un corro de niños les rodeó y enseguida tomó confianza y se soltó de la mano de su madre, se unió al grupo y rápidamente tomó su sitio. Ella no quiso alejarse demasiado ante el temor de que se pudiese desubicar y tomara miedo, no estaba acostumbrada a estas situaciones.

Los días si parecían eternos ahora, no llegaba nunca el momento, pero llegó… Durante esos días ella no había querido hacer nada, había permanecido inmóvil, pareciera más bien otro mueble de la casa; él tampoco acertaba a entender nada, los miedos le habían atenazado hasta el punto de no saber cómo afrontar esta situación. Hicieron de nuevo el viaje, esta vez callados, sin conversación alguna. Cuando llegaron, de nuevo la misma situación, la misma sala, la misma espera pero la inquietud era otra, era una inquietud de presagios fatales.

Cuando por fin entraron, quisieron adivinar que su semblante no auguraba nada bueno; tomaron asiento y recibieron la noticia. Se abrazaron y rompieron a llorar.

Cuando comenzaron a desfilar, ella les fue siguiendo desde la acera a pesar del acelerado ritmo con el que marchaban; en ocasiones procuraba acercarse y hablarle para que no perdiera la confianza, pero no parecía importarle demasiado, marchaba con alegría y disfrutaba de su primera vez, además todos los niños que le rodeaban iban siempre atentos a ella, turnándose en una ignota distribución entre ellos establecida, cogidos de su mano para que no perdiera el paso.

El médico les indicó que no había por qué aceptar tan funesto destino, podía darles una solución y no tenían que arrastrar sus jóvenes vidas con una carga tan pesada. Ellos no supieron reaccionar, les explicó cómo podía actuarse ante casos así y les conminó a que lo pensaran con tranquilidad. Volvieron a casa exhaustos y desconcertados; durante varios días estuvieron meditándolo y creyeron que el médico tal vez tuviera razón, sin convencimiento decidieron que quizá tenían que actuar así, parecía demasiado trágico tener una vida condenada y no poder disfrutar de ella como sus amigos y conocidos hacían.

Cuando llegaron, la Casa Hermandad era un hervidero, la gente se agolpaba a la puerta y el lugar no estaba exento de un cierto caos en el que la perdió de vista por unos momentos; se angustió pensando qué podía ser de ella, casi era la primera vez que la había dejado en manos de otros y no sabía qué podía ocurrir; pero pronto la divisó de nuevo y comprobó que estaba feliz, no sin un cierto desconcierto supo por primera vez que su hija parecía valerse por sí misma y además en tan desconcertante situación.

El día previsto hicieron lo que creían era el último viaje… aún peor que el anterior.

Cuando se bajaron del coche en la puerta de la clínica, una brisa muy fresca le golpeó el rostro y le trajo recuerdos de su niñez; sin saber por qué rememoró su Semana Santa, recordó los pasos, los nazarenos, los consiliarios, la música, el olor a incienso, los cirios encendidos, su Cristo y su Virgen… sí eran tópicos, pero eran los suyos; la predisposición de su madre para prepararlo todo y la emoción de su padre… Fue entonces cuando pensó que a su hija no podría ofrecerle lo que ella había recibido de sus padres y cayó en la cuenta de lo que tantas veces había oído de sus mayores: hija, lo que Dios quiera… ¿Y si Dios quería que su hija se vistiese de nazareno? ¿Y si Dios tenía otros planes? De inmediato la angustia que la tenía atenazada tornó en rebelión, asió a su marido con fuerza y volvieron al coche. Él, que había aceptado con callada resignación la situación, la abrazó. Lloraron de nuevo, pero esta vez había algo distinto en esas lágrimas.

Los titulares tomaron la calle, y cuando apenas pudo intuir la cara de la Virgen la apreció a Ella en toda su inmensidad de Madre, pensó que todas las sensaciones afectan, pero que sólo nos conmueven aquellas que afectan a los sentimientos más tiernos y benévolos, y ahora ella estaba experimentando esa sensación. Le dio las gracias y siguió junto a su hija.

Al sentir un extraño líquido recorrer sus piernas, supuso que era el momento. Cuando se la entregaron no pudo más que abrazarla con una ternura desmedida, la había estado cuidando en sus entrañas durante tanto tiempo, la había deseado con tanto anhelo, había superado tanta incomprensión que no hubo lugar más para el amor. No reparó en nada más, tenía a su hija consigo y con eso bastaba.

Al llegar a la plaza él las esperaba, también nervioso ante tanta emoción. Cuando las vislumbró comprobó que su hija seguía asida de sus pequeños compañeros de la única mano con que vino al mundo y que su ceguera no le impedía seguir el paso de los demás y desenvolverse con cierta habilidad entre tanta criatura. Se la veía feliz, experimentando una sensación que ellos habían tenido ocasión de vivir con la misma edad con la que ahora su hija lo hacía por primera vez. Vio también como su mujer venía exultante al constatar que la pequeña había cumplido un deseo que había anhelado desde hacía ya cinco años.

Cuando abandonaron el cortejo y se marcharon a casa, derrotados no tanto por el cansancio físico como por el emocional, dejaron a la pequeña en su cama, pero antes de caer en el sueño ella con una sonrisa les dio las gracias como pocas veces lo había hecho y le preguntó a su madre: ¿Mamá, el año que viene podré salir otra vez? Ella asintió con la cabeza, la acunó, la besó en la frente y en su más escondido interior le dio las gracias a Dios y a sus padres por infundirle el amor por una Semana Santa que le había dado a su hija.

A todas las madres que nos parieron y nos seguirán pariendo cofrades.

La Plaza de mi Pueblo



Tiene mi pueblo una plaza central, que siempre fue la principal, la que siempre estuvo ahí, en el silencio y la oscuridad, en la desgracia y la felicidad. Una plaza que guarda en su memoria muchas páginas de nuestra historia

Es la Plaza de España, de un remodelado aspecto, donde los niños reparten el juego y su sonrisa, y nuestros mayores, de bastón y voz apagada, caminan sin prisa.

Es nuestra Plaza, testigo de muchos veranos, cuando aprieta la calor y el día amanece plagado de sol; testigo de muchos otoños de árboles desnudos y del frío que arrecia en los inviernos crudos; pero es en primavera cuando la Plaza se siente más viva y se muestra como un florido manto, de colores; de rojo, amarillo y blanco, con el vuelo de los pajarillos y su alegre canto.

Y es en primavera cuando la Plaza alcanza su máximo esplendor, cuando ya huele a incienso y a cera; cuando Campillos revive, un año más el Misterio de la Pasión…

Es entonces cuando la Plaza rompe su silencio y expresa su alegría en la tarde del Domingo de Ramos, cuando los niños derraman su ilusión, con la ramita de olivo o la palma entre sus manos, mientras en el ambiente placero resuena un grito de admiración: ¡¡Hosanna!!, al paso de Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalem y María Santísima de Gracia y Esperanza…

Y en el atardecer del Miércoles Santo, la Plaza será, de nuevo, testigo de un cortejo lleno de colorido, de túnicas rojas y capas blancas, de consiliarios y romanos, al compás de una banda; y se sentirá plena y dichosa viendo pasar, con el encanto en su rostro y el llanto en los ojos, al Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro…

Y el Jueves Santo en la noche, cuando el sol ya se esconde y queda atrás la claridad, cuando se hace el silencio y la oscuridad, nuestra Plaza se inundará de sentimientos y emociones, mientras llueven desde el campanario pétalos de flores; y mostrará su admiración viendo salir, desde una vecina capilla, con su desnudez y en la cruz, entre el destello de cuatro faroles, al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y a María Santísima de los Dolores…

Y al alba, cuando suene el redoble solitario de un tambor romano, que coincide con el canto del gallo, entonces la plaza será testigo de un espléndido día, pleno de luz; porque es Viernes Santo, la mañana de Jesús. Y la Plaza será más nazarena que nunca, cuando la Cruz de Guía se gire hacia el Templo y sienta al Señor en sus entrañas, caminando a paso lento, mientras las palmeras se emocionan con su vaivén y con el alma, al paso de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de las Lágrimas…

Y cuando muera la tarde en nuestro pueblo, cuando todo quede quieto en el tiempo y suene una campana que dobla en toques de silencio, entonces nuestra plaza, contagiada de una multitud que enmudece contemplando al Cristo yacente, mostrará la expresión mas viva de la tristeza, en una noche oscura, al paso de María Santísima de las Angustias, henchida de dolor y amargura… Y hasta la torre, con mantilla de negro y silencio recogido, expresará su inmenso dolor al paso del Santo Entierro de Cristo…

Pero llegará el domingo y la Plaza despertará, a hora temprana, adornada de un cielo vestido de azul, entre palomas que alcanzan el vuelo semejando un toque de diana. Y será entonces cuando Campillos, y la torre, y nuestra Plaza, amanecerán emocionados, viendo renacer al Hijo de la Virgen Santa, porque…

Es Domingo de Gloria,
un día de blanco inmaculado,
y llega el Cristo Resucitado,
que ha bajado de los Cielos
y nos trae vida y esperanza
a todos los campilleros…

Y así, nuestra Plaza, un año más, se sentirá reconfortada y complacida, y volverá, de nuevo, a soñar… Y será testigo de otro verano, cuando aprieta la calor y lucirá al alba con los rayos del sol; y verá llegar un nuevo otoño de árboles desnudos; y sentirá en su piel, otra vez, el frío del invierno crudo, hasta que llegue esa ansiada primavera luminosa y floral, y será entonces cuando los sueños de nuestra Plaza se hagan realidad…

Campillos, Diciembre de 2010.-

Antonio Lebrón

Cuatro Faroles de Esperanza



Cae la noche. Arden las antorchas. Las estrellas fijan su mirada en Campillos. Dos enormes portones de madera ya crujen. Un silencio atronador se apodera de la Plaza de España y el manto de brillo que la luna extiende sobre Campillos acoge en su regazo la luz radiante que alberga la esperanza de muchos campilleros y campilleras. Esa luz, procedente de cuatro faroles iluminados por el fervor de todo un pueblo, toma nuestras calles, impregnadas del resplandor que emana del rostro del Santo Cristo. Esos cuatro faroles guían el camino de varios centenares de penitentes ávidos del perdón de su Crucificado, de su compasión, de buenas nuevas, de fe y, por supuesto, de esperanza. Cuatro faroles que enfilan a Campillos hacia la plenitud espiritual y recogen las plegarias de la muchedumbre que sigue sus pasos arrastrada por una devoción insaciable.

Igual que esos cuatro faroles irreductibles y fieles por siempre al Santo Cristo, Campillos comparte sin titubeos el sufrimiento del hijo de Dios cada Jueves Santo. Plaza de España, Real, Vallejos, Alta, Molinos, San Sebastián y de nuevo Plaza de España huelen su pureza y perciben el aroma divino que deja a su paso. Todos los rincones de Campillos postran a sus pies una alfombra roja de veneración y lucen sus mejores galas para recibir la vida, muerte y resurrección de Jesucristo durante una semana de pasión verdadera. Por supuesto, también para percibir el enorme olor a esperanza que destilan esos cuatro faroles que escoltan inmutables a nuestro señor y que tienen en la fe de Campillos su gran fuente de energía.

"Abrazaos a mí. Seguidme", susurra el Santo Cristo desde su cruz. La sangre de sus manos corre muñecas abajo mientras la agonía empieza a vencerle. Pero la devoción de su pueblo le mantiene el aliento, que le da para extender aún más sus brazos y agradecer con su padecer el eterno cariño que le profesa su pueblo, Campillos. El Santo Cristo espera a sus fieles con sus manos abiertas, ansiosas por señalarle a los campilleros el camino que lleva hasta Dios. El sendero está abierto. Sólo hay que seguir la luz de esos cuatro faroles de la esperanza que alumbran a Cristo. Ahí, justo al lado, está la salvación.

A. G.

Memorial Cofrade (CAPITULO I)

Los antiguos moradores de la Puebla de Campillos usaban con frecuencia el término de "inmemorial" para referirse a la antigüedad de sus hermandades y cofradías cuando sometían a la aprobación canónica nuevas reglas o estatutos, refiriendo siempre la existencia de otros previos, dejando claro que su deseo era *"promover el culto y la devoción que, de tiempo inmemorial, venían tributando a sus Sagrados Titulares"*. A través de este trabajo que hemos tenido a bien titular "Memorial Cofrade", y que por su extensión dividiremos en varias entregas sucesivas, nos proponemos realizar un verdadero ejercicio de memoria colectiva, desempolvando viejos legajos en un intento de rescatar del olvido noticias de interés acerca de las hermandades y cofradías de Campillos. Abordamos esta empresa con humildad y agradecimiento a todos los que han dedicado su tiempo a estudiar nuestro pasado, y jugando a nuestro favor la perspectiva que nos ofrecen los casi quinientos años de presencia ininterrumpida de estas instituciones en la vida de nuestro pueblo.

Como parece lógico, muy anterior a la fundación canónica de las hermandades y cofradías fue el culto y la devoción a las imágenes bajo sus distintas advocaciones y lo que éstas representaban, que se perdería en los anales de la propia historia de la Puebla de Campillos.

El Dr. Don Juan Gómez Vallejo y Acuña, cura y beneficiado de Campillos, en el año de 1625 ilustró el Libro de Protocolos que se conservaba en el Archivo parroquial con las primeras noticias acerca de los orígenes y fundación de la incipiente puebla de Campillos y de su Iglesia *"(…) En 1516, viendo los dichos labradores que ya había más de sesenta casas, habitadas entre otras por las familias de los Aciegos, Polos, Crespillos y Naharros, y que se quedaban sin misa los días de fiesta, y el trabajo que pasaban en ir a recibir los Sacramentos a Teba, se juntaron Gonzalo Pachón y Miguel Ximenez y fueron a pedir al Iltmo. Sr. D. Diego Deza, Arzobispo de Sevilla, les diese un clérigo que les dijese misas los domingos y fiestas; y se nombró para dicho efecto a Nicolás Gálvez, vecino de Teba; se hizo una iglesia de chozas frontero de donde ahora está la iglesia de Nuestra Señora Sana Ana y se dijo veintiún años, en el cual tiempo se llevaban a bautizar los niños a Teba y desde allí se administraban los Santos Sacramentos a los de este lugar. En 1536 había ciento cincuenta casas y concedió el Arzobispo Cura y Pila de de Bautismo (…)* El 13 de Enero de 1537 se administró el primer bautismo por el presbítero Bartolomé Sánchez Serrano, su primer cura, fecha en que se principió a labrar la Iglesia en el sitio donde hoy se encuentra.

Los primeros pobladores tenían un profundo sentimiento religioso y no es de extrañar que trajesen consigo de sus lejanas tierras las devociones que les habían transmitido sus mayores, encontrando en la Puebla de Campillos terreno abonado para su propagación. Por tal motivo, no es de extrañar que el origen de ese culto y devoción a las imágenes –germen primero de la existencia de las cofradías campilleras- coincidiese en el tiempo con la fundación de la Puebla de Campillos y la erección de su primera Iglesia en 1537, la que comenzó a labrar Gonzalo Pachón como mayordomo de Fábrica, consolidándose con la que hizo labrar su yerno, Juan Gómez Vallejo, que ya se encontraba terminada en 1578 .

Nos resultarán familiares las distintas hermandades y cofradías de Campillos, y reconocemos con facilidad la existencia de las Cofradías del Santísimo Sacramento, de la Sangre o Santa Vera-Cruz, Señor San Benito, Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora Santa Ana, Benditas Animas del Purgatorio, Nuestra Señora de Consolación, Dulcísimo Nombre de Jesús, Nuestra Señora de las Angustias, Señor San Sebastián o Nuestro Padre Jesús Nazareno, algunas ya desparecidas, como la de Nuestra Señora de Consolación, pujante hermandad de gloria campillera, filial de la de la homónima de Utrera, a cuya multitudinaria romería acudía todos los años el día 25 de Marzo, y gozaba del privilegio de recibir a la virgen de manos de la Hermandad matriz, por ser la de Campillos decana de las hermandades filiales.

En esta primera entrega del memorial nos referiremos a diversas noticias generales sobre las Cofradías dispersas en los Protocolos Notariales depositados en los Archivos Históricos Provincial de Málaga y Municipal de Antequera y en los fondos documentales del Archivo General del Arzobispado, que conforman las series de Visitas Pastorales y los Inventarios de la Iglesia y Ermitas.

Los Protocolos de los Escribanos de la Puebla de Campillos que se conservan tienen principio en el año de 1532, con Fernando de Guzmán, primer escribano de que tengamos noticias. De los testamentos y codicilos otorgados por los campilleros podemos observar cómo desde los primeros tiempos la práctica totalidad de los causantes se declaraba hermano de alguna, varias, o incluso de todas las Cofradías y rogaban les acompañasen en su entierro con su cera y sus cruces, pagándose la limosna de costumbre. Eran actos de verdadera profesión de fe, encomendando *"su ánima a Dios Nuestro Señor, que la crió y redimió por su preciosa sangre, muerte y pasión, y el cuerpo vaya a la tierra, cuyo natural es (…) Yten mando, que cuando la voluntad de Dios Nuestro Señor fuere servido de me llevar de esta presente vida, mi cuerpo sea sepultado en la Capilla de la Sangre, que está en la Iglesia de esta Puebla (...) Yten mando, vaya mi cuerpo a la tierra, con el hábito del Señor San Francisco, el cual se traiga de su Convento de la Villa de Teba, y se pague de limosna lo que es costumbre"*.

Antes de 1568 sólo hemos encontrado referencias a las Cofradías del Santísimo Sacramento y la Sangre; es a partir de 1580 cuando comienzan a citarse, además, las Cofradías de Nuestra Señora del Rosario, de Nuestra Señora de Santa Ana o del Señor San Benito y, poco tiempo después, comienza a citarse la Cofradía de Nuestra Señora de Consolación y de las Benditas Ánimas del Purgatorio.

En el primer cuarto del siglo XVII , además de las anteriores Cofradías, aparecen las primeras referencias a las Cofradías del Dulcísimo Nombre de Jesús y de Nuestra Señora de las Angustias, además de la Cofradía de la Esclavitud , de la que no teníamos noticias, y habrá que esperar hasta finales de este mismo siglo para encontrar mandas o legados en favor la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno . Aparte de las sepulturas con las que contaba la Fábrica distribuidas en las naves de la Iglesia, en el siglo XVIII consta que

las únicas Cofradías que en Campillos gozaban con privilegio de enterramiento en sus Capillas eran la de la Sangre o Vera-Cruz (desde 1593) y la de Jesús Nazareno (desde 1700 aprox.) , existiendo además dos Capillas de propiedad particular, una la de la Inmaculada Concepción, propia del de los Asiego, labrada a instancias de Don Pedro Asiego y Durán para servir de enterramiento a los miembros de su linaje , y otra la Capilla de los Gordillos, titulada de Jesús Nazareno después conocido como "El Viejo", donde recibían sepultura los descendientes de Martín Sánchez de Castilla y Doña María Gordilla, que conformaban la estirpe de los Aguilar y Castilla y Gordillos; sólo en algunas ocasiones, siempre a partir de la construcción del Camarín de Nuestra Señora de las Angustias en 1773, hemos podido observar enterramientos de algunos personajes influyentes en dicha Cofradía.

Los libros de visitas del Arzobispado de Sevilla constituyen una importante fuente documental que nos permite no sólo hacer una radiografía de la Iglesia y de las Cofradías en una determinada época, fiscalizándose sus cuentas y ordenado lo necesario para su buen gobierno, sino que también nos aportan datos interesantes sobre demografía, geografía o historia de nuestro Pueblo.

Sin perder de vista las demás, nos centraremos fundamentalmente en dos visitas, no muy distantes en el tiempo, por parecernos especialmente escrupulosas a la hora de tratar las Cofradías de Campillos; la primera, es la visita realizada en **1699** por el Lzdo. D. Josef de Morales Varejón y, la segunda, de **1707**, la realizada por el Lzdo. D. Francisco Ramírez Arias, Visitadores Generales del Arzobispado.

En la Visita de 1699 se describe la Iglesia Parroquial de esta villa como "mui hermosa y capaz. Y en este trienio se an rremediado algunos males que padecía su fabrica (…)" y tras visitar la Capilla Sagrario comulgatorio y la del Baptisterio, en la nave del evangelio, se refiere los altares que sirven de adorno a la Iglesia: *"El Maior dedicado a nuestra Señora del reposo con su / Ymagen de talla y el retablo que no está acabado./ En la nave del Evangelio está a su colateral de Ntra. Señora / de la Consepz, Ymagen de talla en un nicho con otras dos Ymá- / genes de San Marcos y San Francisco./ Otro de Jhs Nazareno sin mas rettablo que un nicho / de yeso./ Otro de Nuestra Señora de Consolaz en la misma conformidad./ En la nave de la Epistola está a su colateral nuestra Señora / del rosario, Ymagen de talla retablo de yeso desente./ Otro del Nombre de Jhs en otro nicho./ Y el último de Jhs Nazareno cuia Ymagen se está com- / poniendo" .*

"Ay tres hermitas en esta vª que una es de Sn Benito / otra de Sn Sevastian y otra de Santaana hospital de transeúntes / todas las quales tienen los necesario para la celebrazºn /

Se citan en la visita las siguientes Cofradías:

-Cofradía de San Benito: sita en la Parroquial de esta villa, tiene de renta en tributos y limosnas 536 reales para una fiesta en la Ermita de este Santo, y misas. Mayordomo, Don Isidoro Sánchez de la Oliva. Fue alcanzado en 49 reales.

-Cofradía de la Santa Vera-Cruz: sita en la Parroquial de esta villa tiene de renta 775 reales en limosnas y tributos para una fiesta, y misa. Mayordomo, Don Martín de Aguilar, fue alcanzado en 12 reales.

-Cofradía del Santísimo Sacramento: tiene de rentas en limosnas y tributos 150 reales. Mayordomo, Don Patricio Sánchez de la Oliva, fue alcanzado en 1925 reales, 22 fanegas de trigo y 67 de cebada.

-Cofradía de San Sebastián: en su Ermita, tiene 40 fanegas de tierra que se siembran para la Cofradía y su producto se gasta en misas y aseo de la Capilla. Mayordomo, Don Fernando Caro, fue alcanzado en 69 reales.

-Cofradía de Nuestra Señora del Rosario: de limosnas para misas y fiesta. Mayordomo, Pedro Ruiz de Lara, alcanzado en 55 reales.

-Cofradía del Dulce Nombre de Jesús: de limosnas para una fiesta en su día. Mayordomo Don Francisco Alvarado, alcanzó a la Cofradía en 65 Reales.

-Cofradía de Jesús Nazareno: de limosnas para misas y para sermones. Mayordomo, Juan Sánchez, alcanzó a la cofradía en 121 reales.

-Cofradía de las Animas: tiene de renta 1411 reales trigo, tributos y limosnas. Mayordomo, Luis de Cuéllar, alcanzó a la Cofradía en 102 reales y él fue alcanzado en 26 fanegas de trigo y 3 fanegas de cebada.

-Cofradía de Nuestra Señora de Consolación: de misas para una fiesta y rentas. Mayordomo, Don Miguel de Pineda, alcanzó a la Cofradía en 25 reales, los cuales se dio a esta Cofradía.

Curioso es el mandato contenido en la visita por el que se pretendía poner fin a algunos alborotos y escándalos que se venían produciendo en la Iglesia con motivo de la ocupación de sus asientos, pues algunas personas y familias se creían con derecho de gozar en exclusividad de los asientos situados sobre sus sepulturas como si en la asignación y adjudicación que se hacía por el ordinario se entendiere la superficie y suelo de la Iglesia, que debía ser común a todos los fieles no debiendo nadie apropiarse del asiento de ella por razón del título de sepultura. Y manda que adelante los curas prevengan a las personas que habían ocasionado estos disturbios y las amonesten para que estén con la continencia y reverencia que se debe al Sagrado del templo, significándoles no se adjudique derecho a los asientos sin título especial de patronato y, en caso de transgresión, les haga causa y remita al Arzobispo para que castigue su inobservancia e irreverencia.

En la Visita realizada en 1707 se tomaron cuentas de todas las Cofradías, dando noticias interesantes acerca del origen de sus ingresos, ya sean provenientes de rentas, tributos, tierras o limosnas, sirviendo el documento que se transcribe para constatar la acreditada generosidad de los campilleros para con sus Cofradías ya en los albores del siglo XVIII:

-Cofradía del Santísimo Sacramento: Tiene de renta 468 reales y 1000 en cinco tributos, y 37 reales y medio de limosna regulando todo por quinquenio que hacen 505 reales y medio que se distribuyen en cera para el monumento, procesión y dos misas cantadas cada año en la infraoctava del Corpus, Jueves Santo y Mañana de Pascua, aniversarios y misas rezadas por los hermanos difuntos (Mayordomo Don Patricio Sánchez de la Oliva, fue alcanzado en 1048 reales y 1/4 y 33 fanegas de cebada).

-Cofradía de la Veracruz: tiene por quinquenio cada año 545 reales, los 432 en renta de tierras y los 113 de limosnas que se distribuyen en la fiesta de la Santa Vera-Cruz, misas y

fuegos, beneficiar las tierras, y cera (Mayordomo Don Francisco Alvarado, alcanzó a la cofradía en 401 reales que remitió y perdonó).

-Cofradía de Jesús Nazareno: se compone de limosnas que por quinquenio montan cada año 1017 reales y 2 maravedís que se distribuyen en cera, aceite para la lámpara, procesión del Viernes Santo, sermón y ornamentos para el Altar y Capilla (Mayordomo Juan García Montañés, quien fue alcanzado en un real).

-Cofradía de San Sebastián: se compone de una haza de ocho fanegas y 3 almudes de tierra que graciosamente le da el Cavildo de esta villa, que por quinquenio rentan 447 reales que se distribuyen en la fiesta del Santo, aniversarios por los hermanos, cera, ornamentos y reparos de la Capilla (Mayordomo Don Fernando Caro, que fue alcanzado en 48 reales y 14 maravedís).

-Cofradía de las Benditas Animas: tiene de renta en tributos y posesiones 399 reales y en limosnas por quinquenio 969 reales que todo se montan 1368 reales que se distribuyen en misas cantadas todos los meses del año, aniversarios, sermones, misas rezadas y diferentes memorias de su cargo, y cera (Mayordomo Francisco Sánchez Haro, quien fue alcanzado en 1017 reales 1 12 maravedís, y 31 fanegas de trigo y 10 fanegas y media de cebada).

-Cofradía de San Benito: tiene de renta en tributos y tierras 197 reales y medio que se distribuyen en la fiesta y sermón del Santo, cera, subsidio y dos memorias a su cargo (Mayordomo Isidro Sánchez de la Oliva. Quien fue alcanzado en 238 reales y 10 maravedís).

-Cofradía de Nuestra Señora de Consolación: tiene de renta 281 reales y 57 de limosnas que se distribuyen en procesión, misa cantada y fiesta del día 25 de marzo, missa y sermón, cera y viaje que se hace a Utrera a 200 reales cada año y aceite para la lámpara (Mayordomo Martín Sánchez de Castilla, quien alcazó a la Cofradía en 254 reales y medio).

-Cofradía de Nuestra Señora del Rosario: parece tener de renta una arroba de aceite y 126 reales y medio en tributos cada año por quinquenio, 140 de limosna que se distribuyen en una memoria de misa cantada, aniversarios por los hermanos, procesión los primeros Domingos del mes, sermón y fiesta, aceite para la lámpara (Mayordomo Francisco Ruiz de Lara, que fue alcanzado en 1016 reales y 19 maravedís).

-Cofradía de las Angustias: sita en dicha Iglesia, no se tomaron cuentas por estar su Mayordomo ausente.

Ordena el Sr. Visitador que las planicies de todos los Altares se alineen y compongan de yeso o ladrillos dejándolas iguales y llanas, y que en cada uno debajo de los manteles se pongan dos lienzos bastos benditos y que luego y sin dilación se quiten los dos lienzos de *"olandilla de algodón"* que están en los Altares de la nave de la mano derecha (mandato 5º). Que el Altar de la Capilla del Comulgatorio se haga nuevo, de material, porque no debe ser de madera; y ordena mudar el Sagrario comulgatorio a la capilla del frente del coro –la Capilla de la Sangre- por ser este lugar capaz y por estar junto a la puerta, de tal forma que si había que salir de la Iglesia con el Viático para asistir a algún enfermo, podría hacerse sin perturbar los oficios divinos, especialmente los días que hubiere función de algunas fiestas o sermón (6º); También manifiesta haber reconocido la Capilla de Jesús Nazareno y la había encontrado indecente –se está refiriendo a la Capilla de los Gordillos, donde se veneraba la imagen de Jesús Nazareno conocido después como "El Viejo" para distinguirlo de la nueva imagen que pertenecía a la Venerable Hermandad de Ntro. Padre Jesús- mandando que sus dueños la compongan y aderecen, solándola de nuevo y poniendo sus altares con el adorno posible, debiendo el cura requerirlos para que cumplan con esta obligación bajo pena de adjudicarla a la fábrica para que use de ella como suya propia, componiéndola y arreglándola, admitiendo enterrar en ella a todas las personas que dieren competente limosna (14º)

Respecto a las Cofradías, había observado *"algún mal gobierno por perpetuarse los Mayordomos y estar disfrutando las fincas y deberse muchos alcances"* lo que era motivo del poco celo y fervor de los hermanos, proveyendo que el cura más antiguo dispusiere que en los días que señalaban los estatutos se juntasen los hermanos y conforme a éstos se nombrasen oficiales sin permitir la reelección de los mismos que estaban, bajo pena de diez ducados, debiendo señalar otros y así debía de ejecutarse todos los años, confiando con esta diligencia *"fervorizar los ánimos para que anhelen por su maior culto y aumento de las hermandades y cofradías"*(15º). También observó que las Cofradías tenían gran detrimento en sus rentas porque las tierras de que gozaban eran disfrutadas por los propios Mayordomos y las sembraban pagando por ello unos precios muy bajos; para remediar esta situación mandó que el cura, en los días que le pareciere más convenientes, las sacara todos los años a pregón con asistencia de los hermanos o al menos de los oficiales, admitiendo las posturas y pujas que se hicieren, y rematándolas en los mayores ponedores, sin permitir que fuese en oficiales de la Cofradía sino en caso de ser más útil su postura que la de los demás, bajo pena de diez ducados, dando al Cura comisión en bastante forma con facultad del ligar y absolver (16º)

Tras fiscalizar las cuentas de las Cofradías, habían resultado alcanzados algunos Mayordomos, esto es, que su saldo era deudor respecto de la Cofradía, estando en dicha situación los del Santísimo Sacramento, Benditas Animas, Sr. San Benito y Nuestra Señora del Rosario. Mandó el Sr. Visitador que los Mayordomos pagasen los alcances dentro de veinte días y el cura los cobrase procediendo contra ellos por censuras hasta que fueren enteramente pagados y cobrados, con asistencia de los hermanos, dedicando lo recaudado a satisfacer las necesidades y atender las obligaciones de dichas Cofradías, debiendo comprar la del Santísimo "*tela blanca y galón para hacer una muceta que sirva para cuando Ntro. Señor sale a los enfermos porque es indecente la que ai"*; todo debía cumplirse bajo pena de diez ducados, debiendo dar aviso al Sr. Arzobispo, en el plazo de un mes, del estado de esta cobranza y de las diligencias que se hubieren hecho (17º). Por último, y respecto de esta misma Cofradía del Santísimo Sacramento, se había observado que sus hermanos se privaban de nuevas indulgencias por no hacer su fiesta en el último domingo de cada mes, pudiendo fácilmente hacerlo dedicándose dos de éstos a pedir limosna para la referida fiesta, habiéndose ofrecido los beneficiados a hacerla por moderada cantidad, por lo que mandó que el cura *"exhorte y persuada a los dichos hermanos a que se dediquen a este fin y hagan la dicha fiesta de mes para conseguir el maremágnum de indulgencias que están concedidas"* (mandato 18º).

Una cita curiosa es la presencia de predicadores en Cuaresma, recogiendo los nombres de aquéllos que habían asistido a los cultos previos a Semana Santa en los tres últimos años, que fueron Fray Francisco Quevedo, colegial del Colegio de Regina de Sevilla (1705); Fray Luis de Joseph Mercenario

Descalzo de su Convento de Ecija (1706) y Fray Pedro Marmolejo Carmelita Calzado conventual en su Convento de Utrera (1707), declarando que *"todos habían cumplido con su obligación y dado buen ejemplo".*

En la siguiente visita, la realizada en **1712**, se da cuenta de los inconvenientes de estar ubicado el Sagrario Comulgatorio en la Capilla de la VeraCruz –en la anterior visita de 1707 se había ordenado mudarlo a esta Capilla-, y manda se traslade a la Capilla de la Inmaculada, aunque habrá que esperar a la visita de 1730 para que se fije definitivamente su ubicación.

"*(…) que de estar el sagrario comulgatorio en la capilla / **de la Veracruz** se sigue los inconvenientes siguientes: / Primeramente, que por estar dicha capilla en sitio retirado / se suele apagar la lámpara sin aver quien reconozca / ésta apagada; ytem, que respecto de ser numerosa / la **Cofradía de la Veracruz**, sita en esta capilla, / se ofressen cada día entierros en ella y las sepultu- /as que se abren no dexan el paso muy libre; ytem, que / la Semana Santa, que es quando se experimenta el más /numeroso concurso para cumplir con la iglesia, / está esta capilla enbarasada y ocupada con / las imágenes y insignias de dicha cofradía; ytem, que / respecto el tener dos o tres gradas en la puerta / por donde se entra, se suelen caer otro pesar las personas / que entran a resevir a su Magestad, con especialidad / los muy ancianos y tullidos; y últimamente / los mosos que en esta villa se suelen poner por detrás del / coro, que es donde corresponde la salida de dicha / capilla, a ver vajar e subir por dichas gradas a las / mujeres que entran y salen en dicha capilla, y / sesando como realmente sesan todos los referidos / inconvenientes si se pone dicho sagrario comulgatorio / en Nuestras Señora de la Consepción, pues respecto de / estar inmediata a la sachristial fuente y cerca del altar mayor no se apagara / la lámpara sin que la vean, tampoco ay tan / frecuentes entierros de cofrades, ni insignias que /estorben el paso ni últimamente gradas que sir-/ van a unos de tropieso y a otros de entretenimiento (…)* "

Curioso es el mandato 22º, que ordena a los Mayordomos no contribuir sino con tres ducados de vellón por cada sermón a los predicadores que traían de fuera para predicar los sermones de sus Cofradías en Cuaresma y Semana Santa, pues se les venía dando de limosna hasta un doblón por cada sermón, quitándose de otras necesidades más precisas de las Cofradías. Rivalidad existía hasta en traer al mejor predicador.

En la visita de 1715 se da cuenta de la prohibición dictada para todo el Arzobispado de Sevilla de procesionar durante la noche del Jueves Santo y la madrugada del Viernes hasta que no amaneciese, aunque dudamos mucho de que dicho mandato se ejecutase, visto lo arraigadas que estaban las procesiones en estos días.

"*(…) los curas cuiden que el Jueves Santo se sierre la iglesia / a la ora de las nueve, sin que en ella se quede mujer alguna / a velar al Santísimo y que no se abra hasta el día siguiente después / de aver amanezido. Que no permitan se hagan procesiones / de noche, ni por las mañanas antes de amanecer (…) / y que des-/pués de aver serrándose la iglesia a la dicha ora de las nueve no/ permitan se hagan estaciones, viacruces, ni vías sacras por / quanto todo lo referido así está dispusto y ordenado por / repetidos edictos geneales expedidos en este arzobispado (…)*"

En la visita de 1730, antes referida, como mandato principal se da cuenta de la necesidad de mudar el Sagrario que se encontraba en un sitio inconveniente por ubicarse en una capilla estrecha y oscura del testero colateral del lado del evangelio (se refiere a la Capilla de la Inmaculada), inmediato a la puerta de la Sacristía, por lo que resultaba incómodo para el tránsito de las personas que iban a comulgar. Y como la Capilla era de particulares, la fábrica y la Cofradía del Santísimo se excusaban de adornar el tabernáculo y el altar, resultando los aderezos de la capilla menos decentes. Sin embargo, se reconocía que la Sacristía era hermosa, moderna, de alta fábrica, y gran capacidad, por lo que se discurrió que abriendo un arco que cayese a la Iglesia sería una capilla muy decente para el Sagrario. Además se consideró que a espaldas al altar de Nuestra Señora de Consolación existía un sitio muy competente y capaz para labrar Sacristía, y a menor costo, ya que sólo había que hacer dos paredes. Para llevarlo a buen fin, se obligaron los curas, beneficiados y clero con el hermano mayor y cofrades principales del Santísimo Sacramento para concurrir con sus limosnas, comprometiéndose a adornar la Sacristía cuando llegase a ser Capilla del Sagrario. Dicho sitio fue disputado por la Cofradía de Nuestra Señora de Consolación, que exhibió su derecho . Finalmente, se decidió que esta Cofradía conservarse el lugar que había tenido hasta entonces con la obligación de pagar 60 ducados a la fábrica para labrar y adornar su altar, y reconociendo no tener derecho a la obra de la Sacristía, consintiendo se abriese puerta por la parte que mirase al altar mayor.

En la visita de 1731, se informa al Arzobispo sobre las desavenencias graves existentes entre las distintas Cofradías de Campillos por el orden que correspondía a cada una en las procesiones públicas, especialmente, en la procesión del Corpus Christi, mandando al cura más antiguo reconocer sus reglas y aprobaciones, señalando a la más antigua el primer lugar y luego las demás por estricto orden de antigüedad, excepto la del Santísimo Sacramento, que siempre debía preceder a todas. Sin duda, hubiese sido de interés conocer el resultado del mandato pues nos consta que el orden según antigüedad quedó anotado en la copia de la visita que quedó en la Iglesia de Campillos –destruido el archivo parroquial en 1936- y no en el original que se conserva en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla.

Que por cuanto se ha tenido noticia en esta / visita que en esta villa se han seguido / grandes escándalos sobre la presidencia de las Cofradías en / las procesiones públicas, para cuio remedio man-/dó su merced que el cura más antiguo desta iglesia / reconozca sus reglas y aprobaciones, y en dichas / funciones que concurran señale a la más antigua / el primero lugar, y luego a las que siguieren / por su orden y antigüedad, excepto a la de el / Santísimo Sacramento, la que siempre debe prece-/der a las demás. Lo que ejecute dentro de ocho / días y lo anote así a el pie destos mandatos para / que conste, y contra los que fuesen inobedientes / proceda por censuras, apelaciones… co- / mo en decreto de visita./

En la visita de 1734 se ordena, respecto de los archivos de las Cofradías, que los Mayordomos los depositen en el Archivo de la Parroquia, junto a los libros y papeles de fábrica, debiendo traer allí "*sus reglas, títulos de pertenenzias de sus fincas y libros de quentas antiguos para su permanencia"*, insistiendo en este punto **la visita de 1756**, por cuanto se había hecho un Archivo nuevo para los Libros y Papeles pertenecientes a la Iglesia, ordenando al cura más antiguo para que haga "dilig[a] se recojan todos los libros y papes dhos, que se hayan fuera dél y en personas particulares, expuestos al conocido y gravísimo perjuicio de que se extravíen, y pierdan muchos de ellos (…)"

En el año 1770 se llevarían a cabo unas importantes reformas en la parroquia para dar mayor cabida a la población, realizada

por Ambrosio de Figueroa, maestro mayor de fábricas del Arzobispado, que concluirían definitivamente en 1773 por su hijo Antonio Matías de Figueroa, quien labró la bella portada del hastial, la armadura de la sacristía y procedió a la reforma de la torre. Las obras que se acometían en la Iglesia sirvieron para que este ilustre arquitecto sevillano se hiciera cargo, a ambos lados de la portada, de la reedificación de la Capilla de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el colateral de la nave del evangelio y del camarín de Nuestra Señora de las Angustias en el colateral de la nave de la epístola, que después se adornarían con ricos retablos.

La visita de 1786 describe una Iglesia de buena construcción y suficiente extensión por la reciente obra ejecutada a costa de las cuartas partes, y adornada de muchos altares y costosas capillas, por la competencia y emulación de las Cofradías.

Curiosamente, ya desde los primeros tiempos existe una fuerte rivalidad entre las distintas Cofradías, llegando a pleitear entre ellas por cuestiones tales como que se declarase cuál era la más antigua de todas y decidir el orden que debían ocupar en las procesiones; también es dura la competencia por tener el altar o capilla con los retablos más hermosos, por traer a los mejores predicadores para los sermones o por sacar a la calle los tronos más grandes y suntuosos, rivalidad que ha perdurado hasta nuestros días. Cuando los visitadores apostólicos del Arzobispado de Sevilla hacían sus informes después de reconocer nuestra Iglesia se quedaban maravillados de lo hermosa que era y lo capaz de su fábrica, con numerosas capillas y altares ricamente labrados, en gran parte debido a la emulación y competencia de las Cofradías, cuyos Mayordomos no escatimaban en gastos ni en calidad de los materiales.

Tal vez sea el siglo XVIII el del gran apogeo de nuestras Cofradías, suponiendo el siglo XIX un cierto estancamiento, sobre todo, por la influencia de los nuevos aires laicistas y de las medidas desamortizadoras de la época, así como por haberse comenzado la reconstrucción de la Iglesia, que hubo que echar abajo en 1805 por amenazar ruina, obras que no concluirían hasta 1821.

Resulta curioso observar cómo, a pesar de pertenecer Campillos a la Archidiócesis de Sevilla, en el plano artístico existía una fuerte influencia de la vecina Ciudad de Antequera, que suministraba maestros alarifes, albañiles, imagineros, tallistas para los retablos o plateros y joyeros para su ajuar, tanto para las obras recogidas en los mandatos de las visitas como para las contratadas por los mayordomos de las distintas Cofradías. Tenemos conocimiento de la participación en distintas épocas, de los antequeranos Juan López Burgueño, maestro mayor de albañilería y su hijo Ascicio Burgueño (siglo XVII); Antonio Sevillano, que realizó los reparos de la torre (siglo XVIII); el maestro José Durán, que llevó a cabo las obras del Camarín y Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores; Pedro Martínez, maestro tallista autor del retablo de la Capilla del Santo Cristo (1736); Diego de Asencio Hidalgo, maestro ensamblador y tallista que realizó el retablo del Sagrario para la Cofradía del Santísimo Sacramento (1776); Jerónimo Ruiz, que fue el autor de los retablos de la Capilla de Jesús Nazareno y del Altar del Nuestra Señora de las Angustias (1778) o el maestro escultor y dorador Francisco Durán, autor del dorado del retablo del Camarín de los Dolores (1778) y de la Caja para el Santo Entierro (1784); los imagineros antequeranos Fernando Durán o Andrés de Carvajal y su hijo Miguel María de Carvajal; y los maestros plateros Félix de Gálvez o Antonio Durán, por citar sólo algunos ejemplos, dejaron su impronta en las Cofradías y en el devenir de la Semana Santa de Campillos.

Por último, tenemos a la vista el **Inventario de la Iglesia Parroquial fechado en 18 de Octubre de 1884**, que se repite casi a la letra en el Inventario de **30 de Abril de 1907**, incrementado tal vez con algunas aportaciones provenientes de las Ermitas de Santa Ana y Belén, que transcribiremos íntegramente en el apéndice final de esta obra. En estos inventarios se describe el rico patrimonio cofrade repartido en distintas capillas y altares, contribuyendo decisivamente a dar esplendor y magnificencia a nuestra Iglesia, y que sería pasto de las llamas en 1936.

En la nave del evangelio, *la Capilla de la Purísima Concepción: (…)./ Capilla de San José (antigua Capilla de los Gordillos): (…)/ Retablo del Sagrado Corazón de Jesús: (…)/ Capilla del Sagrario: (…)/ Capilla del* Baptisterio: (…)./ Capilla de Nuestra Señora de los Dolores: consta de dos cuerpos, una de frente y otro lateral; tiene tres altares con sus retablos dorados en los cuales se veneran las imágenes del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, la Virgen de los Dolores y el Resucitado, esculturas de tamaño natural. Esta capilla está cerrada de alto abajo con una verja de hierro con llave./ Retablo de San Antonio de Padua: (…)./ Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Ntra. Señora de las Lágrimas: situada esta Capilla al pié de esta nave, y haciendo frente; contiene un solo altar sin retablo. En su nicho se veneran las expresadas imágenes; además se hallan las de San Juan y San Marcos evangelistas, la Verónica y la Magdalena, todas de tamaño natural. Esta Capilla está cerrada al pie de sus tres gradas de mármol, por una verja de hierro de un metro de altura.

En la nave de la epístola, Altar de San Joaquín y Santa Ana: (…)./ Altar de Ntra. Sra. del Rosario: retablo de madera dorado y en su nicho se halla la imagen de Nuestra Señora del Rosario, escultura de tamaño natural; a sus lados se hallan las de Sto. Domingo de Guzmán, escultura de una vara de altura y San Vicente Ferrer, que es de igual tamaño./ Altar del Dulce Nombre y Ntra. Señora del Socorro: el retablo de este altar es de madera pintada con adornos dorados; en él se veneran las expresadas imágenes que son esculturas, aquella de una vara de alto, y esta de tamaño natural. Está cercado por una reja de hierro de metro y medio de altura./ Atar de San Cristóbal:(…)./ Altar de las Benditas Animas: Es una gran lienzo pintado al óleo, de unos tres metros y medio de alto, por dos de ancho, con marco de madera pintado y dorado./ Altar del Santo Cristo: su retablo es de madera pintada en blanco, y en su centro está la imagen de Jesucristo Crucificado, escultura de un metro de altura, teniendo a su pié una pequeña imagen de Ntra. Señora de los Dolores . / Altar de Sto. Entierro de Cristo y Nra. Señora de las Angustias: su retablo pintado en azul y con labores doradas; contiene dentro de su camarín á la expresada imagen de Ntra. Señora, escultura de tamaño natural, y á su pie en una urna de cristal, el cuerpo de Ntro. Señor Jesucristo de tamaño natural. A los lados de este retablo se hallan las imágenes de los Santos Varones José y Nicodemus esculturas que tienen una vara de alto.

(Continuará…)

©Rafael B. Jordán Gómez

[1] Juan Gómez Vallejo instituyó una Capellanía servidera en la Iglesia Parroquial de Campillos mediante escritura otorgada el 05-04-1578, ante Miguel Pérez, escribano, dotándola de 50 fgs de tierra en el partido de Vallehermoso, 2 aranzadas de olivar en el partido del Romeroso y un solar y casa en la calle que dicen de los Vallejos, obligando a los capellanes, para siempre jamás, *" a decir por mi Anima y la de **Isabel García Salguera**, mi muxer y por el Anima de **Juna Gómez Ballejo** mi Padre, natural del Lugar de Ballexo, en las Montañas, y de **Ynes García Escudero** natural de la Villa de Theva, mis Padres y por las Animas de mis Abuelos, y por los demás Difuntos en cada un mes, ocho missas las quales quiero, y es mi voluntad, que se digan en esta Villa de la Puebla en la Yglesia que yo he hecho labrar, que es la Maior en el Altar Maior de ella donde tengo mi Sepultura, y entierro, las quales sea el Capp obligado a decir en las Fiestas, y Domingos por que la Gente no se quede sin Missa, con una Comemorasion por mi Anima,*

y de todos los dichos mis difuntos en los días de entre Semana (…)".

2 "*Conviene que reseñemos para la historia las muchas Hermandades de la Virgen de Consolación que se daban cita en su fiesta grande. La primera y principal, la de Utrera, única que perdura en la actualidad. Y las filiales de ésta, por orden de antigüedad: Campillos, Osuna, Écija, Puebla de Cazalla, Paradas, Los Morales, Alcalá de Guadaira, Arahal, Morón de la Frontera, El Coronil, Coria (…) La víspera de la festividad, los cofrades hacían segunda estación ante la imagen, cantando el rosario por la tarde el Santuario. Y llega el día grande: 8 de septiembre. Los padres mínimos sacan la Virgen a la puerta del Santuario. Viene en sus andas de plata, regalo de tantos devotos de acá y allende los mares. Las Hermandades han clavado en el suelo sus respectivos estandartes para indicar el trecho que toca a cada una portar la imagen. Son las ocho de la mañana, cuando despunta el sol. El delirio es ensordecedor al verla aparecer. Le toca recibir a la Hermandad de Utrera, que la pasará a la de Campillos, y así sucesivamente por orden de antigüedad. Necesitábanse más de veinte hombres para mover las andas de la Virgen (…). Pero a tanto fervor llegó el bullicio que la devoción decayó y vicios seculares se filtraron hasta degenerar el fervor popular de los años anteriores. Denunciado el hecho por fray Juan Prieto, general de la Orden de los Mínimos y conventual de aquella casa, el Supremo Consejo de Castilla arbitró una orden en 1770 prohibiendo la procesión. La Virgen no había de ser movida de su altar. Orden tan rigurosa creó un vacío de entusiasmo. Las Hermandades dejaron de asistir y la devoción popular decayó"* (…) Santuario de Nuestra Señora de la Consolación y antigüedad de la villa de Utrera. Ldo. Rodrigo Caro (Ed. Osuna 1622). Santuarios Marianos de Andalucía Occidental (Ed. 1992)

3 En 1568 encontramos testamentos que citan únicamente a las Cofradías del Santísimo Sacramento y la Sangre; en 1582, Testamento de Alº Fernández Malaver, cita las Cofradías de Santísimo Sacramento, Sangre, Nuestra Señora del Rosario, y Nuestra Señora Santa Ana; en el testamento otorgado por Juan Benítez de Tena, el Regidor, el día 22 de Julio de 1581, ante el Essº Bartolomé Gallego Herrera, ordena como mandas en sufragio de su alma "(…) *Yten: mando a la cera del Santísimo Sacramento cinco reales; y otros quatro á la cera de la Vera-Cruz; y otros quatro á la cera de Nuestra Señora del Rosario; y otros quatro al Señor San Benito; y otros quatro á Nuestra Señora de la Concepción*"; en el Testamento otorgado por Leonor de Pedrosa, viuda de Juan García Vallejo, el día 23 de Diciembre de 1596, ante el Essº Público Juan de Espinosa, cita textualmente "*Y también declaro que yo soy hermana de todas las Cofradías de esta Puebla, excepto de la Cofradía de Nuestra Señora de Consolación, mando que el día de mi enterramiento me acompañen todas las Cofradías de que soy hermana, y se les dé a cada una de ellas cuatro reales de limosna, y a la Cofradía del Santísimo Sacramento se le de cinco reales* (…)";

4 Tº de María Pérez, mujer que fue de Juan Díaz de Lucena, manda ser enterrada en la Capilla de la Sangre con el hábito del Sr. San Francisco; declara ser hermana de las Cofradías del Smo. Sacramento, Sta. Vera-Cruz y de las Ánimas del Purgatorio, y de Nuestra Sra. Del Rosario, y de Nuestra Señora de las Angustias (06.02.1615 ante Diego Orta de Espinosa) / Tº de María Luisa Moreno, enterrada en la Capilla de la Sangre, manda legados a la cera de Santísimo Sacramento, Animas del Purgatorio Dulce Nombre de Jesús, Santa Vera-Cruz, Nuestra Señora del Rosario, Nuestro Sr. San Benito (31.03.1616)./Tº Pedro Benítez, El Viejo, *vecino que soy de la vº de teba y morador en la Puebla de Campillos, su jurisdicción, estando enfermo (…) Yten= mando, que cuando la voluntad de Dios nuestro Señor (…) mi cuerpo sea enterrado en la Capilla de la Sangre que está en la Iglesia de esta dicha Puebla, de que soy hermano (…) Yten= declaro que soy hermano de las Cofradías del Santísimo Sacramento, Vera-Cruz, y Nuestra señora del Rosario, Nuestra Señora de las Angustias; y Consolación; y Señor San Benito; mando me acompañen con su cera y cruces, y asimismo me acompañe la Cofradía de las Animas del Purgatorio, y del Dulcísimo Nombre de Jesús, con toda su cera, y se les pague de mis bienes la limosna acostumbrada. Yten= mando, vaya mi cuerpo a la tierra con el habito del señor San Francisco, el cual se traiga de la villa de Teba y se pague de limosna lo que es costumbre* (otorgado el 11-04-1621 ante Diego Orta de Espinosa). / Tº de Alonso García Peinado y María de Arévalo, en mancomún; ordenan ser enterrados en la Capilla de la Sangre (…) *Yten mandamos nos acompañen las cofradías del SSmo Sacramento, y de la Santa Vera-Cruz y de las Benditas Animas del Purgatorio, y de Nuestra Señora de las Angustias y de Nuestra Señora de la Consolación, y del Bienaventurado San Benito y del Sr. San Marcos y de la Gloriosa Santa Ana con su cera y sus cruces de que somos hermanos* (otorgado en 12.08.1621, ante Pedro de Guzmán, Essº) / Tº de Juan Muñoz de Alcántara, ordena ser enterrado en la Capilla de la Sangre de que es hermano, con el hábito del Padre San Francisco y declara ser *hermano de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y de Nuestra Señora del Rosario, y del SSo Sacramento y de las Animas del Purgatorio y de Nuestra Señora de Consolación y de Señor San Benito, mando me acompañen con su cera y cruces* (otorgado el día 14.12.1629 ante Diego Orta de Espinosa) / Tº Leonor de Morales, viuda de Pedro Benítez; desea recibir sepultura en la Iglesia mayor de esta Puebla o en la Capilla de la Sangre, donde soy hermana, o á donde mis albaceas les pareciere. Yten= *declaro que yo soy hermana de las Cofradías del Santísimo Sacramento, Santa Vera-Cruz, Nuestra señora del Rosario, Animas del Purgatorio y Sr. San Benito, mando que me acompañen con su cera, y cruces. Yten= Mando, digan por mi anima 1 misa de Nuestra Señora del Rosario, y otra a Nuestra Sra. de la Sangre; y otra a Nuestra Sra. de las Angustias (…) y otra a Nuestra Sra. de Consolación* (…), *Nuestra Sra. del Socorro* (10.12.1629, ante Diego Orta de Espinosa).

5 Tº de Pedro de Messa, casado con Doña María Diaz; su hija Doña Isabel de Messa mujer de Don Lorenzo de Roxas Fregenal; ordena ser enterrado en la Capilla de La Santa Vera-Cruz con el hábito del Sr. San Francisco; manda que lo acompañen las Cofradías del Santísimo Sacramento, y de la Esclavitud, y de la Santa Vera-Cruz, y del Dulce Nombre de Jesús, y de Ntra. Señora del Rosario, y de Nuestra Señora de Consolación y de las Angustias y de las Benditas Animas del Purgatorio (otorgado el 22-05-1639 ante el escribano Pedro de Guzmán) / Tº de María de Velasco, viuda de Bartolomé de La Cruz; manda que entierren su cuerpo en La Capilla de la Santa Vera-Cruz; y lo acompañen las Cofradías del Smo. Sacramento, de Esclavitud, de Santa Vera-Cruz, y Ntra. Sra. del Rosario de que soy hermana (10.07.1639, ante Pedro de Guzmán) / Tº de Gregorio de Leyva, ante el mismo escribano, se cita a las Cofradías del Santíssimo Sacramento, Santa Vera Cruz, Ntra. Sra. del Rosario, Benditas Animas del Purgatorio, Dulce Nombre de Jesús, y demás que pareciere ser hermano (25-10-1639) / Tº Doña María Gordilla; desea ser enterrada en el Altar de Nuestra Señora de la Sangre, en la Capilla donde dicho mi marido está enterrado y yo me he de enterrar (03.09.1640, ante Pedro de Guzmán)./ Tº de Dª Leonor de Llanes, viuda de Alonso de Toro y Carvajal, deja ordenado que acompañen las Cofradías del Santísimo Sacramento, Santa Vera-Cruz, y la Esclavitud, y Dulce Nombre de Jesús, y N. Sra. del Rosario, y Nuestra Señora de Consolación, y las demás que quisieren, con su cera y cruces (1642). / Tº de Marcos Ximénez de Ruidiaz en la Capilla de la Santa Vera-Cruz, habito de San Francisco, y lo acompañen las Cofradías Ssmo Sacramento, Santa Vera-Cruz, de la Esclavitud, de Ntra. Sra. del Rosario, N. Sra. de Consolación, N. Sra. De las Angustias, y Sr. San Benito (27-06-1642) / Tº de Andrés de Oliva deja ordenado que lo entierren en la Capp santa Vera Cruz; Habito Sr. San Francisco, y declara ser Hermano de las Cofradías de la Santa vera Cruz, Esclavitud, y de N. Sra. Rosario, de N Sra. de las Angustias, y Benditas Animas del Purgatorio, y de Santísimo Sacramento 04.11.1642, ante idm). / Tº de María de Cuéllar; ordena ser enterrada en la sepultura que tiene en la Iglesia y le acompañen las Cofradías de Ss. Sacramento, de la Santa Vera-Cruz, N. Sra. del Rosario, y Dulce Nombre de Jesús, con media cera (18.12.1642 ante Pedro de Guzmán)

6 Tº de Ana de Aguilar, mujer de Pedro García Sevillano, deja ordenado que su cuerpo sea enterrado en la sepultura propia que tiene y que le acompañe la Cofradía de Jesús Nazareno y demás que fuere hermana (13.06.1698, ante Patricio Sánchez de la Oliva)

7 Tº de Francisco Bonilla, desea ser enterrado con el hábito de San Francisco, en la Iglesia Parroquial en la capilla que en ella tiene la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la que soy hermano (05.03.1729, Francisco Manso). / Tº de Alonso Morillo, esposo de Beatríz de Torres, hija de Francisco Romero; en la Capilla de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de que soy hermano (01.05.1729, Francisco Manso)./ Tº de D. Alonso de Mesa y Anoria, Alférez de su Compañía Auxiliar, esposo que fue de Dª Paula Bonilla, desea ser enterrado con el hábito del Sr. San Francisco en la Capilla de la Venerable Hermandad de N.P. Jesús Nazareno, de la que soy hermano (28.05.1729, Francisco Manso)./ Tº de Juana de Escamilla, viuda de Pedro Cortés, desea ser enterrado en la Capilla de Nuestro Padre Jesús, legando 30 misas para sufragio de su alma (01.06.1729, ante Alº Gordillo Santisteban). / Tº Dª Isabel Ana de Asiego, otorgado por sus apoderados Don Luis De la Rúa Menaute y Don Pedro de Asiego, su esposo y padre, en virtud de poder otorgado en 20.09.1729. Ordena ser enterrada en la Iglesia Parroquial de esta villa y Bóveda que en ella y Capilla de la Purísima Concepción tiene mi familia. Lega de limosna a la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno sita en la Parroquial de esta Iglesia diez ducados de vellón, los que se le entreguen a su hermano mayor, con cuyo recibo se diese por cumplida dicha manda (11.12.1729, ante Francisco Manso) / Tº de Doña Rosa Liñán, mujer de D. Miguel de Asiego, desea ser enterrada en la Capilla N.P. Jesús Nazareno (17.01.1730, Francisco Manso). / Tº de Maiora de Pineda, mujer de Juan de Aguilar Saavedra, ordena ser enterrada en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno (07.02.1730, Francisco Manso) / Codicilo de Dª María Ramos Figueredo, hermana de D. Andrés Ramos Figueredo medico; lega a María Santísima de los Dolores una basquiña de teletón, y al Sr. San Benito Abad, Patrón, una mantilla de felpa y su guardapie de raso azul para su Frontal. Desea ser enterrada en la Capilla de la Santa Vera-Cruz sita en la Iglesia con inmediación al altar de María Santísima de los Dolores que está en dicha Capilla (Codicilo 04.05.1730, Francisco Manso) (Testamento 06.04.1718, ante Juan Maldonado de luna) / Tº de D. Pedro de Espinosa, Presbítero, ordena se entierre en la Capilla Smo. Cristo de la Vera-Cruz, con inmediación al altar, con sotana (…) lega a María de las Lágrimas 50 Reales de Vellón (16.05.1730, Francisco Manso) / Tº María Hidalgo, viuda de Francisco Padilla en segundas y de D. Juan Sánchez Guillén en primeras nupcias, desea ser enterrada en la Capilla Santo Cristo de la Vera-Cruz (15.07.1730, ante Alº Gordillo Santiesteban) / Tº de Dª Juana Rodríguez Sotosalvos, viuda de Juan Moreno de Alcántara; en la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de cuya Cofradía soy hermana y amortajado su cuerpo con el hábito del Sr. San Francisco (…) y se me diga una misa de ánima en el altar del Santo Christo de la Vera-Cruz, por ser el altar de privilegio (07.01.1731, ante Elorza Aguirre) / Tº de Doña Isabel de Vera, mujer de Andrés Martín Grande, ordena ser enterrada en la Capilla de la Hermandad de N.P. Jesús Nazareno (04.02.1731, ante Francisco Manso) / Tº de Matías Durán, desea ser enterrado en la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno por ser como soy Cofrade y la limosna acostumbrada se pague de mis bienes (23.02.1731, ante Alº Gordillo Santiesteban) / Tº de Francisca Salguero, viuda de Xbal Palacios, desea que su cuerpo sea sepultado en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno por ser como soy hermana cofrade de su Cofradía en la Sepultura que en ella se me diere, (14.03.1731, ante Alº Gordillo Santisteban) / Tº de Pedro Linares, en la Ermita de la Sra. Santa Ana y Santa Caridad de esta villa, a la entrada de sus puertas (19.04.1731, Elorza Aguirre) / Tº de Dª Maria Escribano, viuda de Cristóbal Sánchez Avilés, manda ser enterrada en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno de cuya Cofradía es hermana (13.08.1731, Elorza Aguirre) / Tº de Dª María Benítez Durán, mujer de Juan Durán Casasola, manda su cuerpo sea enterrado en la Capilla de la Santa Vera-Cruz de que es hermana (18.08.1731, Elorza Aguirre) / Tº de Don Francisco Muñoz de Castilla y de Doña María de Casasola, su mujer, otorgado en mancomún, ordenan ser enterrados en la Capilla de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de que somos hermanos (29.09.1731, Elorza Aguierre) / Tº de Doña María Pedrosa, viuda de Francisco Ramírez, Capilla de la Santa Vera-Cruz (20.11.1731, Elorza Aguirre) / Tº de D. Joseph Benítez, Organista de la Iglesia Parroquial, desea ser enterrado en la Sta. Escuela de Cristo, bajo la Cruz que está en el Pórtico de su oratorio, de que soy hermano (18.12.1731, Francisco Manso) /

Tº de Francisco Cuéllar Guerrero, hijo de Luis de Cuéllar y Dª María Guerrero, se ordenó enterrar en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno con el hábito de los Padres Capuchinos de Ardales (06.05.1772, ante José Arjona y Hernández) / Tº de D. Juan Ruiz de Castilla, en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno (25.05.1772, Arjona y Hernández) /Tº de Alonso de Campos Avilés, Capilla de N. P. Jesús Nazareno (21.04.1773, Arjona y Hernández), Codicilo (19.09.1782, ante idm) / Tº de Lorenzo Romero de Aguilar, hijo de Juan de Aguilar y de María Romero, ordena ser enterrado con la túnica que tiene propia que compró como hermano y consiliario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la capilla que tiene dicha Cofradía (12.08.1773, Arjona y Hernández). / Tº Ana Gertrudis Ramírez de Velasco, viuda de Francisco de Cuellar Guerrero. Agregación de finca de 15 fgs de tierra en el partido de la Fuente del Alamo a la Capellanía que fundaron Juan de Pineda Barba y Doña Agueda de Campos, a favor de su hijo Don Francisco de Cuellar, clérigo de menores, con obligación de decir por su alma, la de su marido y demás difuntos 14 misas rezadas en cada un año en el altar de N.P. Jesús Nazareno (14.12.1773, Arjona y Hernández) / Tº de Dª Juana Lesent , hija de D. Juan Francisco Lesent, teniente de Caballería que fue de la Costa y Reino de Granada, y de Doña María Moreno de Alcántara, mujer de D. Pedro Avilés Benítez, ordena ser enterrada con el Hábito de San Francisco de Asís en la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno y junto al altar de San Antonio que está en dicha Capilla así por ser hermana de Nuestro Padre Jesús como por la tanta devoción que al expresado Señor San Antonio en cuyo sitio se haya sepultado el cuerpo de mi difunto padre (14.03.1781, Arjona y Hernández) / Tº de Dª María Padilla Durán y Parejo, mujer de Don Agustín de Candelera, se ordena enterrar a los pies del altar de Nuestra Sra. de Consolación (el 03.04.1782, Arjona y Hernández) / Tº de D. Diego Moreno de Ojeda, Boticario, a los pies del Altar de las Benditas Animas (17.04.1782, Arjona y Hernández) / Tº de Doña María Durán Casasola, hija de Don Martín Durán Corona y de Doña Francisca Casasola, con el habito de San Francisco en la Capilla de Jesús Nazareno de que es hermana y con la asistencia de las cuatro cofradías del Dulce Nombre de Jesús, del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, de N.P Jesús Nazareno y del Santo Entierro de Cristo (29.09.1783, José Ramón de Arjona).

8 Tº de D. Pedro de Asiego Durán; ordena que su cuerpo sea enterrado en la Igleisa Parroquial, en la Capilla propia que en ella tiene (25.01.1729, ante Francisco Manso)

9 Tº Cerrado de D. Cristobal de Casasola, el mayor, otorgado el día 25-09-1772 ante el escribano D. José de Elorza y Aguirre, protocolizado en expediente de 27-02-1775 ante el D. Juan de Pedrosa Casasola, Alcalde Ordinario de la Villa de Campillos, donde dejó ordenado que a su cuerpo se le diese eclesiástica sepultura "*en la Iglesia Parroquial de Santa María del Reposo de esta villa, y a los pies de el altar de María SSma de las Angustias, mi Madre y Reyna, de cuia Cofradía con titulo del Sto. Entierro soi Hermano y con el acompañamiento de Cruz Alta, Beneficio y Sacristía (…) amortajado con el ábito de los Padres capuchinos de Ntro Padre Sn Francº de Asis" /Tº de Alonso de Alés, el menor, ordena enterrarse en la Capilla de Nuestra Señora de las Angustias* (16.11.1783)

10 De la descripción de los altares observamos que no existen retablos y las imágenes se encuentran colocadas en nichos de yeso; destacamos la presencia, coincidiendo en el tiempo, de dos imágenes de Nazarenos, la existente en la Capilla de los Gordillos y la del altar de la Cofradía de N.P. Jesús "cuya imagen se estaba componiendo", así como imágenes de talla de Nuestra Sra. del Rosario, Nuestra Sra. de Consolación y del Nombre de Jesús, en sus respectivos altares; nos sorprende que el visitador no cite la Capilla de la Sangre con sus altares e imágenes ni el altar Nuestra Sra. de las Angustias, sin que tampoco se haga referencia a esta Cofradía a la hora de fiscalizar sus cuentas, desconociendo los motivos de tal omisión.

11 Dicho mandato debió de cumplirse por los propietarios de la Capilla pues no hemos encontrado más referencias a este mandato en visitas posteriores, habiendo comprobado además que los miembros de las familias de los Aguilar y Castilla y Gordillo siguieron enterrándose en la Capilla con posterioridad a dicha fecha. Como vemos, los descendientes de Dª María Gordillo no cumplían con la manda contemplada en su Codicilo, otorgado el 04-09-1640 ante Diego Orta de Espinosa, en el que obligaba a los capellanes que sirvieren en la Capellanía que había fundado junto a su esposo, Martín Sánchez de Castilla, "*a depositar 40 reales todos los años por el día de la Natividad de Nuestra Señora, los cuales debían de estar a disposición del dicho Capellán y Patrono y el Beneficiado más antiguo de la Iglesia, para que se gasten en el adorno de la Capilla del Santo Christo Naçareno* (…)". Curiosa es, sin duda, la fórmula que utiliza el visitador para obligar a los propietarios al arreglo y aderezo de la Capilla, salvando la condición impuesta por la causante que dicha mana sustraía a la fiscalización del Arzobispado, prohibiendo cualquier tipo de control sobre la misma, en el sentido de que "*no había de tomar quenta ni razón el Sr. Provisor ni ninguno de los Visitadores de este Arzobispado, y cada que se quieran los dichos Señores entremeter en ello, esta cláusula la doi por ninguna y de ninguna valor ni efecto y la dicha tierra la repartan entre mis herederos que fueren míos, lo qual quiero que se guarde y cumpla en la vía y forma que mejor hubiere lugar en derecho*".

12 Por Auto, dado en la Ciudad de Sevilla, a 11 de Agosto de 1655, por el Sr. Don Diego del Castillo, Provisor, Juez oficial y vicario General de Sevilla y su Arzobispado, se puso fin a un enconado pleito entre Dª Inés Vallejo y Acuña, sobrina y heredera del Dr. Don Juan Gómez Vallejo, Inquisidor de Llerena, como propietaria del altar de San Francisco de Paula, que venía siendo ocupado sin licencia y autorización por la Cofradía de Nuestra Señora de Consolación, con una imagen de la Virgen de su advocación, concediéndose permiso a la Cofradía para labrar Capilla debiendo pagar 60 ducados a la Fábrica de la Iglesia.

13 Este retablo provenía de la Escuela de Cristo ubicada en la Ermita de Belén.

El símbolo de la Cruz, la Crucifixión y su onomastica

Por **Ildefonso Felguera Herrera**

"Entonces, aparecerá en el cielo la señal del Hijo del Hombre." (Mat. 24.30)

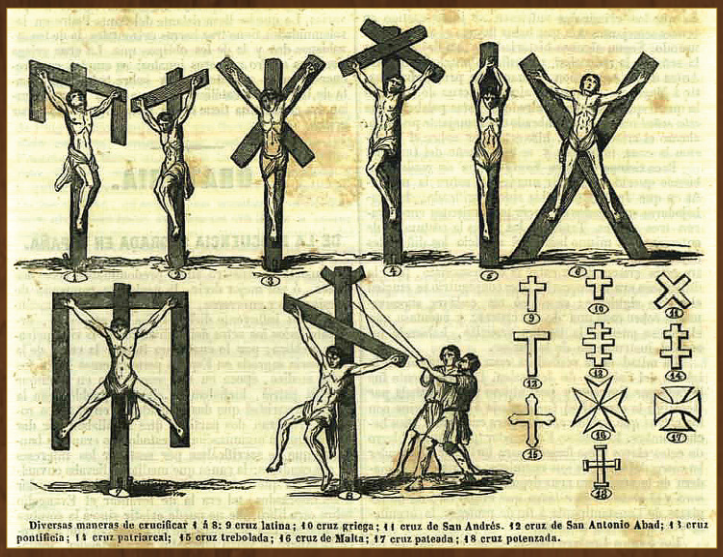


Muchos de los que opten adentrarse en la lectura de este artículo, puede que estén en la creencia de que el símbolo de la Cruz era, o es, patrimonio exclusivo de los cristianos, y lo cierto es que no es así. La Cruz es un símbolo universal que aparece en todas las culturas, incluidas las más apartadas de las creencias cristianas.

Como todos sabemos, el significado que a la mayoría nos llega de la Cruz, es que se trata de un instrumento de madera que fue adoptado por las autoridades como suplicio para dar la muerte mediante la crucifixión, y que por cierto estuvo muy extendida en Oriente y otras culturas vecinas al mediterráneo como la griega, la cartaginesa, y muy especialmente por los romanos en la época imperial, donde los condenados a morir mediante este suplicio, eran solamente los más viles malhechores y a todos aquellos reos acusados de los delitos más infames.

La Cruz para este menester tuvo diversas formas. En principio, una sola viga o madero hincado en tierra, servia para crucifixión; después se le añadió un tronco o madero que se colocaba transversalmente, unas veces en lo alto como la Cruz de San Antonio y otras, un poco mas abajo, como en la Cruz Latina. También fueron empleado dos pedazos de madera en forma de X que formaban la conocida por Cruz de San Andrés. Los condenados antes de ser crucificados, eran flagelados (1) y obligados a llevar el madero sobre los hombros hasta el lugar de la ejecución.

La forma de colocar a los reos tampoco fue siempre la misma; unas veces se los liaba fuertemente vivo sobre la Cruz colocada de antemano; otras, los clavaban por los pies y las manos sobre la Cruz tendida en tierra, que después era levantada con el condenado. En este último caso, solo un clavo servía para fijar los pies, y al contrario de lo que actualmente se cree, los de la mano no eran colocados en la palma, porque el peso desgarraría la carne y el reo caería. Por eso se les clavaba por debajo de las muñecas, hundiendo el clavo entre los huesos cubito y radio. De esta forma se cree que fue, según la opinión más probable, la crucifixión que tuvo Nuestro Señor Jesucristo, al que pusieron en la cabecera de su Cruz la cartela con las siglas INRI, abreviatura que Pilatos hizo gravar como se registra en los Evangelios, (Juan 19.19) cuyo significado es, "Jesús Nazareno Rey de los Judíos", que en el idioma romano es "Iesus Nazarenvs Rex Iudaeorvm". Esto es lo que significa para el profano, pero su significado es otro mucho mas profundo. Veamos. Sabemos que los hechos acaecieron en la



Diversas maneras de crucificar 1 á 8: 9 cruz latina; 10 cruz griega; 11 cruz de San Andrés. 12 cruz de San Antonio Abad; 13 cruz pontificia; 14 cruz patriarcal; 15 cruz trebolada; 16 cruz de Malta; 17 cruz pateada; 18 cruz potenzada.

nación judía y entre judíos. Pues bien, las letras INRI en el idioma hebreo, corresponden: a la I=L, Lam que significa AGUA; la N=Nur, que significa FUEGO; la R=Rua, que significa AIRE y la I=L, Labeshad que significa TIERRA. Esta maravillosa interpretación nos confirma que mediante la combinación o cruzamiento de los cuatro elementos, Agua, Fuego, Aire y Tierra, se produce el gran milagro de la vida, por lo que no debería extrañar que la Cruz, sea símbolo de la VIDA como los cuatro elementos que la caracterizan.

Los romanos por Ley no podían ser crucificados, pero condenaron a San Pedro a morir en la Cruz porque era forastero. En cambio San Pablo tuvo mejor suerte en principio, porque siendo romano, hizo valer su condición para librarse de ella, y por una vez, fue escuchado y complacido aunque después moriría decapitado.

Con la muerte del Redentor, la Cruz fue adoptada por el cristianismo en el culto y en la liturgia de la nueva Iglesia a partir del Siglo IV cuando el Emperador Constantino I el Grande, ya convertido al cristianismo, abolió el suplicio de la crucifixión en todo el Imperio para los ciudadanos, que no para los esclavos. Se decía que no quería que los criminales sufrieran su justo castigo en Cruces semejantes a la que había llevado el Salvador.

Abundando en el tema se cuenta, que la conversión de Constantino acaeció cuando este se preparaba para luchar contra a Magencio, al ver en los aires una Cruz de fuego en la que resplandecía a su alrededor la frase "con esta señal vencerás", por lo que asombrado, la hizo estampar en sus estandartes, y venciendo a su oponente, se hizo dueño del Imperio.

Poco tiempo después, Santa Elena su madre, habiendo querido levantar una Iglesia sobre el lugar en que Cristo fue crucificado y estando en ello, los trabajadores encontraron tres cruces enterradas, una de las cuales se creyó fue la de Jesucristo, dado que los judíos tenían la costumbre de enterrar en el mismo lugar del suplicio los objetos que habían servido para él, pero lo dificultoso era reconocerla. Para conseguirlo se empleó el medio siguiente: Se colocó sucesivamente un cadáver sobre cada una de ellas, y se cuenta, que el que se posó en la tercera, resucitó.

La mitad de ella permaneció en la Iglesia del Calvario de Jerusalén y la otra enviada a Constantino, depositando una parte en su tesoro, y el resto en una estatua que erigió en una de las plazas de Constantinopla, a fin de proteger la ciudad que había fundado.

Pese al tiempo transcurrido entre la muerte de Jesús y la conversión del Emperador, la Cruz como arte simbólico no apareció entre los cristiano durante los primeros siglos, a más de por su tácita prohibición, por el temor a la represión y posterior castigo. En la clandestinidad, y para identificarse entre sí, los cristianos usaron un símbolo griego en forma de pez llamado Ichthys, durante los siglos I y II.

La Cruz, además de ser la insignia y seña de todo cristiano, que representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado, fue usada entre en otras muchas formas y con singular significado; baste decir que, de los más de 100 modelos diferentes que existen, la Iglesia adoptó varias, siendo el resto usadas en ordenes civiles, militares, etc., si bien su principal identidad y significado continúa vinculada al cristianismo.

De otra parte y por lo que concierne a la celebración popular del Día de la Cruz, su origen es muy discutido y se pierde en el tiempo enraizada con ritos paganos, religiosos y fenómenos culturales, pese a que en los libros litúrgicos aparezca la fiesta dedicada al culto de la Cruz, poniéndola en relación con el relato del hallazgo que de ella hizo Santa Elena. Como antes se ha comentado, toda esta historia tiene mucho de leyenda.



Por lo que respecta a la celebración de esta fiesta popular tal cual hoy es conocida, y que según otros autores con opinión documentada la encasillan en su máximo esplendor durante los siglos XVII y XIX, y con decaimiento en el XX, hemos de manifestar que en Campillos, pese a ser una población relativamente joven, dicha festividad ya se venía celebrando desde el siglo XVI (1569) o quizá antes, de manos de la Cofradía del Santo Cristo de la Vera Cruz, la cual tenía asumido



en sus Reglas el darle culto público, por ser esta la más viva y evocadora representación del sufrimiento y muerte de Jesús. En el Capitulo tercero de su Constitución podemos leer:

De la fiestas que se han de celebrar de la Santa Cruz.

"Ordenamos y mandamos que sean todos los cofrades obligados a venir y estar presente a la fiesta de la Santa Cruz el tercero día de Mayo e las vísperas del cuarto día e Mayo a Misa mayor con toda la cera. Y el hermano que no viniere, siendo convidado por nuestro Muñidor o Mayordomo, pague de pena media libra de cera para dicha fiesta."

El que esta festividad aparezca también recogida en el Capítulo 53 de dicho Estatuto, ya de por sí denota la importancia y devoción que por aquella época existía en el seno de la Hermandad. Dicho articulo copiado a la letra dice: **"Asimismo ordenamos y tenemos a bien, que todos los días de la Invención de la Cruz, que es el tercero día de Mayo en cada un año para siempre jamás, después del responso, se lea una memoria a los hermanos difuntos de seis en seis, y en cavo a cada seis se diga un paternóster, y así hasta el cavo porque haya memoria de los hermanos difuntos. Y que el día siguiente se diga una misa cantada por los dichos difuntos y por esto se le pague a los curas lo que fuere justo. Y el hermano que no viniere a todo lo susodicho pague media libra de cera."**

En cuanto a describir las circunstancias en que pudieran haber transcurridos los actos a celebrar dentro y fuera de la Iglesia, independientemente de los ya mencionados, tales como horario, desfile procesional, imaginería, recorrido, concurrencia etc. lamentamos

no haber encontrado documentación que lo recoja, salvo vagas referencia, muy escuetas, en algunos de los libros de cargos y datas de la Cofradía de varios años, (1731 a 1859) en los que se justifican algunos pagos satisfechos de los gastos que se originaron durante la celebración de la fiesta y que no necesariamente fue en todos los años, pues como se ha podido comprobar, parece que poco a poco iba decayendo el culto, ya que el último cargo conocido corresponde a 1803, siendo todos ellos referidos al pago de Sermones, asistencia de ministrales, (músicos de viento y cantores) cohetes, otras menudencias etc.

De otra parte sí hemos podido averiguar y hacer juicio del Acta de la reunión celebrada el 02/05/1736 con todos los Mayordomos de las cuatro Cofradías con el fin de tomar acuerdo para fijar el orden de salida de las procesiones durante Semana Santa y el acompañamiento de imágenes que cada una debía llevar. En lo que respecta al Viernes Santo acordaron: "En primer término y formado dicha procesión irá el



número, (penitentes) llevando el Sepulcro, al que seguirán los disciplinantes; después le seguirá el Santísimo Cristo de la Vera Cruz llevando **"la de los Rótulos"** (Cruz de…); le seguirá el Niño y concluirá presidiendo, el de Nuestro Padre Jesús. –Continúa el texto diciendo- Y se advierte que según este acuerdo, deberá llevar el Miércoles Santo en la tarde, **La Santa Cruz de los Rótulos,** el número del Santo Entierro…" Aclaramos que por aquellas fechas, la Procesión de cada Hermandad o Cofradía de Pasión, iba acompañada por imágenes y penitentes de todas las que existían en la localidad con culto al exterior. Vean si no como en la procesión del Cristo, este llevaba como acompañante al Santo Entierro con la Magdalena, y en la de Jesús, al Entierro con la Verónica y el Niño repitiendo con la Magdalena.

Como dato esclarecedor del tema y por el arraigo y devoción que se tenía hacia la Cruz, me atrevo a opinar, sin más datos que los ya referidos, que la llamada **Cruz de los Rótulos** que procesionaria esta Hermandad, (Entierro) el Miércoles y Viernes Santo, debió ser la misma que se procesionaba el Día de la Cruz . Corroboraría este aserto el saber por tradición oral, que antes de la guerra había una gran Cruz de madera anclada en la pared derecha entrando a la Capilla del Cristo, y el que esta festividad, no aparezca reflejada en ningún otra Ordenanza de las restantes Cofradías.



Pero además de esto, y como prueba evidente de que la devoción fue una realidad manifiesta de expresión popular en la localidad que perduró durante muchos años en el sentir del vecindario, aún nos quedan algunos testigos físicos palpables que podemos ver en la parte alta de las fachadas de las esquinas de calle San Sebastián con Molinos (tapiada) y en la de Lavados con San Benito. Me estoy refiriendo a esos nichos u hornacinas con diferentes estilos, decoración y dimensiones que existían en algunas de las fachadas de la viviendas, de las que hoy día solo quedan que yo sepa, las dos antes mencionadas, donde en otros tiempos el dueño de la casa o los vecinos de la calle, colocaban una Cruz adornada y al pie de la cual la procesión que anualmente recorrería el callejero, haría estación de penitencia. Pienso que algunas de estas hornacinas eran de propiedad particular, puesto que tanto a la altura en que se hallaban para su cuidado, como para el acceso a las mismas, se hacía desde el interior. Al haber sido estas de diferentes tamaños, no debemos confundirlas con las pequeñas ventanas que aún hoy día pueden verse en la parte alta de algunas fachadas antiguas, que eran a más de para ventilar, para dar luz a la "camarilla perdía."

En cuanto a la ceremonia procesional nada podemos aportar, pero sí hacer cábalas en lo que respecta al recorrido y paradas de la procesión. Deducimos a resultas de tomar como puntos de referencia los lugares donde se hallaban las hoy localizadas, que dicho recorrido



sería prácticamente el mismo que actualmente se hace en Semana Santa. Partiría desde la Iglesia haciendo la primera estación o parada en la situada en la Plaza, (antigua Posada del Carmen), para continuar por Calle Real nº, 9 (2) y Real nº 116; Calle Vallejos nº 33, Calle Alta, nº 10; Cruz Blanca, entre Santa Ana y Molinos, hoy día, solar (de ahí, quizá el nombre de esta Plaza); Calle San Sebastián nº 45, esquina con Molinos; Calle Lavados nº 63 esquina con Molinos; Calle Lavados nº 27-B, esquina con San Benito; Calle San Benito nº 5, esquina con Santa Ana, y desde aquí, vuelta a la Iglesia . Lógicamente hemos de pensar que existieron otras, en la calle Real, Vallejos y Alta, pues las distancias de algunas entre sí dentro del recorrido antes mencionado, lo considero demasiado largo. Poseo también una vieja fotografía de la casa nº 116 de la calle Real, en la que se aprecia lo que parece ser una de estas hornacinas, (ya desaparecida) pero el hecho de que se su emplazamiento se encuentre fuera del recorrido habitual de las procesiones, me ha suscitado la duda, y la he omitido.





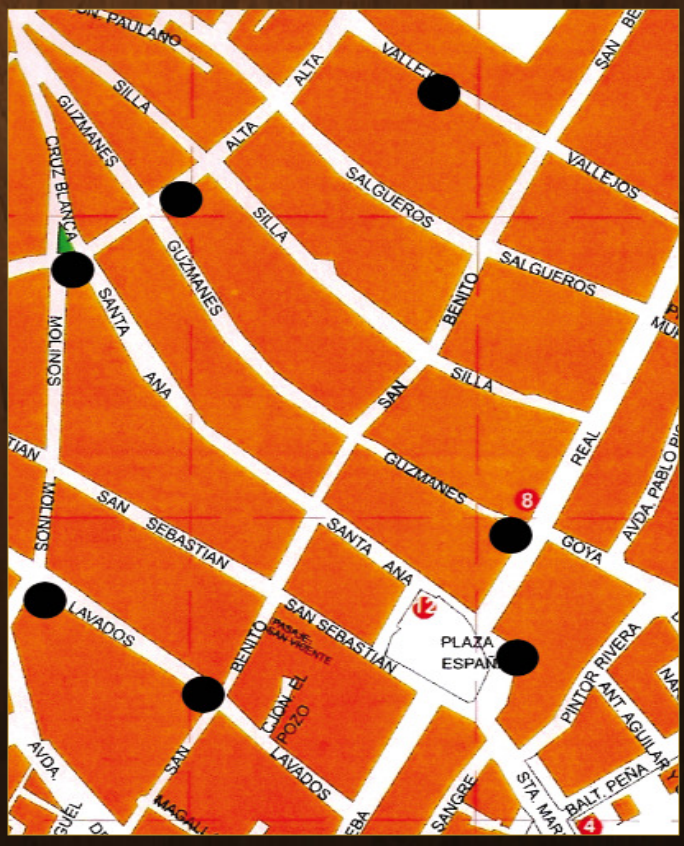
(1)- Entre las referencias más antiguas sobre la flagelación hemos podido leer, que esta no era una medida exageradamente cruel, pues estaba estipulado que no se podían administrar a una persona mas de 40 latigazos, y que los látigos usados tenían tres colas; una larga y dos mas cortas, y en un curioso articulo de un libro escrito en latín da la descripción del mismo que era; las dos colas menores estaban hechas con "cuero de ternera", y la más larga, de piel de asno, animal que en la Sagradas Escrituras se presenta como ejemplo de reses inteligentes. Se dice además, que la largura doble de una de las tres colas tenía por objeto flagelar la parte delantera del cuerpo, mientras las otras dos solo castigaban el torso. Cada azote contaba por tres latigazos; por consiguiente 13 golpes sumaban 39 y como estaba estrictamente ordenado no administrar más de 40, pues con los 39 se sumaba el máximo.

(2)- Hoy día no existe, pero se puede apreciar muy difuminada y con tejadillo, en una vieja fotografía de principios del pasado siglo. Esta casa era la vieja morada de D. José Mª Hinojosa Carvajal que mas tarde fue derribada para construirse la que hoy conocemos, muchísimo mayor, por habérsele adicionado la superficie de otras cuatro viviendas de la calle Guzmanes. (Ver página 305 de Miscelánea...)

Resulta un tanto curioso, que todas estas hornacinas aparezcan en la acera de los números impares, exceptuando la del final de la calle Real que se aludió como posible.



Bibliografia.
Semanario Pintoresco Español. Tomo II 28/03/47
Rudolf Koch. El Libro de los Símbolos
Contreas Antonio. Simbología Oculta de la Cruz
Alrededor del Mundo. Nº 1411 de o3/07/26
Archivo Diocesano de Sevilla
Archivo de la Hermandad del S.Cristo





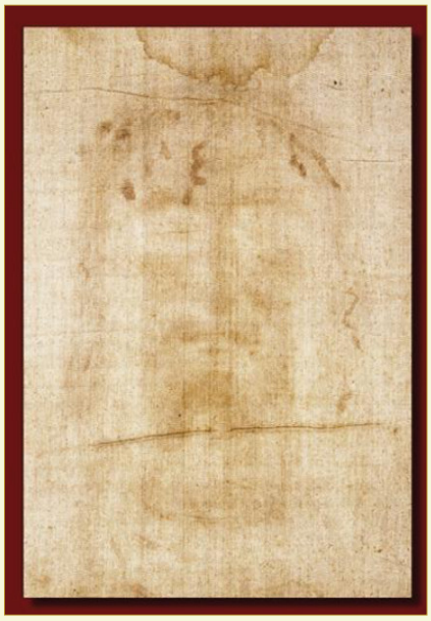
“APORTACIONES PLÁSTICAS DESDE LOS PROCEDIMIENTOS DE LA ESCULTURA A LOS ESTUDIOS DE LA SABANA SANTA DE TURÍN Y EL SANTO SUDARIO DE OVIEDO”

La idea de realizar un estudio escultórico sobre la misteriosa figura del Hombre de la Sabana Santa de Turín, surgió a partir de un artículo publicado en el diario El mundo el 28 de marzo del año 2001. En dicho artículo, aparecía el rostro de un hombre, que según un grupo de científicos de la Universidad de Manchester, podría ser el verdadero “retrato” de Jesús de Nazarét. El trabajo de estos científicos fue un encargo de la BBC, para un programa de televisión que se titularía, y de hecho se tituló: “Hijo de Dios”.

El grupo de estudiosos, encabezados por el especialista forense, Dr. Richard Neve, había utilizado, para la reconstrucción del supuesto retrato de Jesús, un cráneo de varón extraído de las excavaciones de unos enterramientos del Siglo I, situados en Jerusalén. Por otra parte también habían utilizados fuentes icnográficas procedentes de sinagogas, de entre los siglos I y III.

Con las fuentes mencionadas y un avanzado programa gráfico, como método científico, habían conseguido la imagen de un rostro de varón, a nuestro parecer de rasgos bastante vulgares. Pero lo que nos resultó más controvertido, era que las facciones no coincidían para nada con el retrato de Jesús de Nazaret, difundido por el Arte a través de los tiempos. Retrato, que por otra parte, sí parece coincidir perfectamente con el misterioso rostro de la Sábana Santa de Turín. El resultado, era pues un desafío, a las fuentes iconográficas de consolidadas raíces en el Arte Cristiano de Occidente y a los estudios serios que sobre la Sindone Existen.

Creemos que en aras a la objetividad científica, pensamos que no debían de haber olvidado una parte importante de las fuentes iconográficas y sindonicas. Ya que el rostro de la Sabana Turinesa, coincide perfectamente y guarda múltiples coincidencias con todos los Iconos de Jesús de Nazaret, que se difundieron por oriente y occidente a partir del siglo VI. Es decir, simplemente ignoraron o apartaron el problema de la Sabana Santa de Turín, y toda la iconografía basada en ella, desde siglos.



A pesar de todo, el rostro recreado por los científicos británicos enseguida tuvo eco en los medios de comunicación, que rápidamente divulgaron la noticia a bombo y platillo. La polémica saltó posteriormente a los medios informativos, y el trabajo de los universitarios de Manchester, tuvo más de una justificada crítica. Aunque, las posiciones críticas no tuvieron el mismo eco mediático que la hipótesis del Doctor Neve y de su equipo; lo que por otro lado, viene siendo una constante en todo lo relativo, directa o indirectamente a la Síndone.

En nuestro caso el hecho, produjo cierta rabia y desconcierto, ya que era muy clara la carencia total de base científica en la hipótesis de los Forenses de Manchester.

Entendíamos que no se debía sostener, bajo ningún pretexto, y por lo tanto admitir que un retrato de Jesús, (un personaje histórico) pudiera reconstruirse utilizando un cráneo cualquiera, y por lo tanto arbitrario, de un individuo cualquiera, por contemporáneo que éste fuese. Máxime cuando sabemos que la fisonomía de un rostro depende fundamentalmente de un soporte óseo individual, y por lo tanto único, característico, y por lo tanto, casi irrepetible.

La posibilidad de que el ensayo de los británicos, fuese siquiera semejante al verdadero rostro de Jesús, entraría en el terreno de lo arbitrario o del más puro azar. Además sabemos por la historia que en la Jerusalén de aquella época, convivía una amalgama de etnias de muy diversos orígenes y por lo tanto, existirían una tremenda variedad de configuraciones morfológicas.

Para nuestro entender, se había cometido una tremendo atropello, usando la base científica de una manera parcial, y por lo tanto, con sesgadas intenciones. El tema era para nosotros, tan insostenible, como si un supuesto equipo de científicos pretendiesen, por el mismo método, deducir el verdadero retrato de Julio Cesar, utilizando para ello el cráneo de un ciudadano romano de la misma época. La antropología física demuestra que la reconstrucción facial de un determinado individuo solo puede ser ensayada sobre su propia estructura ósea.

ARGUMENTOS CIENTIFICOS DE NUESTRO PROYECTO

Toda teoría o hipótesis científica debe basarse en un número suficiente de hechos demostrables y a la vez de la comprobación de un patrón de regularidades o coincidencias. De la sistematización de estas observaciones depende la deducción de un número X de probabilidades, y por lo tanto el fundamento para que una determinada teoría sobre un hecho pueda ser: extremadamente probable, improbable, o una certeza científica.

La Sabana Santa de Turín, ha sido y es una reliquia, pero a la vez el objeto arqueológico, más estudiado por la comunidad científica desde el año 1.898. Jamás un objeto antiguo ha convocado para su estudiado, a un cuerpo científico multidisciplinar tan extenso.

Hasta ahora nadie ha podido demostrar la falsedad, de la imagen impresa.

Pero también es verdad, que tampoco sabemos con certeza, ni su naturaleza, ni su origen. Incluso las pruebas de carbono 14 realizadas el año 1.998, han sido posteriormente desautorizas con argumentos científicos que rebaten los resultados de la datación, resultados que dieron como origen del lienzo, entre los siglos XIII-XIV

En la Sabana Santa aparece una imagen latente, de un cuerpo de varón yacente, que presenta todos los estigmas de un crucificado, pero con unas coincidencias puntuales con el martirio y crucifixión de Xtro, según las narraciones evangélicas, que resulta por lo menos inquietantes. La posibilidad de que la imagen de este varón sea la de Jesús de Nazaret, ha sido estudiada por muchos científicos, y las conclusiones han sido diversas pero nada despreciables.

En el año 1.972, el ingeniero Francés Paul de Gail, reemprendiendo unos cálculos ya realizados por Yvés Delage; y con fundamentos en datos históricos y científicos comprobados sobre la Sabana Santa, dedujo una formula matemática de probabilidades. Para la formulación, utilizó el análisis de 7 variables, y dedujo que las probabilidades de que la imagen de la Sabana Santa no fuera la de Jesús de Nazaret, eran de uno partido por doscientos veinticinco mil millones.

Según esto es extremadamente probable que el retrato verdadero de Jesús sea el de la imagen latente, que aparece en el lienzo de Turín. Y esto sí que es un dato científico a tener en cuenta.

Además de Paul Gail, otros científicos han investigado las coincidencias entre el retrato artístico de Jesús, y él rostro de la Sabana de Turín. Entre ellos destacaremos a Georges Gharib, Ian Wilson, Bruno Barberis y Alan D. Whanger.

Concretamente este último, profesor de la Universidad Canadiense de Duke,

descubrió las extraordinarias coincidencias entre la Imagen Sindónica y los iconos

bizantinos que emanaron de la antigua ciudad Turca de Edesa a partir del siglo V.

Utilizando unas técnicas de imágenes fotográficas, luz polarizada y fotometría, llegó a descubrir más de 145 puntos de coincidencias entre estos iconos y el misterioso rostro de la Sindone.

Por lo tanto, con los anteriores antecedentes, debemos de manifestar y defender otra hipótesis científica más objetiva, y cuyo enunciado sería: “Es extremadamente probable que el rostro de la Sabana Santa de Turín, La Sindone o

Santo Mandilón, sea la inspiración y el referente que los artistas utilizaron para el cambio radical que se produjo en las representaciones de Cristo y crear él retrato oficial de Jesús de Nazaret”. Sería, por lo tanto, la Sabana Santa, la que dio lugar al retrato de Xtro acuñado por el Arte y que ha sobrevivido hasta nuestros días.

El Jesús de los primeros siglos de la era cristiana era representado con pelo corto, imberbe o con barba rala. A partir del siglo V y VI, la imagen comienza a ser extremadamente parecida al rostro del hombre de la Sindone. Las características básicas son: pelo largo y dividido al centro; barba larga y bífida; rostro de facciones alargadas y bien definidas; pómulos prominentes; cejas en arco fuertemente

marcadas; ojos almendrados y exoftálmicos; boca de labio inferior prominente; nariz diferenciada en sus tres segmentos constitutivos: raíz, dorso y punta.

Por todos los argumentos anteriormente expuestos, creemos que las probabilidades de reconstruir un retrato de Jesús de Nazaret, utilizando él Lienzo de Turín será mucho más objetivo y tendrán mayor base científica, que utilizar un

cráneo cualquiera, de un Judío cualquiera; aunque sea del siglo I, y viviera en Jerusalén.

ANTECEDENTES ARTISTICOS

No es la primera vez que un artista hace alguna obra basada en la Sabana Santa. Con mayor o menor objetividad, existen varias representaciones del Hombre de la Sabana Santa, tanto en pintura como en escultura



La más reciente, fue la escultura completa del Hombre de la Sabana realizada en el año 2000, por el escultor Luigi Mattei. Para la realización de esta obra, utilizó un proceso de modelado en arcilla, tomando datos de partida y consulta, un estudio antropométrico y anatómico realizado por la Universidad de Bolonia. El método fue por simple observación de fotografías, siguiendo un proceso artístico normal de modelado, asistido por medidas reales y observaciones antropométricas de la Sabana Santa. Actualmente esta obra fundida en bronce, se encuentra en el museo de la Sabana Santa, en la ciudad de Turín.



También citaremos, algunas representaciones pictóricas y dibujísticas del rostro de la Sabana Santa. Queremos destacar la realizada por el pintor Armenio Aggemian en el año 1.935, difundida en un famoso holograma; o los dibujos de

Mons Ricci; Teresa Maeso; Bruner y Francisco Pardo, este ultimo basado en los estudios de Luigi Gedda. Aunque el pionero de los todos los rostros Sindónicos, fue el dibujado por Celine Martín, creado en el año 1.904, a través de una de las fotografías realizadas por el abogado Secondo Pia en el año 1.898. Celine Martín era monja Carmelita del Monasterio de Lisieux, y hermana biológica de Santa Teresita de Lisieux, beatificada por Juan Pablo II en el año 1.997.



Pero la cuestión no es la representación artística en sí misma, sino el método que se utilice para la ejecución. No se trata de realizar una interpretación artística por fotografías utilizando solo la destreza manual o la experiencia artística. Se trata de utilizar un método de control y de rigor científico que posibilite la recreación tridimensional del rostro de la Sindone.

La verdadera aportación de nuestro proyecto es el método, más que la obra plástica en sí misma. La base del método, es la instrumentalización del proceso de creación artística, para evitar las desviaciones naturales de la subjetividad que provoca la formación en una determinada Escuela y los ideales estéticos.

FUNDAMENTOS Y METODOLOGÍA.

Nos hemos basado en el método de la superposición de Alan D. Whanger.

Utilizando un soporte infográfico que nos ha permitido en todo momento superponer imágenes del rostro de la Sabana Santa con las distintas secuencias de modelado que convertían los datos de la Sindone en una imagen tridimensional. La superposición de fotografías es un método

aceptado científicamente, que se define como fotometría. La posibilidad que ofrecen los programas informáticos y la imagen digital han sido fundamentales en la ejecución de nuestro trabajo.

El objetivo inicial del proyecto era ofrecer a la comunidad científica y a la opinión publica, una respuesta contundente en contra de la Hipótesis de los científicos de Manchester. Al mismo tiempo era un reto en nuestra práctica escultórica, ya que jamás nos habíamos planteado realizar un ensayo, con recursos científicos, del retrato de Jesús de Nazaret. Fue la vulgaridad del rostro publicado en el diario el Mundo, el que nos lanzó hacia esta empresa.

En primer lugar quisimos realizar una versión del rostro del Hombre de la Sabana Santa, tal y como sería en vida, para ello teníamos que abrirle los ojos y corregirle las deformaciones de nariz, cejas y pómulo. Ya el profesor Tamburelli había realizado estas correcciones con un programa informático sobre secuencias tridimensionales obtenidas en el año 1.977.

Pretendíamos difundir esta imagen de plenitud vital, muy semejante al trabajo de Aggemian, aunque en este caso tridimensional.

Para trabajar, con una base informática e infográfica, elegimos diferentes imágenes fotográficas y científicas de la Sanana Santa, en definitiva una documentación exhaustiva y concreta de los detalles del rostro. Las imágenes utilizadas, fueron las siguientes:

-Imagen visible: fotografía positivada.
-Imagen positiva: negativo fotográfico.
-Imagen fotográfica de Isodensidad.
-Imagen tridimensional de Tamburelli corregida.





Estas fotografías fueron obtenidas entre un muestreo bibliográfico, concretamente de los siguientes autores:

-Manuel Solé
-Judica Cordiglia
-Kenneth E. Estevenson y Gary R. Habernas.
-Manuela Corsini de Ordeig
-María Grazia Siliato.
-Juan Alarcón Benito.
-Y fundamental, de un Facsímil de la Sindone a escala 1:1, positivo a color, impreso en tela; y de un negativo a color impreso en papel de la misma escala.

Por otra parte, elegimos un cráneo tridimensional de un modelo clástico, como punto de partida, para obtener un modelo óseo modificado, que a la postre debía ser compatible con el modelo en arcilla y el rostro de la Sabana Santa.

Al mismo tiempo preparamos el soporte para la arcilla con su correspondiente armazón, y las herramientas para modelar.





Por otra, el ordenador, una cámara digital sobre trípode y un programa de tratamientos de imágenes.

Todo esto fue el entorno que configuró el campo de datos e instrumentos, de nuestro trabajo científico- artístico La técnica fotográfica a emplear, exigía un perfecto control de todas las tomas, para evitar errores de paralaje o aberraciones ópticas. La imagen Sindónica, tiene entre otras calidades, el hecho de ser totalmente ortogonal, por lo tanto está exenta de escorzos y perspectiva. Por este motivo las fotos de nuestro modelo debían de tener la misma cualidad, y para ello había que controlar en todo momento

la altura de la línea de horizonte, y por supuesto, la distancia y colocación relativa entre la arcilla y el plano del objetivo de la cámara. Para ello debíamos marcar unas

referencias tanto para la rotación del modelo, como para la colocación del trípode.

Era conveniente un trípode con indicadores de nivel de burbuja, el que utilizamos poseía tres niveles.

PROCESO

Comenzamos nuestro trabajo preparando en el ordenador el soporte óseo del retrato. Para ello utilizamos, como antes dijimos, un modelo de cráneo tridimensional, que fue introducido en el programa informático a través de fotografía digital. El objetivo era conseguir un cráneo virtual del hombre de la Sindone. Para ello había que transformarlo hasta la superposición perfecta con la imagen positiva del Hombre dela Sabana Santa. Los paramentos de transformación venían dados por la búsqueda de la coincidencia de los puntos de inserción de los músculos principales de la mímica, en sus correspondientes puntos de inserción ósea. Así las partes

blandas del rostro comenzaron ha asentarse sobre los accidentes óseos. Solo nos circunscribimos al perímetro del rostro, alrededor de los principales accidentes y orificios de la cara. No tuvimos en cuenta las formas óseas de la mandíbula inferior, aunque si cuidamos de situar los arcos dentales y la fosa temporal.



Tras este proceso, habíamos conseguido un cráneo mesocéfalo correspondiente al tipo que debió tener el Hombre de la Sindone.

Ya teníamos la estructura ósea virtual que en ahora debía de ser superpuesta en distintas secuencias del proceso de encaje del modelo. Para ello obtuvimos fotos digitales del modelado, las introducíamos en el ordenador y valorábamos las coincidencias de los puntos de referencias anatómicos. Seguidamente corregíamos los datos no coincidentes en la arcilla y repetíamos el proceso para la nueva comprobación. Cuando los principales elementos estuvieron situados, comenzamos con la colocación de los rasgos y sus proporciones. Para este proceso utilizamos las fotografías negativas y positivas del rostro de la Sindone, comprobando la correspondencia con el modelado de arcilla, por superposición y translación de las distintas secuencias entre sí. De este modo fuimos repitiendo el proceso hasta la correcta superposición de todos los rasgos.



Para ultimar el modelado de las partes blandas utilizamos secuencias de superposición de las imágenes fotográficas de Isodensidad y las de Tamburelli

Para la colocación del cabello y barba buscamos las coincidencias de algunos puntos de referencias, hasta conseguir unas formas perimétricas aceptables.

La arcilla nos permitía en todo momento la corrección y adaptación de formas, sobre la base de las sucesivas secuencias de comprobación por superposición.

Para la volumetría del conjunto, era inevitable la realización de los perfiles y la cara posterior. Para los perfiles utilizamos datos de estándares anatómicos y morfológicos, basados en estudios antropométricos, ya que en la Sábana Santa no existen huellas del perfil o de los laterales. La Vista posterior se completó con la representación del peinado que también se aprecia en la imagen de la Sabana Santa, por ello le hemos recogido el cabello en una cola central al modo de los rabinos o Judíos Esenios del siglo I.





CONCLUSIONES

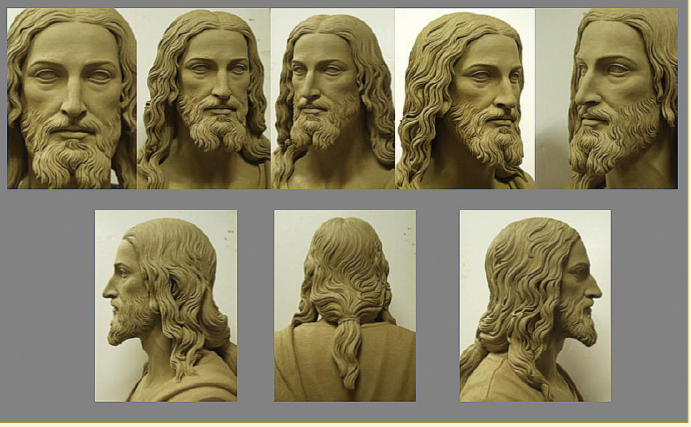
El resultado fue sorprendente, en todos los sentidos, sobre todo cuando a la postre de todo un proceso técnico y artístico muy complejo y objetivo, nos encontrábamos de nuevo con él retrato oficial de Jesús de Nazaret. Otra vez, ante la misma Imagen que los pintores y escultores, han venido ejecutando desde el siglo VI de nuestra era, y hasta nuestros días.

La obra fue posible, gracias a las técnicas de la escultura, a la infografía, a la fotometría, y a los numerosos estudios sobre la Sabana Santa de Turín consultados.

Hemos procurado que en todo momento la objetividad. El retrato se ejecutó en arcilla, posteriormente por un proceso de moldeo elástico, fue reproducido en dos tipos diferentes de soporte: resina y bronce. En la obra en bronce pretendíamos solo exponer la escultura en sí misma. Para que de esta forma sólo fueran patentes los volúmenes y el claroscuro.



DETALLES DEL RETRATO TERMINADO EN ARCILLA



En la copia en resina quisimos ensayar el aspecto pictórico de la obra.

Aunque el tema color, nos parecía que carecía y carece, de interés científico; ya que no existen datos fiables, por lo que todo son conjeturas.



PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA VERSIÓN POLICROMA REALIZADAS HASTA LA ACTUALIDAD

La probabilidad científica de que el rostro que presentamos fruto de este trabajo, sea el que corresponde al rostro del Nazareno, es sin dudas infinitamente superior a la pretensión de la BBC. Por supuesto, no es una certeza científica. La ciencia aun no ha podido demostrar la identidad del Hombre de la Sindone. Pero si está en condiciones de afirmar que es extremadamente probable que la Sabana Santa

sea la huella terrenal de la presencia histórica de Jesús de Nazaret en la tierra.

Actualmente nos encontramos realizando la segunda parte del trabajo, se trata de ejecutar una representación escultórica objetiva del hombre de la Sindone con el aspecto real, tal y como aparece en las fotografías de la Sabana. Por lo tanto el rostro, en este caso estará adornado con los estigmas de la pasión.

EL ROSTRO DEL HOMBRE TORTURADO.

Pero el proyecto de verificación tridimensional del hombre de la Sabana Santa, no podía terminar en la creación de un retrato idealizado. Era necesario ir más allá y reflejar, verificar, el verdadero problema que nos presenta la Sindone, que es sin duda, el rostro torturado de un hombre. Deformado por un maltrato físico, que le acarreó innumerables golpes, a modo de bofetadas, palos y caídas.

Los estudios de la imagen Sindónica, que durante décadas ha realizado la medicina forense, nos ha dejado una valiosa documentación en todos los sentidos posibles. Y si, a esta relevante documentación, plagada de datos verdaderamente inquietantes y hasta crueles, unimos la información grafica que nos llega a través de la propia tela, sería perfectamente posible crear un modelo escultórico del rostro del Hombre; en todo su realismo, sin licencias estéticas que suavicen la realidad morfológica o forense, revelada por la ciencia médica.

FUNDAMENTOS Y METODOLOGÍA.

La metodología estaba ya establecida, sería la misma que utilizamos para la creación del retrato, pero con una importante ventaja: ya poseímos un molde en silicona del retrato. En dicho molde, estaba la base ideal para abordar el nuevo reto. Por lo tanto, ahora no era necesario partir de cero.

Sin embargo, en cuanto a las fuentes, en este caso debíamos añadir nuevos contenidos que consultar, sobre todo de tipo bibliográfico; y además, nuevas fotografías de la Sabana Santa.

Los principales autores de consulta, fueron Monseñor Giulio Ricci y el Dr. Judica Cordiglia.

La primera acción consistió en la reproducción, por la técnica del apretón, del rostro en arcilla; extraído del molde de silicona que habíamos hecho del retrato. En este caso solo nos centramos en el rostro, porque solo pretendíamos estudiar la visión frontal que nos ofrece la Sabana Santa.

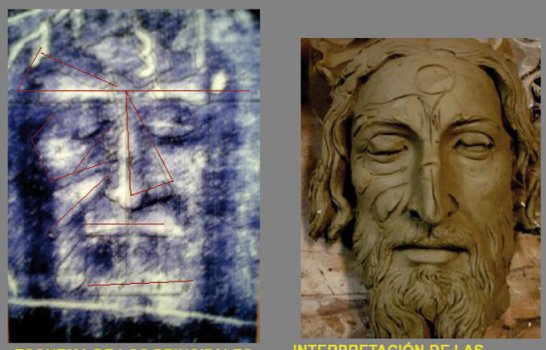
DESMOLDEO PARA EXTRAER UN NUEVO POSITIVO:



LEVANTAMIENTO DE LA SILICONA — EL POSITIVO

Aprovechando la plasticidad de la arcilla, y utilizando esquemas guías del rostro de la Sábana Santa realizados por Mons Ricci, con las desviaciones y deformaciones provocadas por la tortura, fuimos modificando los rasgos del rostro, modelando aplastamientos y resaltando edemas.

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL POSITIVO.



ESQUEMA DE LOS PRINCIPALES PROCESOS DE ASIMETRÍAS

INTERPRETACIÓN DE LAS PRINCIPALES DEFORMACIONES PENDIENTE DE SUPERPOSICIÓN CON LA SINDONE.

Seguidamente, con nuevas y consecutivas secuencias de superposición con fotografías de la Sindone, fuimos comprobando y corrigiendo las desviaciones, hasta conseguir la coincidencia perfecta, entre el rostro modelado en arcilla y el rostro Sindónico. Para las superposiciones utilizamos dos tipos diferentes de fotografías del rostro de la Sindone: la fotografía negativa en blanco y negro; y la fotografía corregida y enderezada que realizara Tamburelli, partiendo de unas imágenes del VP8. (Año 1977)

Una vez garantizado el mayor grado de coincidencias posibles del nuevo rostro con las citadas fotografías, pasamos a realizar un nuevo molde de silicona, con madre forma de

SECUENCIAS DE SUPERPOSICIÓN Y SUCESIVAS CORRECCIONES, HASTA LLEGAR AL RESULTADO FINAL. LA ARCILLA FACILITA LA ADICIÓN O LA SUBSTRACCIÓN NECESARIA PARA LA PERFECCIÓN DEL MODELADO.



1ª SUPERPOSICIÓN — 2ª Y 3ª SUPERPOSICIÓN

4ª Y 5ª SUPERPOSICIÓN — ÚLTIMA SUPERPOSICIÓN, IMAGEN DEFINITIVA

escayola. Técnica que nos permitirían obtener nuevas versiones, si fuera necesario.

A través del molde, y por un proceso de vaciado, conseguimos una reproducción en escayola cerámica. Sobre dicha reproducción ensayamos labores de policromía, para añadir el realismo que complementaria la descripción de los traumatismos que presenta el rostro de la Sindone. Para ello utilizamos los estudios forenses más relevantes que sobre el tema existen.



El resultado del trabajo lo denominamos: primera versión de la cabeza torturada del Hombre de la Sindone y estaba acabada, junto al retrato, en el año 2002, para la primera Exposición que inauguramos en Cabra ese mismo año; titulada "El Hombre de la Sindone". Auspiciada por la Cofradía de la oración en el Huerto, la fundación Aguilar y Eslava, Caja Sur; además de otras entidades Egabrenses.



NUEVAS VERSIONES DEL ROSTRO DEL HOMBRE TORTURADO. 2ª y 3ª VERSIÓN

Nuevos acontecimientos surgidos desde el año 2002, hacen que nuestros estudios, que por supuesto no se cerraron con la primera versión del rostro torturado, tomen nuevas direcciones. Ya estábamos trabajando con la primera maqueta del cuerpo completo del Hombre de la Sindone, cuando a raíz de la Segunda Convención de la Sabana Santa, celebrada en el mes de mayo del año 2006 en Valencia, nos proponen ser miembro del EDICES. Como primera consecuencia, de tal propuesta y la consiguiente aceptación, surge el conocimiento directo del Sudario de Oviedo, sobre todo, de cara al Segundo Congreso Internacional del año 2007.

En dicho congreso participamos con una comunicación titulada:

"Reconstrucción Anatómica Tridimensional basada en el Sudario de Oviedo y la Sindone de Turín" La comparación Sindone Sudario, resulta de especial relevancia, en cuanto a datos antropométricos se refiere, respecto a la cabeza y el rostro del Hombre. La sindone nos limita la información que ofrece a dos vistas: la frontal y la posterior. No existe imagen lateral. Pero sí podemos obtener, con más o menos exactitud, la distancia epicraneal; que es la medición entre la parte dorsal y la anterior de la cabeza; llamada en antropología física, longitud de la cabeza. Para el Dr. Judica Cordiglia sería de 18 cm.

Lo relevante, es que en el Sudario de Oviedo tenemos todo un conjunto de manchas que en gran parten obedecen a la topografía de la cabeza completa.

Gracias a los estudios de EDICES, sabemos en qué zona de la tela descansó la nuca, la oreja derecha, la frente, la nariz, la boca y el mentón. Las manchas centrales del Sudario de Oviedo se corresponden con las que dejaría un rostro humano manchado de sangre y del que mana sangre. Por lo tanto a pesar de no existir una imagen de la tipología que existe en la Sabana Santa, por la morfología de las manchas, distribución y secuencias de formación, podemos deducir algunos de los principales puntos de referencia que nos permiten situar accidentes del rostro de la cabeza que envolvió la tela ovetense.

Podemos averiguar, por lo tanto, dos medidas que en la sindone son imposibles de obtener, tales como son los semiperímetros, y en consecuencia el perímetro total de la cabeza. Incluso ha sido posible establecer la posición de la oreja derecha dentro de la zona RD del sudario. Siendo la distancia a la que se encuentra, compatible con la distancia anatómica respecto al eje del rostro.

Ante los nuevos datos que nos ofrecía el Sudario y la experiencia que significaba para nosotros, compartir su estudio con los miembros del equipo, nos vimos dirigidos hacia la necesidad de crear unos nuevos modelos de rostros, compatibles con los nuevos datos del Sudario, pero partiendo del modelo que ya habíamos realizado del rostro de la Sindone, es decir de la primera versión del hombre torturado.

FUNDAMENTOS Y METODOLOGÍA.

La metodología y el punto de partida estaba ya establecido. La metodología sería la misma utilizada para los anteriores modelos Sindónicos, y el punto de partida, de nuevo el molde de silicona de la primera versión del rostro torturado.

Nuestro objetivo, esta vez implicaba una revisión de la métrica del rostro basada en los datos e información que nos ofrecía el sudario de Oviedo, pero ante todo debíamos realizar unos estudios experimentales para la verificación tridimensional del Sudario, y pasar de lo bidimensional a lo tridimensional.

PROCEDIMIENTOS EXPERIMENTALES PREVIOS, RELATIVOS A LAS TRESDIMENSIONES Y A LA COMPATIBILIDAD DE LAS MANCHAS CON LAS FORMAS DE UN ROSTRO HUMANO.

Quizás una de las cuestiones más sorprendentes de Sudario sea la configuración de las manchas, el componente geométrico, simétrico o asimétrico. Algo realmente difícil de entender, sin una explicación previa de los expertos en el Sudario. Por tal motivo antes de penetrar con más profundidad en el objetivo de nuestro trabajo, quisimos entretenernos en hacer dos experimentos, el primero relacionado con el problema de las dimensiones, concretamente sobre los efectos del paso de la dos dimensiones al la tercera dimensión, y viceversa. Pues era evidente, que si manteníamos las hipótesis de que las manchas del sudario se formaron partiendo de un rostro humano tridimensional, en el proceso de aplicación de la tela sobre la cabeza, se debieron de formar pliegues, pudo haber desplazamientos de algunas formas, y por lo tanto tras la extensión de la tela, las improntas debieron verse afectadas por efecto de un proceso lógico, producido por el desarrollo del lienzo hasta adaptarse al plano.

Para este experimento práctico, los materiales elegidos fueron, un pliego de acetato y un lienzo de tela fina. Como sujeto tridimensional para la prueba, realizamos un modelo de escayola, concretamente el modelo de la primera versión del rostro torturado, obtenido del molde de silicona. El método a seguir consistiría en colocar sobre la cabeza, en primer lugar la tela y en segundo lugar el acetato, marcando sobre las distintas superficies externas, las posiciones de los principales puntos de referencias anatómicos del rostro que subyacía debajo (Glabela, Nasión, Rhinión, Espinal y Mentoniano). Tras las marcas de los citados puntos, extenderíamos los soportes usados sobre un plano: la tela y el acetato, comprobando de forma práctica, las transformación de los distintos segmentos definidos por lo puntos de referencias que fueron marcados sobre las superficies. Evidentemente, la extensión producía un importante desdibujo de los rasgos del rostro. Desdibujo, que resultaba perfectamente compatible con lo observado en las marcas del Sudario de Oviedo. Las mayores distorsiones se produjeron en los segmentos situados por debajo de la punta de la nariz, entre el punto espinal y el mentoniano, por efecto de escalón nasal, relieve del bigote y la probable caída del labio inferior. El escalón nasal en nuestro experimento resultó de 2'5 centímetros. Y entre el punto espinal y

mentoniano medimos 2 centímetros, lo que podría implicar cierta abertura de la boca o caída del labio inferior.

La longitud de la nariz, también sufrió una ligera extensión, equivalente a 1 centímetro, motivada por el escalón que produce la silla del entrecejo y ángulo de la raíz de la nariz con el dorso de la misma. La nariz de nuestro modelo no estaba tan desplazada y hundida como tendría que estar la del Hombre del Sudario, que al parecer recibía en el momento de manar la sangre, la presión de una mano, según los estudios de D. Guillermo Heras.

Como conclusiones de estas experiencias prácticas, se desprendieron que las deformaciones presentes en las marcas bidimensionales del Sudario de Oviedo, se pueden interpretar como huellas del modelado de superficie de un rostro humano, y son compatibles y verificables, en las tres dimensiones de un modelo de escayola concreto y coincidente con la Sindone.

Como dato curioso, podemos decir, que al resultar el sujeto elegido, un modelo extraído del molde de la cabeza torturada, que ya vimos verificada a través de un proceso de superposición con la Sindone. Observamos con gran interés, como se producía una coincidencia casi plena, con las proporciones del rostro del hombre del Sudario. Dato que sería tenido en cuenta, en la nueva línea de investigación, aun pendiente de estudio, sobre la comparación anatómica del rostro del hombre del Sudario y de la Sindone.

Por otra parte comprobamos, una elongación en la medida de la nariz de un centímetro y una extensión del segmento inferior establecido por la vertical entre la punta de la nariz y la base del mentón de 3 centímetros. Las demás medidas quedaron como sigue:

- Altura del rostro sin corrección: 19 centímetros
- Altura del rostro corregida: 18 centímetros
- Anchura de la nariz: mayor 2'3 (dato bastante arbitrario)
- Tamaño de la nariz: 5'8-6
- Proyección de la nariz, 2'5

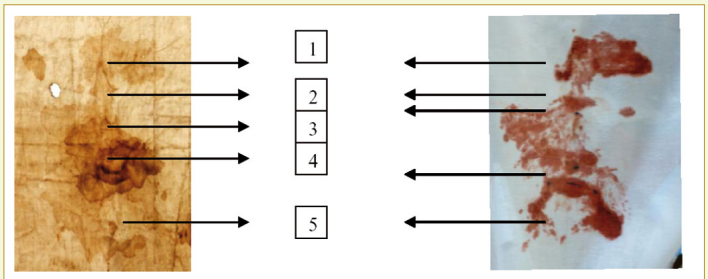
Al segundo experimento le podemos llamar experiencia de impresión controlada. En realidad el resultado fue de un curioso valor ilustrativo. Pues las manchas centrales de la cara RI, parecen que no ofrecen dudas, de que se formaron por el contacto directo con un rostro humano de un varón, ya manchado de sangre; pero del que además, en algún momento, le brotó por la nariz y por la boca una importante efusión sanguínea. Y esto sucedió, estando la cabeza en dos posiciones distintas con respecto a la gravedad, y recibiendo en distintas formas, la presión de unas manos, todo estos datos según las investigaciones del EDICES.

Para la práctica, elegimos un lienzo de tejido suave de hilo y el mismo modelo tridimensional de rostro utilizado durante el primer experimento. Utilizando una mezcla de pigmentos y aceite de linaza, manchamos efusivamente y encharcamos las zonas del rostro de interés, según las observaciones del Sudario. Seguidamente, colocamos la tela cubriendo el rostro, reteniéndola especialmente, sobre la zona buco-nasal, hueso nasal, pómulo, silla del entrecejo y frente. Enseguida la tela recibió la mezcla de pintura manchándose e incluso manchando nuestras manos.

Tras la retirada del lienzo, lo desplegamos y extendimos con la parte que había estado en contacto con el rostro, mirando hacia arriba. De hecho era como si contempláramos la cara RI de Sudario, pues la morfología de las manchas en su extensión bidimensional, eran extremadamente parecidas en forma y disposición a la mancha original. Detalles que pueden apreciar en las fotografías.

El objetivo fundamental de esta experiencia, con especial valor ilustrativo, fue realizar la siguiente comprobación: un rostro humano manchado, en este caso de pintura, dejaría impresa en un lienzo, una secuencia de manchas, de una morfología característica, sumamente reconocible y que nos permitirán ser comparada con la mancha central de la cara RI del Sudario. Aquella, zona de la tela, que según los estudios de EDICES, estuvo en contacto directo con el rostro de un cadáver.

Resumiendo las conclusiones fueron las siguientes: hemos puesto en evidencia la relación existente entre los contornos de zonas concretas de las manchas y su relación directa con punto concretos de la topografía de un rostro. Puntos que hemos localizado en nuestro experimento y que encontramos en sus correspondientes homólogos, sobre las manchas del Sudario. Es el caso del derrame de sangre que se produce en la escotadura de la silla del entrecejo, situado cerca del punto cefalométrico Nasión, y que parece indicar la situación cercana de las fosas lacrimales. Las formas son muy características, y se ha formado en nuestro experimento, con una geometría muy similar a la que aparece en el Sudario. Los demás puntos o referencias anatómicas localizadas en el sudario y corroboradas en el experimento, son las localizaciones de puntos correspondiente a la base de la nariz, espinal; la situación de los pómulos; arcos superciliares, punto cefalométrico Glabela; el relieve del mentón; las aletas nasales, la punta de la nariz y hueso nasal (punto cefalométrico Rhinión)



1- Arcos superciliares, Glabela
2- Escotadura nasal, punto Nasión.
3- Hueso nasal, punto Rhinión.
4- Base de la nariz, punto Espinal.
5- Mentón.

Por lo tanto, a través de este simple experimento, podemos corroborar, que la mancha central y las sucesivas en las distintas caras de la tela del lino, tuvieron que partir de un rostro real con características anatómicas concretas.

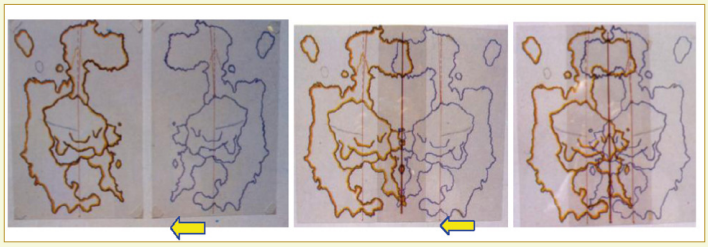
Tras los datos tomados como fruto de los anteriores experimentos, decidimos realizar un nuevo apretón en arcilla de la primera versión del rostro torturado del Hombre, con la idea de corregir medidas y proporciones en base a la superposición con el Sudario de Oviedo. Los resultados fueron los que pueden verse en las siguientes fotografías:





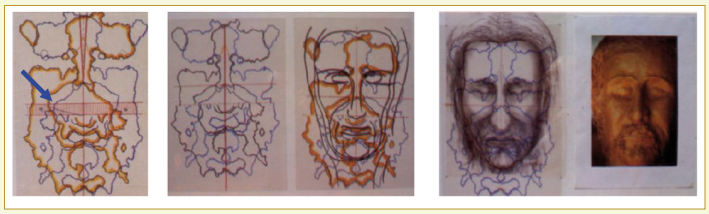
Uno del antecedente de la investigación sobre el Sudario de Oviedo, que nos interesó enormemente, fue el trabajo llevado a cabo por el Académico D. Ángel del Campo Francés. Sobre todo por su aportación en la determinación sobre la cara RI (reverso izquierda) del Sudario, de la situación relativa de un punto cefalométrico que podía ser de bastante interés, nos referimos a la situación del hueso nasal, punto cefalométrico Nasión. Para ello aplicó un procedimiento de la geometría basado en el estudio de las imágenes especulares (enantiomórficas).

En las siguiente fotografías, extraídas de la Separata del Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid del año 1995, trabajo titulado **"El Sudario de Oviedo y su verificación tridimensional"** podemos ver algunos detalles del trabajo del mencionado Académico, basado en el concepto de imágenes enantiomorficas.



Obtención de una sola imagen prototípica, combinando la imagen central RI con su imagen especular o enantimórfico.

En las siguientes fotos podemos ver, en 3 secuencias la conclusión grafica de la experiencia geométrica de D. Ángel del Campo.



Corrección del rostro, eliminando el segmento sobrante de la dimensión vertical, fruto del relieve de la nariz y el consiguiente pliegue de la tela. Equivaldría a un espacio de uno 2 centímetros, según el investigador.

Gracias a la utilización del proceso especular o enantimórfico de D. Ángel del Campo Francés, se nos ocurrió aplicar el mismo proceso con la imagen Sindónica y trabajar con la suma de las dos versiones de rostros distintos que se pueden conseguir con cada uno de los hemirostro y su imagen espectacular.

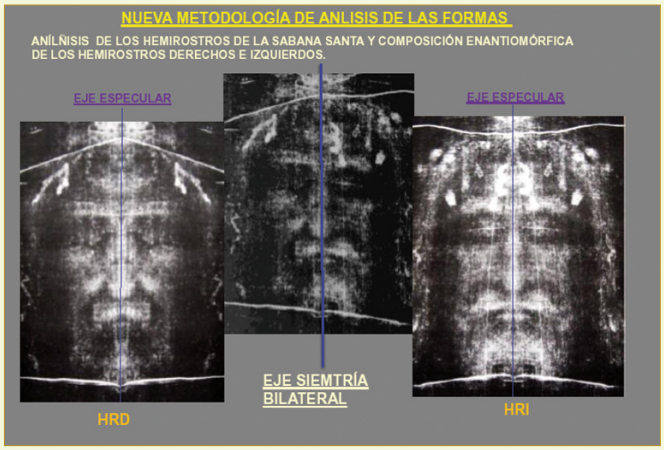
Objetivos del método del enantiomorfismo, aplicando al estudio del rostro de la sindone:

• Valorar el grado de asimetría entre el lado derecho e izquierdo del rostro Sindónico.

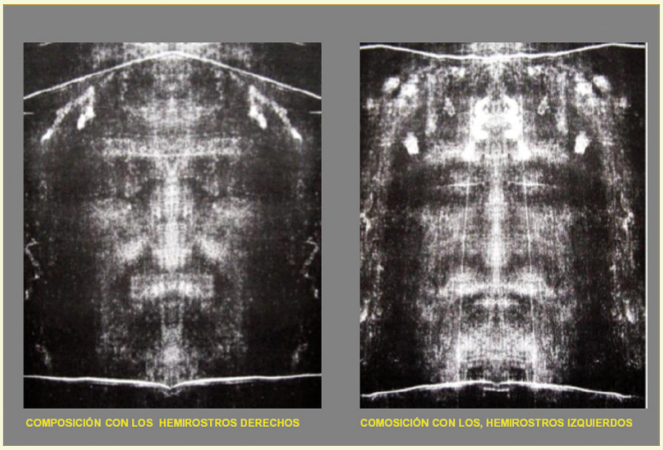
• Componer un rostro virtual, resultado de la composición enantiomorficas de los hemirostro derecho e izquierdo de la Sindone.

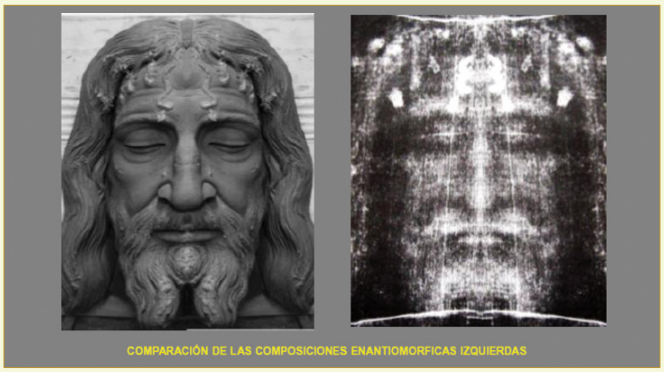
• Analizar los resultados obtenidos y comparar los parámetros morfológicos resultantes con las formas obtenidas durante el proceso del modelado en arcilla (SUPERPOSICIONES)

• Analizar los resultados del modelado final, componiendo rostros enantimórfico derecho e izquierdo.



Para aplicar el nuevo procedimiento necesitábamos sacar de nuevo un nuevo apretón del molde del rostro torturado. Sobre el nuevo modelo en arcilla y aplicando los mismos métodos de superposición fotográficas, intentaríamos conseguir una nueva versión, más realista en cuanto a la fidelidad con los aspectos traumáticos del rostro Sindónico. En las siguientes fotografías puede observarse los resultados obtenidos:

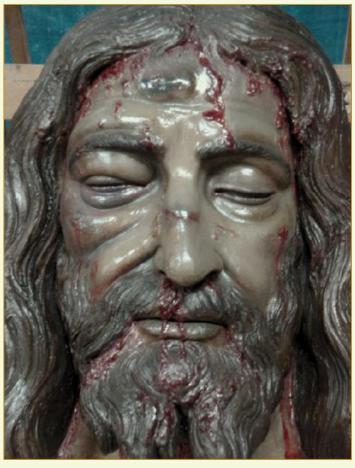




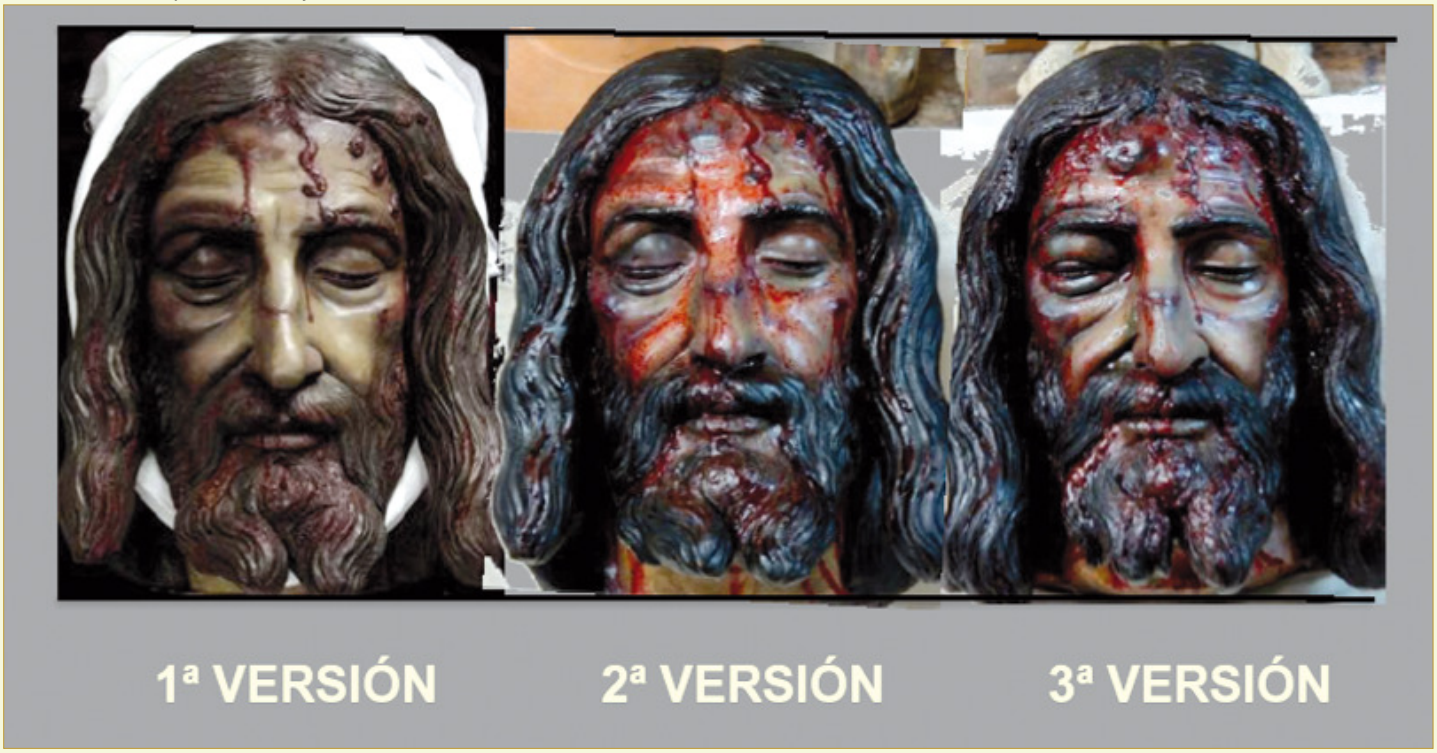


Tras la terminación del modelado, procedimos de nuevo a realizar un molde de silicona y una reproducción en escayola cerámica, sobre la que ensayamos una nueva versión de policromía, también más realista que las anteriores.

Los resultados lo presentamos en la siguiente fotografía:



A continuación presentamos juntas las tres versiones realizadas:



El objetivo de esta ponencia era exponer todos los trabajos que hemos ido desarrollando sobre la Sabana Santa y el Sudario de Oviedo, desde el año 2.002.

En todo este tiempo, una parte de nuestras investigaciones, se han basado en operaciones experimentales, destinadas a madurar en la compresión de la reliquia y a demostrar, a través de simples experiencias, la compatibilidad física o la relación, entre las formas de las improntas y la topografía anatómica propia de un rostro humano y una cabeza humana.

Otra parte de los trabajos, han estado dirigidos al desarrollo de la metodología y proceso que serán empleados para la futura reconstrucción tridimensional del cuerpo completo del Hombre de la Sabana Santa. Para ello, una de las cuestiones más importantes, era establecer un análisis de medidas, con el correspondiente aparato crítico, para establecer una hipótesis sobre la proporción y la situación relativa del cuerpo respecto a la tela.



Durante estos estudios, han surgido dudas importantes, y de las dudas, nuevas hipótesis que hemos intentado resolver, utilizando un recurso que es muy concurrente en el campo de la creación artística, me refiero a la consulta del modelo vivo o del modelo anatómico de tamaño natural, así como las técnicas y procedimientos de la escultura.

En la última parte del trabajo sobre el Sudario, era inevitable, la mirada hacia la Sindone, somos consciente de que en ella existen datos que complementan el conocimiento del Sudario; igualmente que en el Sudario, existen datos que complementan perfectamente a la Sindone, ofreciendo nuevos espacios para la comprensión de cuestiones más o menos oscuras, y que la Sabana en sí misma no nos puede responder.

Es el caso de la posición de la cabeza. Por los estudios sobre el Sudario, ya sabíamos que estaría inclinada hacia la derecha, detalle que nos explicaría muchas cosas, entre ellas, la falta de continuidad que siempre se ha detectado en la Sindone, entre la impronta del rostro y el cuerpo. Tema que seguiremos investigando.



Fotografía del reverso del Sudario mostrando la posible posición relativa del cráneo y la región occipital, con respecto a la posición del eje del rostro y la oreja derecha.

Por lo tanto, son necesario nuevos estudios sobre la Sindone. Y sería muy deseable, proceder a una comparación científica de ambas telas a través de un estudio directo de las dos “reliquias”. Gracias a la colaboración inestimable del Obispado de Oviedo, el EDICES ha tenido todas las facilidades para el estudio del Sudario, esperemos que un día podamos decir lo mismo respecto a la Sabana Santa de Turín.

FDO: Juan Manuel Miñarro López.
Catedratico de la Universidad de Bellas Artes de Sevilla y Doctor en Bellas Artes

Jesús Nazareno

Viernes Santo por la mañana
A penas levantada sin dormir
Corro a ponerme mi túnica
Para irte a recibir.

20 años llevo acompañándote
y mientras pueda siempre lo haré.

Cuando escucho los romanos
Al irte a prender,
Surcan en mi cara unas lágrimas
Cuando te veo aparecer.

Esa cara morena, de belleza sin igual
Arrastrando va su cruz
Tu madre que te sigue va con pena,
Pero llena de luz.

Muchos años han pasado
Desde tu primer caminar,
Unos te siguen viendo
Y otros ya no lo están.

Pero cada vez que se ilumine el cielo, o una nube aparece
Ellos desde arriba te admiran como lo han hecho siempre.

Alfileres te he puesto,
Alfileres te pondré,
Y el día en que me muera…
Junto a mi madre también lo haré.

Nazareno de mi alma
Lagrimas de mi amor
Al Santo Entierro llevo en la sangre
Y a Tí Jesús en mí corazón!!

M.C.R.


pva

San Benito Abad
Patrón de Campillos

Según nos narra nuestro paisano D. Rafael Jordán, cuando es elegido S. Benito Abad Patrón de Campillos, en asamblea del pueblo, celebrada en la plaza pública el día 11 de Febrero de 1629, las autoridades presentes, ante el Patriarca Arzobispo hicieron voto y juramento solemne a Dios y Santa María, poniendo sus manos sobre los Santos Evangelios, que celebrarán como el día de Domingo su festividad, haciendo procesión con total solemnidad.

La Hermandad siguiendo el lema de nuestro titular "Ora et Labora" hacemos:

Oración:
En la celebración de los cultos anuales, y, en su festividad, con gran solemnidad como juraron nuestros antepasados.

Trabajamos:
En nuestros proyectos y actividades.

CULTOS PARA ESTE AÑO

Solemne Quinario (en su ermita): los días del 05 al 09 de Julio.

Procesión: Día 10 de Julio a las 22:00 horas desde su ermita por itinerario habitual (Todos a Una, Ramón García, San Benito, San Sebastián y Parroquia)
Solemne Eucaristía: En la Parroquia el día 11 de Julio a las 21:00 horas.
Regreso a su ermita: El domingo 17 de Julio, después de la Eucaristía de la tarde por el itinerario siguiente: Santa Ana, Alta, Ramón García y Ermita.

Todos los últimos sábados de cada mes se celebra la Eucaristía de la tarde en la Ermita.

PROYECTOS REALIZADOS: El dorado del trono.

PROYECTOS POR REALIZAR: Edificación de la Casa Hermandad.

OTRAS ACTIVIDADES: Dentro del deseo de la Hermandad de que los niños y jóvenes conozcan la vida y obras de S. Benito, y conociéndolas sientan amor y devoción, el curso pasado los niños del Colegio "Manzano Jiménez" de 1º y 2º de primaria, hicieron una visita a la ermita por iniciativa de sus profesores y profesoras. Esta actividad se quiere hacer este año con cursos superiores y con alumnos de otros centros escolares.



Monasterio de Samos

El Monasterio de Samos es, sin duda, uno de los más antiguos e importantes de los muy numerosos cenobios de tierras de Galicia.

Este monasterio de Lugo se encuentra en el pueblo de Samos, cabeza del municipio del mismo nombre. Esta tierra lucense es un lugar ideal para un monasterio de origen medieval pues se asienta en un valle estrecho, encajonado entre montañas.

Además es un lugar de paso del Camino de Santiago.

El monasterio de San Julián y Santa Basilia de Samos (aunque se conoce más como simplemente monasterio de San Julián de Samos) tiene origen altomedieval, concretamente de época del Reino Visigodo en el siglo VII, atribuyéndose su fundación a San Martín Dumiense y renovado por San Fructuoso.

Además hay una inscripción empotrada aparecida en el siglo XIII en la que el obispo de Lugo describe cómo bajó su mandato se restaura en el siglo VII el antiguo monasterio.

Los avatares, guerras y conflictos medievales afectaron en numerosas ocasiones al monasterio. Así debió ocurrir en el siglo VIII pues fue abandonado por los monjes durante la efímera dominación musulmana. Tras su retirada al su, el cenobio fue nuevamente ocupado y reverdecida la vida monacal.

El Monasterio de Samos fue ocupado por mozárabes que venían huyendo de Al-Andalus en tiempos del rey Fruela I que les asignó un coto en estas tierras.

Precisamente el hijo de éste, el que sería el gran rey Alfonso II "El Casto" pasó su infancia aquí, junto a su hermana Jimena, tras la muerte por asesinato de su padre, cuando su vida peligraba por las continuas conspiraciones aristocráticas del recién nacido Reino Astur.

Durante el siglo X, Samos sufre la momentánea expulsión de los monjes por parte del obispo lucense Don Ero pero reverdece poco después y se convierte en un monasterio benedictino y recupera su auge en el XII bajo la reforma cluniacense.

No fueron los únicos percances los Monasterio de San Julián de Samos ya que en tiempos modernos sufrió varios incendios y la exclaustración de Mendizábal de 1835, aunque fue reocupado de nuevo por monjes a finales del siglo XIX.

El Monasterio de San Julián de Samos se convirtió en Sede de la Orden de monjes benedictinos a comienzos del siglo XIX.

En la actualidad, la Comunidad Benedictina de S. Julián y Santa Basilisa de Samos la componen 20 monjes en dos casas:

16 monjes en el Monasterio de Samos: dedicados a la oración y al trabajo (ORA ET LABORA),nuestra oración siguiendo el Oficio Divino, la Lectio Divina, la Eucaristía diaria, y la oración personal; y el Labora: atendiendo la hospedería, el albergue de peregrinos a Santiago, la parroquia, las visitas al conjunto histórico, la huerta y la granja, talleres de artesanía, y el mantenimiento del monasterio. Tenemos noviciado, y la formación filosófico-teológica se hace en el seminario diocesano de Lugo.

4 monjes en el monasterio de San Benito de Mayagüez, fundado en 1959, donde además de la vida monástica: oración liturgia y personal, eucaristía, granja y huerta, dirigen un colegio de casi 600 alumnos de 3 a 18 años, bajo el patrocinio de San Benito; hasta 2009 administraban la parroquia del Sagrado Corazón con casi 15.000 fieles.

CAJA RURAL DE GRANADA

Oficina de CAMPILLOS Puerta de Teba, 9 local nº2 · 29320 Campillos (Málaga)

Telf. 952 72 60 19 Fax: 952 72 60 19 oficina0401.crg@cajarural.com

BAR - RESTAURANTE

LA PISCINA

Hermanos Escribano

ABIERTO TODO EL AÑO

ESPECIALIDADES:
COCHIFRITO
CONEJO AL AJILLO Y BRASA
COCHINILLO AL HORNO
COMIDAS CASERAS



Complejo Polideportivo Municipal
CAMPILLOS

Teléfono:
952 72 41 50

gmp

GMP Montajes Eléctricos, S.A.

· INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN VIVIENDAS Y COMERCIOS
· LINEAS ALTA TENSIÓN Y CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
· PROYECTOS CONSTRUCCIÓN Y APERTURA
VENTA DE MATERIAL ELECTRICO

CALEFACCIÓN Y AGUA CALIENTE SANITARIA
EQUIPOS SOLARES DOMÉSTICOS
AIRE ACONDICIONADO Y CLIMATIZACIÓN

EMPRESA COLABORADORA CON EL PROGRAMA PROSOL
EQUIPOS COMPACTOS DOMÉSTICOS
AGUA CALIENTE SANITARIA PARA HOTELES, RESIDENCIAS,
INSTALACIONES DEPORTIVAS, BLOQUES DE VIVIENDAS
CALENTAMIENTO DE PISCINAS
CALEFACCIÓN POR RADIADORES Y SUELO RADIANTE
CALEFACCIÓN ELÉCTRICA ACUMULACIÓN
CENTRALES FOTOVOLTÁICAS CONECTADAS A RED
INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS AISLADAS

Telf. 952 72 22 50 - Fax: 952 72 60 24 · Poligono Industrial El Almendral - Calle Gregorio Marañón, s/n CAMPILLOS www.gmp-sa.com

Domingo joyeros

Calle Carmen
Telf. 952 72 27 71
29320 Campillos (Málaga)

TALLER DE JOYERÍA Y RELOJERÍA

Estación de Servicio LAVADO A PRESIÓN

SAN RAFAEL

CAMPILLOS 952 72 20 45 - Fax: 952 72 21 21

bp

QUESERÍA ARTESANAL

El Arquillo
CAMPILLOS (Málaga)
ARQUILLO AGRÍCOLA Y GANADERA S.A.

Elaboramos quesos artesanos de cabra y de oveja
con leche de nuestros propios animales





CASTILLA Y LEÓN
CINCHO DE ORO 2008



Kiosco
MANOLO
prensa
golosinas
Parque José María Hinojosa CAMPILLOS



DISTRIBUCIONES
OCAÑA - LAGO
Teléfonos: 952 72 22 66 - 952 72 32 13

Concesionario oficial de:
Cervezas CRUZCAMPO HEINEKEN - AGUILA - BUCKLER
Refrescos SCHWEPPES - TRINA - CASERA
Leche PULEVA
Agua mineral de LANJARÓN
Vinos de RIOJA y de la tierra
Ctra. de los Bueyes, s/n
CAMPILLOS

MERCERÍA
Rosario
La Primitiva · BonoLoto · La Quiniela
El Gordo de la Primitiva
Calle Real, 38 - Telf. 952 72 54 29 · CAMPILLOS (Málaga)



CHAVO SUR, S.L.
ÁRIDOS, TRANSPORTES, EXCAVACIONES Y GRÚA
952 72 28 25 / 629 285 179 / 696 323 947
Calle Magallanes, 18
Campillos MÁLAGA

Todocasa
www.todocasa2020inmobiliaria.com
info@todocasainmobiliaria.com
Teléfono/Fax: 952 72 40 45
info@todocasa2020.com
Avda. Sta. Mª del Reposo, s/n
CAMPILLOS (Málaga)

Gallardo y Oliva A.J., S.L.
Calle Villa Alegre - Urb. El Bombé
Telf. 952 72 22 11
CAMPILLOS
ALUMINIO - CERRAJERÍA
CONSTRUCCIONES GANADERAS


Cuarto y Mitad
Elaborados Artesanales
Avda. de la Constitución, Edificio Almanzora, local 2. - Avda. de Sierra de Yeguas, s/n. Teléfono 952 72 51 20 CAMPILLOS

Alfonso Albarrán Berdún
VENTA Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS
Su nuevo Servicio Citroën en Campillos
Pol. Ind. UR-9, nave 21
Telf. 952 72 53 24
CAMPILLOS

bebidas Campillos S.C.A.
COCA-COLA, SAN MIGUEL, BODEGAS BARBADILLO, BODEGAS ALVEAR
BODEGAS & BEBIDAS, LECHE COVAP, ZUMOS JUVER, BODEGAS SAN VALERO
AGUA FONT VELLA, DESTILERÍAS EL TAJO, BODEGAS VEGA REAL
BARDINET, TIO PEPE, AGUA DEL ROSAL, AMPLIO SURTIDO EN LICORES
JAMONES CONSERVAS
952 72 21 50 / bebidascampillos@yahoo.es
Calle Gregorio Marañón, 3 y 4 CAMPILLOS (Málaga)

TRIGALL
CENTRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO
DE P.Y.M.E.S. Y ASOCIACIONES
SEGUROS
CAMPILLOS: Calle Real, 122 - Tel. 952 72 24 32 - Fax: 952 72 28 26
MÁLAGA: Estación de Autobuses · Paseo de los Tilos, 2º dcha. Tel 952 35 25 08

Jiménez Ramírez e Hijos, S.L.
cristalería y aluminios en general
persianas - cuadros - artículos de regalo
mamparas de baño
Avda de la Constitución, 27. Telf. 952 72 46 56 Pza. España, 8 - Edf. Casasola, local 6 Tel. 952 72 40 74 Campillos (Málaga)


DROGUERÍA Y PERFUMERÍA
PACO YAÑEZ
Calle San Benito, 30
952 72 31 75



Unicaja

Obra Socio - Cultural